El mejor del mundo

Desde las 16, Chelsea y PSG definen al campeón del Mundial de Clubes.

PÁGINA 18

Una niebla entre Cornejo y Milei

Luis Abrego

Petri puede acelerar los tiempos

José Luis Toso

¡Qué semana, Teté!

Carlos Fara

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Revista VIVA

DOMINGO 13 DE JULIO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 40.084
64 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$2.000**
SÁBADOS Y FERIADOS **$3.000**
DOMINGO **$3.500**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 4° / MAX 18°
Tiempo bueno con poco cambio de la temperatura.

Advierten que la inflación seguirá baja pero que se frena la actividad

INFORME. Las perspectivas para el segundo semestre del año muestran que la suba de precios se mantendría por debajo de 2%. Los analistas destacan la estabilización de la economía, pero consideran necesario avanzar en reformas estructurales. SUPLEMENTO ECONOMÍA

GENTILEZA / MARÍA BELÉN TOMASELLI

Un Jurassic Park a kilómetros del centro mendocino

Malargüe 360 se denomina la campaña para que puedan visitarse los sitios turísticos del departamento más austral de la provincia. Entre ellos, el Parque de Huellas de Dinosaurios que resguarda valiosos hallazgos paleontológicos. PÁGINA 8

POLÍTICA

Milei negocia con los gobernadores para blindar sus vetos

PÁGINA 2

ENTREVISTA CENTRAL

Chanti quiere ver en el cine alguna de sus historietas

PÁGINAS 12 Y 13

CASO RESONANTE

Aún no se define por qué delitos juzgarán a Cacho Garay

PÁGINA 9

Política

El Gobierno buscará blindar los vetos de Milei con gobernadores

TENSIÓN POLÍTICA. El Presidente esperará hasta el límite legal para firmar el rechazo a las leyes con impacto fiscal que aprobó el Congreso. Los mandatarios provinciales dialoguistas esperan una oferta oficial.

ENFRENTADOS. El presidente Milei cruzó a los gobernador. Igual, Frigerio, Cornejo y Zdero "colaboraron" en el Senado.

ENFRENTADOS 2. La Vicepresidenta criticó con dureza al presidente Milei.

Guido Carelli Lynch
Especial para Los Andes

Javier Milei esperará hasta último momento para vetar el aumento jubilatorio, la moratoria previsional y la emergencia en discapacidad que el Senado sancionó el jueves. Así lo confirmaron a Clarín altas fuentes de la Casa Rosada. "El veto va a salir sobre el límite", consignaron muy cerca de los hermanos Milei. El Gobierno busca ganar tiempo para reunir las voluntades necesarias para blindar los vetos ante la rebelión de los gobernadores. La cuenta regresiva empezó a correr, aunque el Ejecutivo todavía no fue notificado. Las espadas políticas y legislativas de LLA tienen unas dos semanas por delante.

La misma estrategia de dilatar y negociar había elegido el Gobierno cuando Milei vetó en 2024 el aumento de fondos para universidades y el aumento jubilatorio.

El jefe de Gabinete Guillermo Francos anticipó el veto del Presidente y se ocupó de volver a tender los puentes que el jefe de Estado había dinamitado el miércoles cuando acusó a todos los gobernadores -sin excepción- de querer "destruir al Gobierno".

"No todos son lo mismo. Algunos gobernadores se dedican a gastar y otros son más serios en la administración de los recursos públicos", matizó Francos el viernes, cuando también adelantó que buscaría volver a conseguir el tercio de diputados o de senadores que le garantice el blindaje al veto.

De todos modos, todas las esperanzas del oficialismo están depositadas en la Cámara Baja. Allí tienen más incidencia algunos de los gobernadores dialoguistas. Es el caso del jujeño y radical Carlos Sadir, que no tiene senadores propios, pero sí tropa en Diputado. Lo mismo le ocurre al salteño Gustavo Sáenz, que el lunes pasado se fotografió con Karina Milei en Casa Rosada.

En la misma situación se encuentran otros ex JxC, que podrían darle una mano al oficialismo en la Cámara Baja y no tienen margen de acción en Senado, como Marcelo Orrego, de San Juan, y Claudio Poggi, de San Luis. El santafesino Maximiliano Pullaro también podría colaborar a pesar de sus declaraciones desde los Estados Unidos en las que minimizó la invitación del Presidente a Tucumán.

La excepción entre los ex Cambiemos es el correntino Gustavo Valdés, que ordenó a sus legisladores -entre los que ahora se cuenta Carlos Espínola- votar en contra luego de que fracasaran las negociaciones para un acuerdo electoral. Jorge Macri apenas cuenta con una diputada, que asumió por la renuncia de Hernán Lombardi y que no podrá renovar por la presión libertaria contra el jefe de Gobierno.

El tucumano Osvaldo Jaldo y el catamarqueño Raúl Jalil, los peronistas más cercanos a la Rosada ("peronistas con peluca", los llaman algunos de sus pares), mostraron por primera vez su poder de daño y ordenaron a sus senadores votar a favor de los proyectos y en contra de los intereses de Milei. Ahora se verá si sostendrán la misma orden en la Cámara Baja.

En la Rosada pueden contar con que se repetirá el favor que ya prestaron Rogelio Frigerio (Entre Ríos), Alfredo Cornejo (Mendoza) y Leandro Zdero (Chaco) que ordenaron a sus legisladores ausentarse. Más todavía, con el guiño de Ignacio Torres (Chubut) y Hugo Passalacqua (Misiones), que ordenaron a los suyos que se abstuvieran.

El caso de Frigerio y Cornejo es particular porque ambos negocian un acuerdo electoral con la Casa Rosada. El primero está más cerca de lograrlo. El mendocino sufre por ahora la avidez de los primos Menem y Karina Milei que buscan potenciar el armado de Luis Petri y dirigentes propios de cara a 2027

En cualquier caso, aun los gobernadores más próximos a la Rosada reclaman una oferta seria del Gobierno para contrarrestar los dos proyectos de ley -reparto de ATN y la coparticipación del impuesto a los combustibles líquidos- que representarían cerca de dos puntos del PBI y que obtuvieron media sanción el jueves en el Senado.

"La oferta de (Carlos) Guberman fue una joda", consignan sobre la fallida contrapropuesta que el secretario de Hacienda hizo a los ministros de economías de las provincias. Añaden que el Gobierno tiene que reconocer que son recursos propios y que no se afecta en nada al superávit fiscal ni a las metas con FMI.

El kirchnerismo desconfía -con argumentos- de varios gobernadores dialoguistas, pero apuesta -más- a la impericia del oficialismo para negociar y pagar a sus aliados.

Villarruel: "Que ahorre en viajes y en la SIDE"

Luego de las duras críticas que recibió desde el Gobierno por la derrota oficialista en el Senado, la vicepresidenta Victoria Villarruel cruzó al presidente Javier Milei y recrudeció la interna en La Libertad Avanza. "Que ahorre en viajes y en la SIDE y listo", afirmó esta sábado la también titular del Senado en sus redes sociales.

Villarruel no hizo una publicación nueva para cruzar al mandatario sino que, como en otras oportunidades, lo hizo contestando mensajes a quienes la critican en Instagram en posteos de hace tres días. Uno de los cuestionamientos es que abrió y dio lugar para que se vote la moratoria. "¿Vos querés romper el equilibrio fiscal?", le recriminaron.

"Si hay equilibrio entonces asistir a los más desprotegidos no debiera ser tan terrible. El tema es que un jubilado no puede esperar y un discapacitado menos. Que ahorre en viajes y en la SIDE y listo", lanzó la Vicepresidenta contra Milei, quien en el discurso que dio en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires poco después de la sesión en el Senado la trató de "traidora".

En otro comentario en su posteo por el Día de la Independencia, en donde un ciudadano le reclama que su trabajo es al lado del presidente, respondió: "¿Un presidente que no puede ni saludar a la persona con la que llegó al poder? Hacele el reclamo a él, que yo la educación no la pierdo nunca".

"Cuando el presidente decida hablar y comportarse adultamente, podré saber cuáles son sus políticas, dado que no habla", agregó en la misma línea, en otra interacción.

Además, deslizó otro cuestionamiento a Milei al responder a una crítica que la acusaba de haber traicionado las convicciones del Ejecutivo: "El presidente no debe traicionar lo que dijo porque, si lo hace, los demás debemos marcárselo", sostuvo la vicepresidenta.

Durante el intercambio con los usuarios de Instagram, que se dio durante la madrugada del sábado, Villarruel también ironizó sobre por qué el presidente no eligió a Karina Milei o a la diputada Lilia Lemoine para ocupar su lugar: "No sé por qué no puso a la hermana o a la 'Limones', que a ustedes les gusta tanto".

En relación con la derrota en el Senado de este jueves, cuando se aprobaron leyes que mejoran las jubilaciones, reactivan la moratoria previsional y declaran la emergencia en discapacidad, argumentó que las iniciativas ya contaban con media sanción de Diputados.

"No sé por qué se ponen así conmigo y no con los responsables", sentenció. Desde el oficialismo, se cuestionó la validez del mencionado debate, por entender que se necesitan dos tercios de la cámara para tratar las iniciativas. Sin embargo, la oposición logró avanzar con el voto de una mayoría simple.

Petri admitió que podría ser candidato en caso de que Milei se lo pida

AÑO ELECTORAL. El ministro de Defensa estuvo en Mendoza para abrir una sede de su fundación. Reconoció su interés por las próximas elecciones.

GENTILEZA / DANIELA PARDO

TERRITORIO. El ministro de Defensa, Luis Petri, junto a su hermana, en la inauguración de una sede de su fundación en San Martín.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

El ministro de Defensa de la Nación, Luis Petri, llegó este viernes a Mendoza para participar del corte de cinta de una sede de la fundación "Mendocinos por el futuro" en su San Martín natal. En un mano a mano con Los Andes, admitió que podría ser candidato a diputado nacional por La Libertad Avanza en las próximas elecciones del 26 de octubre.

"Voy a estar donde el presidente Javier Milei lo decida", sentenció el funcionario nacional, posicionado por una encuesta reciente de DC Consultores como el principal favorito de los posibles candidatos.

El ministro llegó hasta el Este provincial, acompañado por su hermana Griselda Petri, quien preside dicha fundación y es, a la vez, vicepresidenta de la UCR provincial. La convocatoria en la casa ubicada en calle Tomás Thomas al 339, desbordó los planes iniciales, porque se agolparon cientos de personas y el acto debió llevarse a la vereda.

En diálogo con este diario, Petri destacó que se trató de una visita "muy emocionante" y valoró el "esfuerzo de los voluntarios" que lograron abrir la sede en San Martín. "Esto quiere decir que hay más mendocinos que quieren tener un espacio de reunión, debatir y discutir proyectos por el futuro de Mendoza y eso nos emociona", sostuvo.

El ministro puso en valor durante su discurso la militancia por las próximas elecciones, poniendo de ejemplo las leyes que aprobó el Senado "contra el equilibrio fiscal" ayer. En ese marco, remarcó que "son trascendentales, hay que cambiar al Congreso".

Consultado sobre una posible candidatura, aclaró que la decisión corre por cuenta de Javier Milei: "Yo voy a estar donde el Presidente lo defina. Eso es así", lanzó. "Hoy soy ministro, pero voy a estar donde el presidente Javier Milei lo decida", ratificó.

Del mismo modo confió en que el acuerdo entre el gobierno nacional y Cambia Mendoza se concrete pronto. "Lo dije desde hace más de un año y medio. Es absolutamente necesario que todos los que compartimos los mismos valores y apoyamos al Gobierno nacional, estemos en un mismo espacio", sostuvo el ministro. Y agregó: "Yo lo propuse en ese momento y algunos no lo comprendían, pero hoy veo que sí. Creo que estamos muy cerca de llegar a un acuerdo".

Para Petri, está cerca un acuerdo entre LLA y la UCR en Mendoza. También dijo que su relación con el gobernador Cornejo es "buena, normal".

De todos modos, marcó distancia con Alfredo Cornejo y evitó polemizar. Solo se remitió a mencionar que tiene una "relación buena, normal con el gobernador", después del conflictivo congreso partidario de la UCR.

Destacan la experiencia en el Congreso

Por su parte, Griselda Petri también destacó que es necesario "acompañar al Presidente hoy más que nunca" en la búsqueda de "fortalecer el Congreso" y el plan económico. "No tenemos que olvidar que el desequilibrio fiscal lo que trae es más pobreza y que castiga a los que menos tienen", agregó en contacto con este diario.

En ese marco, destacó a su hermano como posible candidato: "Luis tiene mucha experiencia en el Congreso. Ya fue diputado nacional en dos períodos, por lo cual tiene mucho manejo de lo que es labor parlamentaria y construir consensos. Pero eso dependerá de que el Presidente le pida o no que sea candidato", apuntó la vicepresidenta de la UCR, al igual que la respuesta del ministro.

Por otro lado, señaló que ha acercado puentes con la conducción del partido porque "todos queremos estar juntos" y pidió paciencia por la alianza entre LLA y Cambia Mendoza. "La alianza no se descarta, hay que esperar un poquito más", sostuvo.

Odas a la campaña 2027

Además de los hermanos Petri, formaron parte como oradores del acto, legisladores provinciales y referentes de la zona Este. Los dirigentes ensalzaron la figura del ministro, pero ninguno hizo alusión a una candidatura para el Congreso nacional, directamente se manifestaron en pos de su carrera por la gobernación.

La senadora María Galiñares celebró la apertura de la sede como un "lugar que sirva para generar proyectos, recibir y compartir ideas para la próxima gobernación de Luis".

Por su lado, el diputado Raúl Villach le agradeció a Petri "por hacer todo lo que está haciendo a nivel nacional, que nos llena de orgullo y le está dando prestigio a la política de Mendoza como nunca antes. No nos equivocamos en su momento", apuntó al hacer un repaso por la construcción del espacio dentro del radicalismo.

También formaron parte del acto, la concejal Beatriz Morh y el exprecandidato a intendente, Fabián Ferro. Hasta el Este provincial llegaron otros dirigentes como el senador Walther Marcolini, el diputado Alberto López y el exlegislador Pablo Cairo.

Al cerrar el acto, Petri devolvió las flores de sus dirigentes con más arengas: "La responsabilidad que tenemos hoy es la de construir una Mendoza grande, que le permita a sus hijos no pensar en mudarse a otra provincia. Cada vez que abrimos una casa como esta, apostamos a construir el futuro de San Martín y de la provincia. De estas casas van a surgir los proyectos para los próximos gobiernos", aportó en otro tramo del discurso.

Y completó: "No hay que temerle al desafío, vamos a gobernar Mendoza, sépanlo. Nos tenemos que preparar".

Una encuesta con algunas sorpresas y un amplio favorito

EL DATO. Un estudio de DC Consultores posiciona al ministro de Defensa como el principal candidato para octubre.

A tres meses de las elecciones, una encuesta realizada por DC Consultores posiciona a Luis Petri como el candidato favorito a diputado nacional en Mendoza, por encima de otros posibles competidores, como el radical Julio Cobos y los peronistas Anabel Fernández Sagasti y Emir Félix.

Además, en la consulta específica sobre partidos que agregó el estudio, La Libertad Avanza supera ampliamente a Cambia Mendoza y el resto de las fuerzas políticas.

La consultora que dirige Aníbal Urios realizó las mediciones entre el 4 al 6 de julio de forma digital, es decir vía mail, sobre un universo de 920 casos en toda la provincia.

Ante la pregunta de "sí las elecciones en Mendoza fueran hoy, ¿a quién votaría?", un 51,4% respondió por Luis Petri. Mientras que el diputado nacional Cobos, posible carta electoral de Cambia Mendoza si no hay acuerdo con los libertarios, aparece segundo con un 14,1% lejano.

La interna peronista también juega su papel en esta medición: Anabel Fernández Sagasti se ubicó tercera con un 12,9% y superó, apenas por un punto, al presidente del PJ, Emir Félix (11,7%).

Mientras que en el fondo de la tabla aparece Mario Vadillo (Partido Verde) con un escaso 3,9%. El margen de indecisos se ubicó en un 6%, en esta pregunta.

Más adelante, la encuesta pregunta "independiente que usted los vote o no, ¿quién cree que va a ganar las próximas elecciones en la provincia de Mendoza? " y también se impone Petri, pero con un 58,3%. En esta consulta el ministro aparece referenciado con La Libertad Avanza.

Mientras que Fernández Sagasti (peronismo) aparece segunda con un 20,8% y desplaza a Cobos (Cambia Mendoza) al tercer lugar (16,7%) y muy por debajo se ubica Jorge Difonso, con La Unión Mendocina, en apenas un 4,2%.

Otra pregunta interesante es "¿por cuál partido votaría?". El sello de La Libertad Avanza aparece con un 56,2% a favor, hundiendo a Cambia Mendoza a un 13,5%.

Recordemos que este es uno de los puntos de negociación entre Alfredo Cornejo y los hermanos Milei. En el gobierno provincial han insistido en que LLA no tiene peso propio, a comparación del histórico frente cornejista.

Luego, el "peronismo no K" se impone por encima del "kirchnerismo", por un escaso margen: 12,7% a 11,8%. Mientras que LUM y el Partido Verde cierran la fila con menos de 3%, cada uno.

El análisis de Aníbal Urios

El consultor Aníbal Urios analizó los resultados y señaló que ya venían observando esta tendencia. "En la escuesta pasada preguntamos quién debe continuar después de Cornejo y la gente decía en un 60%, Petri. No significa que esa gente lo vote, pero sí un olfato de que algo se viene", señaló en diálogo con Los Andes.

"Petri tiene 60% de imagen positiva y en intención de voto está arriba de todos. No sabemos sí se va a dar o no, pero de alguna forma hay un inconsciente colectivo que lo está viendo como candidato serio en Mendoza", apuntó.

También consideró que en la vereda de enfrente no tiene otro competidor fuerte, en el caso de que Cornejo lo enfrente con un candidato aparte. "Me parece que se quedó sin nada y es lo que está pasando en todas las provincias", señaló el consultor.

56,2%
de intención de voto.
Tendría La Libertad Avanza en Mendoza, el quinto distrito electoral más importante. Según la encuesta de DC, Cambia Mendoza queda con 13,5%.

Puso como ejemplo al gobernador de Neuquén, Rolando Figueroa, que tampoco tiene a otro nombre potable en la última medición que realizaron en esa provincia.

Urios considera que La Libertad Avanza tampoco es un sello que garantice un resultado favorable por sí solo. Pero a diferencia de lo que sucedió en Misiones o en CABA, Petri "tiene otra incidencia, porque ya tuvo una elección y viene en construcción". En ese caso, no es un candidato "ignoto".

La encuesta de DC circula cerca de las oficinas del ministro de Defensa. Aunque tanto allí como desde la consultora negaron que haya sido pedida por el funcionario.

DC, para la gobernación 2023, erró en Mendoza cuando daba como favorito a Omar de Marchi, pero acaba de acertar el triunfo de Manuel Adorni en CABA. / **MFR**

POLÍTICA EN OFF

LA

SILENCIO DE RADIO. Omar de Marchi reapareció en forma fugaz el fin de semana pasado, pero no habla con los medios.

Las listas de Milei y Cornejo, los números de Petri y las bancas que se juega De Marchi

DÍAS DECISIVOS. Cinco cuadros de la trastienda de la política mendocina, que vibra camino a las elecciones legislativas 2025.

Desafío electoral para De Marchi

El sábado pasado, el PRO de Mendoza reunió a toda su dirigencia para comenzar a delinear su rumbo político de cara a las elecciones legislativas que se avecinan. El evento significó la reaparición pública de Omar De Marchi.

Este medio intentó comunicarse con el vicepresidente de Aerolíneas Argentinas, quien agradeció el contacto, pero respondió: "no estoy haciendo medios por ahora".

Llama la atención el perfil bajo que mantiene De Marchi desde hace un tiempo, más aún en un año en el que culmina lo que fue su último acuerdo electoral con el gobernador Alfredo Cornejo.

Para estas elecciones legislativas se renuevan las bancas provinciales y la nacional que ambos dirigentes pactaron en 2021, cuando aún eran socios políticos. En ese entonces, De Marchi formaba parte de Cambia Mendoza y puso una serie de condiciones para continuar dentro del frente. Entre ellas, lugares "entrables" para sus dirigentes en la Legislatura y un espacio destacado en la lista de candidatos a diputados nacionales. Cornejo terminó accediendo.

Tras la buena elección que hizo Cambia Mendoza en 2021 en el Congreso de la Nación ingresó Álvaro Martínez a la Cámara de Diputados. Y a la Legislatura entraron Gabriel Pradines (presidente del Pro), Germán Vicchi y Valentín González en la Cámara de Senadores; y Lula Balsells Miró en Diputados.

En realidad, en la Cámara Baja también ingresaron bajo el ala de De Marchi los diputados Gustavo Cairo y Gabriel Vilche. El primero decidió conformar su propio monobloque, denominado "La Libertad Avanza", tras alegar "serias diferencias de criterios" con algunos miembros del bloque de La Unión Mendocina, especialmente en momentos de votación.

Por su parte, Vilche se alejó a finales de 2023 del funcionario nacional, luego de que este lo tildara de "traidor" por haber acompañado el Presupuesto enviado por el entonces gobierno de Rodolfo Suarez, además de las leyes de Avalúo e Impositiva. Así el diputado oriundo de San Rafael decidió volver al esquema del PRO alineado con el Gobierno provincial.

Las listas que negocian Milei y Cornejo

Mucho se ha dicho sobre el posible acuerdo electoral entre Cambia Mendoza y La Libertad Avanza, pero lo cierto es que pasa el tiempo y no termina de confirmarse o descartarse la coalición.

Falta solo una semana y siguen apareciendo nuevos obstáculos. El más reciente ha sido el cruce de Javier Milei con el conjunto de los gobernadores por los fondos. Pero no hay que olvidarse de la intención de Karina Milei de imponer lema y color de boleta.

Puede no ser un asunto menor: Alfredo Cornejo no resignó nunca el nombre de su criatura, Cambia Mendoza, ni siquiera en la época en la que existía Juntos por el Cambio. Y eso que el vínculo con IxC era mucho más firma que el que hay con LLA.

Por supuesto que también son muy importantes los espacios de cada cual en la boleta de la unión, que a juicio de la UCR debería incluir cargos nacionales y provinciales. Es un hecho en este sentido que, para los radicales locales, la confluencia debe ser total, con elecciones unificadas en octubre, para que la alianza sea realidad.

Un modelo que satisface a Cornejo y compañía es el de distribuir 3-2 las cinco nominaciones a la Cámara de Diputados de la Nación (Primero, cuarto y quinto para LLA; segundo y tercero para CM) y 70-30 (como el fernet) las bancas de la Legislatura. CM se quedaría en este caso con la mayoría.

"Es razonable, pero no está confirmado", informaron desde las usinas del radicalismo mendocino apenas trascendió el borrador ¿Tendrá chances esta propuesta?

Se activa un socio de Cornejo

Entre los dirigentes que están haciendo los trámites para ser actores en próximos eventos electorales, hay que anotar al espacio Activá Mendoza, que representa el ministro de la Producción Rodolfo Vargas Arizu. Este sector ya compitió en las PASO de 2021 dentro de Cambia Mendoza y está vinculado al sector productivo con una visión liberal de la política.

La novedad ha sido que este espacio presentó los avales correspondientes para que la Junta Electoral de la provincia les autorice el nombre de "ACTIVÁ" como partido político. Ahora tendrán la tarea de conseguir los afiliaciones correspondientes. Pero lo que ha ocurrido no es menor, ya que demuestra que este grupo liderado por empresarios, profesionales independientes y emprendedores busca fortalecerse y tener identidad propia.

A esto se suma la puesta en marcha de la Fundación ADN -vinculada a ACTIVÁ- bajo la dirección ejecutiva de Victoria Abihaggle, una joven profesional que aporta experiencia en los sectores público y privado.

Interna entre encuestadores por Petri

Las tensiones de la política se están replicando entre algunos encuestadores. Esta semana, quien lo dejó a la vista fue Martha Reale. "Algunos colegas deberían aflojar con el 'inflador' que usan para favorecer a sus clientes. Por suerte, para la salud de la profesión, son una minoría", tiró en sus redes sociales la consultora.

Luis Petri estrenó sede en San Martín en la noche de este viernes. El dato curioso es que el local elegido por la fundación "Mendocinos por el futuro" se ubica al lado de la unidad básica del PJ ¿Cómo se llevarán estos vecinos?

El comentario, de una acidez poco frecuentemente para Reale, tenía un destinatario implícito, a pesar de no haberlo mencionado en el posteo: el encuestador Aníbal Urios. El hombre de La Plata, titular de DC Consultora, ya ha sacado dos estudios de opinión pública en Mendoza que posicionan muy alto al radical Luis Petri para la batalla electoral de este año.

Los colegas locales de Urios, más allá de reconocerle una buena perspectiva en las urnas a Petri, no avalan los números de Urios. El encuestador platense afirma que el ministro de Defensa tiene una imagen superior al 60% y un aval como presunto candidato que se ubica por encima del 50%, mucho más que lo que consiguen sus competidores del oficialismo y de la oposición.

Otros en Mendoza en cambio dicen que la credibilidad de Petri es más baja que la de Alfredo Cornejo y que su "musculatura" en buena medida se la debe a La Libertad Avanza.

Hay que decir que Urios ha tenido aciertos importantes a nivel nacional, pero patinó en Mendoza en 2023, cuando vaticinó una victoria de Omar de Marchi para la gobernación. Algo parecido le ocurrió a Reale en la PASO con Cornejo de 2023: la distancia entre ambos era en sus sondeos muy superior a la que realmente se registró en las urnas. Parece que nadie es perfecto en el mundo de los sondeos.

Dos vecinos incómodos en San Martín

Este viernes, el petrismo estuvo de festejo por la inauguración de la casa de "Mendocinos por el futuro" en San Martín. Sin embargo, más de un desprevenido quedó absorto al encontrarse con la unidad básica del PJ de San Martín, literalmente al lado de la nueva sede.

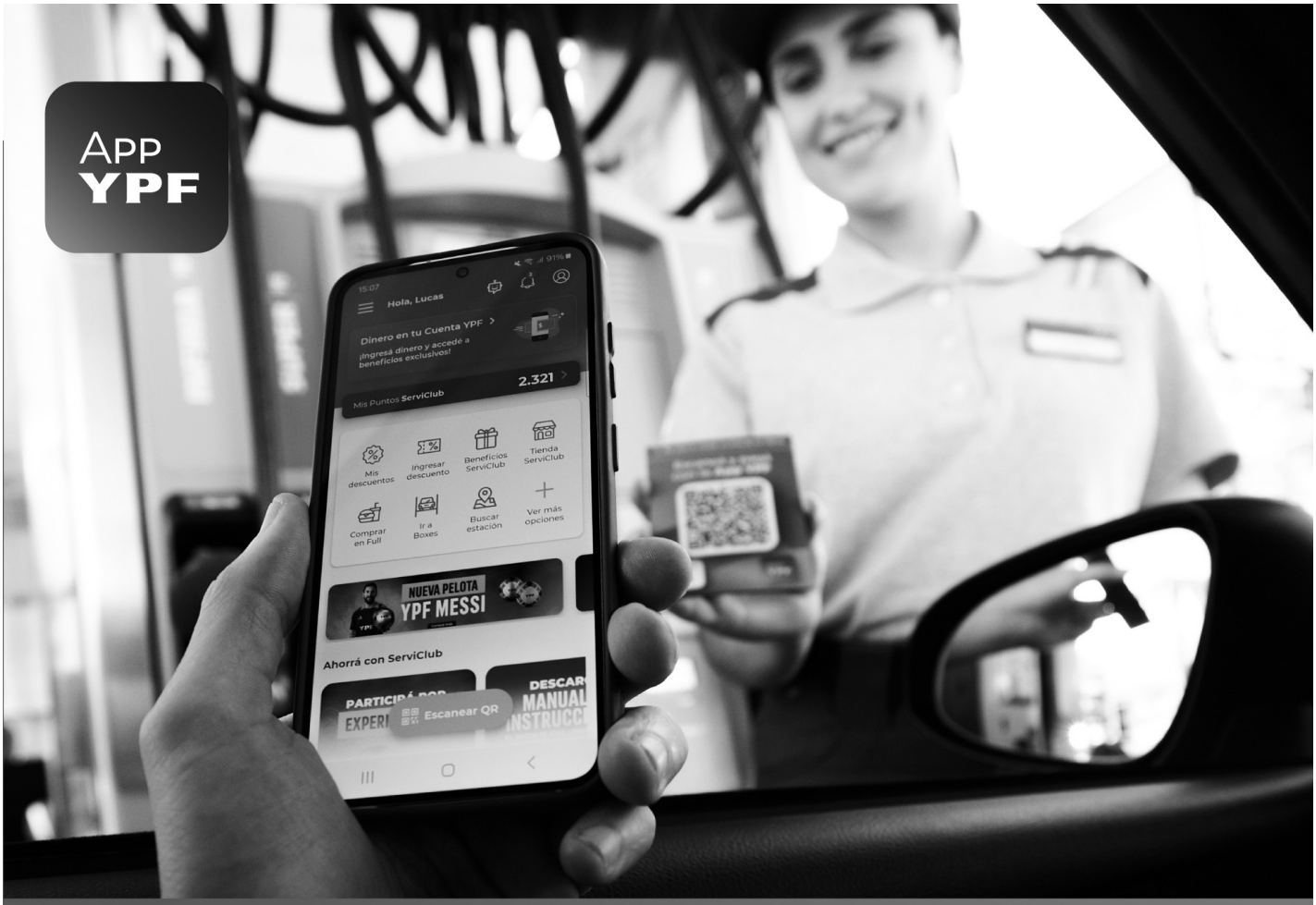
Es que en la calle Tomás Thomas al 330 convivirán desde este fin de semana, la militancia peronista con el ala más libertaria de la UCR, divididos solo por una medianera.

Durante el acto de inauguración surgieron bromas por la locación elegida y hasta alguno avizoró un escenario distópico de dos búnkeres electorales, con ambas parcialidades ¿divididas por una valla?

Lo cierto es que los militantes petristas ya levantaron la guardia, al menos para sacarse fotos con su referente e intentaron que no se cuele la figura de Juan Domingo o Eva Perón, que condecoran el frente de la unidad básica, en alguno de sus registros.

De hecho, cuando Petri decidió encabezar el acto fuera del local, al principio sus colaboradores colocaron la tarima en el medio de la calle pero luego advirtieron que el frente del PJ podía jugarles en contra.

Hasta podía interpretarse como una mojada de oreja. Entonces decidieron correrlo hacia la vereda, al resguardo de un árbol que obstaculizaba el frente del vecino. Parece que habrá convivencia con "códigos".



BENEFICIOS TODOS LOS DÍAS

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

10% DE AHORRO

EN INFINIA

Con Dinero en Tu Cuenta TOPE SEMANAL $3500

15% DE AHORRO

EN FULL

Pagando con App TOPE MENSUAL $2000

30% DE AHORRO

ELAION FS Y ELAION AURO
EN BOXES

TOPE SEMANAL $25000

LOS ANDES | PASS

INGRESÁ A NUESTRA WEB Y ACCEDÉ A TUS BENEFICIOS
Para más información ingresá en www.losandespass.com.ar

Economía

INFORME. Se espera que mañana el Indec difunda el dato oficial con la situación de los precios en nuestro país. El índice registrado en mayo pasado había sido 1,5%, el más bajo en los últimos cinco años.

La inflación de junio sería más alta, la duda es si llegará a 2%

38%
de inflación interanual.
Es el valor promedio aproximado que marcan las consultoras para este índice, en función de las distintas mediciones a las que llegan para el dato de junio.

Annabella Quiroga
Especial para Los Andes

Este lunes el Indec difundirá el dato de la inflación de junio. Sobre este índice hay una certeza y una duda. La certeza es que será mayor al registro de mayo, cuando el Indice de Precios al Consumidor (IPC) marcó 1,5%, el menor nivel en cinco años. La duda es si empezará con 2%.

A comienzos de la semana que termina se conoció un dato que permite prever qué pasará el lunes con el IPC. Tal como se esperaba, la inflación de la Ciudad de Buenos Aires se aceleró en junio y marcó 2,1% frente al 1,6% en mayo. Si bien la medición es diferente al IPC nacional porque la canasta de consumo es distinta, sobre todo por el peso del rubro servicios, para los analistas sirve como muestra.

Las mediciones privadas ubican la inflación del mes pasado entre 1,8% y 2%. El relevamiento de precios minoristas de C&T para la región GBA presentó un alza de 2% en junio.

"Mayo había sido un mes de inflación particularmente baja por algunos factores que no volvieron a repetirse en junio. Por caso, no estuvo presente una promoción tan fuerte como el Hot Sale, lo que se vio en la mayoría de los rubros", mencionan desde C&T.

Tampoco hubo una baja tan fuerte de verduras, "lo que repercutió en alimentos y bebidas, los que, luego de aumentar apenas 0,3% en mayo, lo hicieron en 1,4% en junio. Los componentes con mayores aumentos fueron panificados, lácteos y bebidas", agregan.

ARCHIVO

CANASTA. Las estimaciones de consultores prevén una suba del índice. Alimentos y bebidas y Educación, entre los responsables.

La evolución de los precios

Por su parte, el IPC de Libertad y Progreso registró un incremento del 2%. Con este resultado, la inflación acumulada en el primer semestre del año se ubica en 15,5%, mientras que la variación interanual alcanzó el 39,9%, el nivel más bajo desde febrero de 2021.

Según esta medición, "la aceleración de precios se concentró en la primera semana de junio, reflejando la suba del tipo de cambio durante mayo, los aumentos de precios regulados y los ajustes en las cuotas escolares".

"En las siguientes semanas, la inflación se moderó, aunque se mantuvo por encima de la segunda y tercera se mayo, que fueron anormalmente bajas por la corrección de aquellos precios que habían subido en marzo y abril especulando con un tipo de cambio que luego no se materializó", aseguran en la consultora.

Eugenio Marí, economista jefe de la Fundación Libertad y Progreso, dice que "ningún proceso de desinflación es lineal, por lo que es natural observar algún mes con una inflación un poco más alta que el anterior. Más cuando pensamos en que son los primeros meses luego de la unificación cambiaria y que varios precios relativos aún están buscando su equilibrio. La clave está en que los fundamentos monetarios y fiscales dan para que Argentina vaya a una inflación de un dígito en 2026".

También para Equilibra el registro fue de 2% en junio, con un alza de los precios regulados del 3,2%, mientras que los estacionales treparon menos de 1%.

De acuerdo con el IPC de Orlando Ferreres y Asociados para GBA, la inflación de junio fue de 1,9% mensual y registró un crecimiento interanual de 37,9%. Por otra parte, la inflación núcleo avanzó a un ritmo mensual de 2,1%, marcando un aumento de 34% anual. Así, el acumulado fue de 15,1%.

Según este relevamiento, Educación, Bienes varios y Alimentos y bebidas encabezaron las subas, registrando alzas mensuales de 3,4% y 3,3% y 2,6% respectivamente, seguidos por Transporte y comunicaciones y Esparcimiento que presentaron una variación de 2,5%, y 1,9% cada una

A la misma estimación de 1,9% llegó EcoGo. La consultora remarca que "el aumento en el precio de los regulados fue un factor clave en la aceleración de la inflación con respecto al dato INDEC de mayo".

"Nuestra estimación ubica la inflación del mes en 1,8% mensual, dando muestras que, aun con meses en baja, la inercia resulta difícil de quebrar", apuntan desde LCG. "Para adelante, habrá que ver cómo reacciona la dinámica inflacionaria a un dólar eventualmente testeando el extremo superior de la banda en el segundo semestre".

LCG agrega que "una actividad que no despega con fuerza, la mayor apertura de importaciones y la percepción de un cambio de régimen en materia fiscal, son factores que podrán actuar como contrapeso achicando (o demorando) el usual pass-through de una depreciación del peso a precios". / **Clarín**

En San Martín cierran quince negocios por cada uno que abre

CONSUMO. El dato fue confirmado por una fuente oficial de la Comuna. Lo atribuyen a la caída de ventas y las compras web.

Enrique Pfaab
Especial para Los Andes

Por cada comercio que abre, hay quince que cierran sus puertas. Esa es la realidad en la ciudad cabecera del departamento de General San Martín, una realidad que se parece a la de la mayoría de las ciudades mendocinas. Esa estadística la reconoció el secretario de Gobierno municipal, Mauricio Petri.

El funcionario, desde cuya oficina se controlan también las habilitaciones comerciales, aceptó que esta es la realidad en San Martín mientras se celebraba el 75 aniversario de la Cámara de Comercio local.

Justamente el presidente de la Cámara, Mario Doña, dijo al respecto que "hay que tener en cuenta en San Martín el tema de la estacionalidad", pero también señaló que "los comercios van mutando, van cambiando".

Sobre esto, advirtió que "hoy juega un papel muy importante el comercio online. Todo el mundo se mete en Mercado Libre, que es un jugador tremendamente importante en este momento".

Doña remarcó que "lo que comprás llega a tu casa sin necesidad de ir a ninguna parte y hay muchísima gente que elige esta forma de comprar. Hoy los negocios tradicionales están dejando de ser rentables".

Paisaje inestable

Ocurre en todos lados, pero en las cuadras céntricas de San Martín, en las cuadras comerciales, es más notoria la inestabilidad. El paisaje cambia rápidamente, se podría decir que diariamente sin exagerar.

Las cuadras centrales de las arterias principales, (25 de Mayo; 9 de Julio; Alem; Boulonge Sur Mer) se modifican permanentemente. Los locales vacíos, con carteles de "Se alquila", están por todos lados. Incluso esa suerte la han corrido negocios de muchos años.

Y los comercios nuevos, que a veces ocupan alguno de esos espacios, muchísimas veces tienen una vida tristemente limitada.

Alquiler, instalación, mercadería y costos fijos, sin hablar de impuestos y personal, son imposibles de costear con los ingresos moderados, escasos.

La decadencia ha sido progresiva. Se puede decir que la actividad comercial ha venido en caída en los últimos diez años. Pero en el último año se ha precipitado.

El consumo interanual ha caído el 28 por ciento en todo el país, según cifras de las cámaras del sector, y en Mendoza esto es muy notorio. A esto hay que sumarle el impacto de las ventas por internet para el comercio tradicional, que puede calcularse otra caída del 10%. Es decir que un comercio de San Martín, también en cualquier parte de Mendoza, está vendiendo el 38% menos que haceun año.

El dato surgió durante la celebración del aniversario de la Cámara de Comercio del departamento del Este y fue validada por un funcionario.

"Estamos en un proceso recesivo, que tiene que ver con las políticas nacionales. Recesión provocada con el objetivo de bajar la inflación y también de disciplinar la mano de obra con el aumento del desempleo que, a su vez, aumenta aún más la recesión", analizó el profesor Alejandro Ravazzani, concejal opositor en San Martín.

Para colmo, en este contexto de recesión, el comercio electrónico ha crecido mucho, pero el comerciante mendocino no se ha adaptado aún a esto. Se estima que Mendoza es una de las provincias con menor participación en el mercado de Internet, con apenas el 1,5 %.

Ravazzani también advirtió que, "mientras que, por un lado, el comercio tradicional y las ferias pagan sus impuestos, en la gran feria virtual no todos facturan, no hay control de qué se vende y, para colmo, el gobierno nacional establece exenciones impositivas".

aconcagua
En tu lugar, siempre

FM 90.1
GRAN MENDOZA, ZONA NORTE Y ESTE

Lunes a viernes de 6 a 8
UN DÍA PERFECTO
Conducción:
Pablo Segura

Lunes a viernes de 8 a 12
HERMOSO CAOS
Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Nimsi Franciscangeli

Lunes a viernes de 12 a 15
EN EL MEDIO DE TODO
Conducción:
Cristina Rodríguez y
Valentín Capomaggi

Lunes a viernes de 15 a 18
HACIENDO CUMBRE
Conducción:
Emiliano Serrano
y Cecilia Zabala

Lunes a viernes de 18 a 20
BONUS TRACK
Conducción:
Nene Carrizo

Sábado de 8 a 10
AGRO RECARGADO
Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Marcelo Bustos Herrera

Sábado de 10 a 12
SABORES DE ARGENTINA
Conducción:
Marcelo López Álvarez

Una programación para que cada departamento tenga su voz

Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5

¡Agendá nuestro número 261 533 9999 y escribinos!

Escuchanos en: www.aconcaguaradio.com

Sociedad

Malargüe 360.

Un tour científico sorprendente que se puede disfrutar todo el año

VACACIONES. El departamento sureño apuesta a poner en valor su amplia oferta turística. Además de la nieve, hay lugar para la astronomía, la paleontología y los mejores chivos.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Malargüe concentra los principales centros de ski y actividades de nieve de Mendoza. Sin embargo, en su estrategia de promoción turística actual busca posicionarse como un destino de todo el año. Está a tono con la misma estrategia impulsada por la provincia en un contexto de retracción del movimiento turístico y en que la conducta de los viajeros apunta más a escapadas cortas a lo largo del año.

Malargüe cuenta con atractivos naturales invaluables sin dudas, pero suma el plus de otras propuestas como la investigación. Es que es un polo de turismo científico.

Cuenta con un valioso entorno para el estudio geológico y paleontológico al que pueden acceder los visitantes y varios puntos de estudios astronómicos. Incluso se ha armado un city tour a bajo costo que incluye traslado.

Desde la comuna sureña ponen en relieve justamente la diversidad de ofertas. "En la provincia de Mendoza, es el departamento que más atractivos turísticos tiene, es el destino con más centros de esquí de importancia a nivel provincial, pero hay que poner sobre la mesa la oferta amplia que tiene", destacó el director de Turismo de la comuna, Daniel Von Zedwitz.

Turismo para todos los gustos en el sur mendocino

El funcionario mencionó que ya tienen una temporada de invierno muy fuerte y que la de verano se está instalando cada vez más de la mano del Festival Nacional del Chivo, para cuando llega mucha gente de Chile. Detalló que en el año reciben muchos visitantes de ese país aunque la mayor afluencia proviene de Buenos Aires. Por los centros de esquí y el paso El Pehuenche también llegan muchos turistas internacionales

Malargüe 360 es la propuesta con la que lanzó su temporada el departamento más sureño, con la que destacó que además de cordillera y valles tiene parques y ciudades para ofrecer.

Geología y paleontología en el Parque de Huellas de Dinosaurios, turismo científico- astronómico a través del Observatorio Pierre Auger y el planetario y edificaciones antiguas en la zona urbana y sus inmediaciones.

Emblemáticos y valiosos entornos naturales sorprenden y deleitan por su belleza y riqueza como la Laguna de la Niña Encantada y la de Llancanelo, el Pozo de las Ánimas, Caverna de las Brujas, Castillos de Pincheira y la Payunia.

También se puede hacer pesca, turismo aventura y turismo de bienestar en entornos naturales acompañados de una gastronomía típica. Se suman, claro, los centros de esquí y de nieve Las Leñas, El Azufre, Los Puquios y Real del Pehuenche.

Cuánto cuesta el recorrido científico

Habrá que transitar 324 km desde la Ciudad de Mendoza para llegar a la Ciudad de Malargüe. Si bien desde allí hay varios kilómetros hacia varios atractivos emblemáticos, solo en las inmediaciones se puede acceder a la propuesta de turismo científico.

El Observatorio Pierre Auger estudia rayos cósmicos de energía ultra alta, las partículas más energéticas y raras del universo. Tiene su sede en la ciudad y es parte de un city tour armado por la comuna. Incluye una visita al Planetario, a muy poca distancia.

Es un centro de divulgación astronómica que ofrece un recorrido autoguiado, otro con guías y una experiencia audiovisual 360 en un domo. El Complejo Planetario Malargüe está compuesto por tres edificios.

A 14 km de allí está el Parque de Huellas de Dinosaurios, un trayecto que habrá que hacer por un camino de tierra y que resguarda valiosos rastros del pasado de 70 millones de años de antigüedad.

Ingresar al parque tiene un costo de $3000 mientras que ingresar al Planetario con un guía y la proyección en el domo tiene el mismo valor. Sin embargo, al planetario se puede ingresar de manera gratuita a través de un circuito autoguiado entre las 9 y las 19:00.

Hay personas que pueden acceder de manera gratuita o con descuento a todas las propuestas como los niños y los adultos mayores.

El paquete armado por la municipalidad incluye un bus turístico, implementado hace dos meses, con un valor de $2000 que en un lapso de 3 horas, recorre lo más emblemático de la ciudad, el planetario y el parque de huellas.

Llegar a este último por cuenta propia lleva aproximadamente una media hora y el recorrido en el lugar puede tomar unos 40 minutos.

Cómo es el Parque de Huellas de Dinosaurios

El Parque de Huellas abrió al público el 18 de mayo del año pasado. Es un parque inclusivo con un recorrido de 800 m sobre el terreno por el que alguna vez transitaron los enormes dinosaurios.

Se sabe que era un lugar de paso porque, por aquel entonces, en la zona había agua de mar y la vegetación era muy escasa. Pero en su caravana dejaron su marca.

En el lugar han sido halladas unas 600 huellas de dinosaurios fosilizadas del período Cretácico, hace 70 millones de años. Las últimas se encontraron en marzo, son unas 100 y aún se encuentran en estudio.

Los expertos del lugar explican que su conservación fue posible gracias a las cenizas volcánicas de la zona que, junto con la humedad, hicieron una especie de cemento. De hecho, sobre las huellas se encontraron acumulados 2 centímetros de cenizas.

Así es que claramente pueden verse las enormes marcas conservadas en una especie de quebrada, un paso a la vez, se alternan las huellas de las patas traseras y de las delanteras.

Se sabe que caminaban a una velocidad entre 4,2 y 4,5 km por hora, que pesaban entre 15 y 25 toneladas y medían entre 10 y 17 m de largo. La mayor parte de los dinosaurios que pasaban por el lugar eran herbívoros con excepción de algunos carnívoros.

GENTILEZA / MARÍA BELÉN TOMASELLI

TAMAÑO REAL. Representaciones de los enormes dinosaurios que habitaron el sitio.

GENTILEZA / MARÍA BELÉN TOMASELLI

CRETÁSICO. En el Parque malargüino han sido halladas unas 600 huellas de dinosaurios fosilizadas de hace 70 millones de años.

> "Es el departamento de la provincia que más atractivos turísticos tiene. Es el destino con más centros de esquí de importancia, pero hay que poner sobre la mesa la amplia oferta que tiene".
>
> **Daniel Von Zedwitz**
> DIRECTOR DE TURISMO DE MALARGÜE

Malargüe está a 324 km de la ciudad. Se pueden recorrer el observatorio Pierre Auger, el Planetario y el Parque de Huellas, entre otros sitios de interés.

Rescatan a una joven mendocina víctima de trata en Perú

INVESTIGACIÓN. La madre denunció el caso tras una videollamada sospechosa.

Una joven mendocina, víctima de trata de personas fue rescata en Perú, donde un hombre de nacionalidad venezolana la retenía desde hace un año.

Gendarmes de la Unidad de Investigaciones de Delitos Complejos y Procedimientos Judiciales "Mendoza" recibió Oficio Judicial de la Unidad Fiscal Federal, que solicitaba la intervención en "carácter urgente" del Equipo Antitrata de Personas, para inicial las coordinaciones con sus pares en Perú, por un caso de presunta explotación sobre una ciudadana de nacionalidad argentina, con domicilio legal registrado en Mendoza, que se encontraría residiendo en el país limítrofe, según informó Gendarmería.

A principios de mes los investigadores tomaron contacto con la denunciante, la madre de la joven. La mujer aportó datos investigativos sobre una videollamada entre madre e hija que fue interrumpida de forma abrupta.

La celeridad a la coordinación internacional con la Dirección Contra la Trata de Personas y Tráfico Ilícito de Migrantes de la Policía del Perú y el intercambio de información brindada de las antenas de los celulares fueron determinantes para cercar a un ciudadano de Venezuela que se encargaba de captar a jóvenes vulnerables en portales web y en redes sociales.

En el marco del artículo 27 del Protocolo de Palermo (Cooperación Internacional) los uniformados avanzaron con la investigación en Lima, realizaron el allanamiento del inmueble, donde detuvieron al hombre y rescataron a la ciudadana que dejo su casa en Mendoza un año atrás.

La joven era retenida contra su voluntad por un hombre de nacionalidad venezolana. Había dejado su casa en Mendoza hace un año.

¿Llegará a ser juzgada la supuesta "cómplice" de Cacho Garay?

RESONANTE. Mientras que la causa contra el humorista fue elevada a juicio, la que involucra a la mujer casi no ha tenido avances desde fines de 2023.

Oscar Guillén
oguillén@losandes.com.ar

Mientras el caso Cacho Garay se encuentra desde meses en una maraña de breves audiencias que parecen interminables y cuyo resultado deberá determinar ser si el humorista debe ser juzgado -y por cuáles de los 10 delitos que se le imputan- la situación de quien fuera conocida mediáticamente con "la presunta cómplice" -Sandra Astudillo Staffolani (60)- se encuentra en una suerte de limbo, sin que se sepa si, a futuro será juzgada o si bien será, finalmente, sobreseída.

Por lo pronto, tras la presente feria judicial, la jueza Natacha Cabezas seguirá sumando audiencias para tratar la oposición a juicio planteada por Daniel Romero, abogado del acusado, que también ha solicitado el sobreseimiento de su cliente, quien se encuentra en libertad desde abril pasado, tras dos años de detención.

Tanto Romero como la fiscal de Violencia de Género, Mónica Fernández Poblet, y los querellantes Cristian Vaira Leyton y Agustín Magdalena se encuentran expectantes por el resultado de estas audiencias donde lo importante es saber por cuántos y cuáles de los delitos que se le imputan, será juzgado finalmente el comediante.

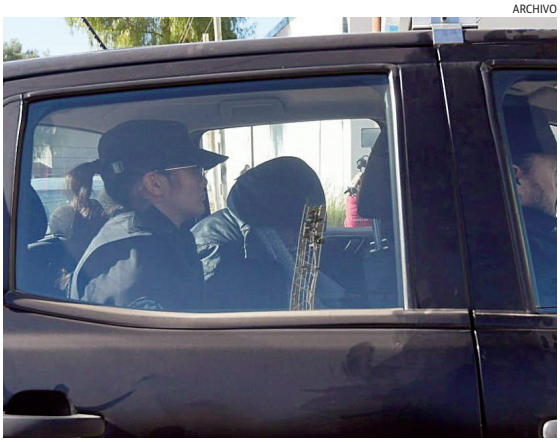
En este sentido, la situación de Sandra Astudillo Staffolani -quien recibió el beneficio de la libertad en diciembre de 2023, a pedido de su defensor, el abogado Carlos Moyano- resulta de interés también para Cacho Garay, si el hombre llegara a ser juzgado.

Astudillo sigue imputada por "abuso sexual doblemente agravado por ser con acceso carnal y por ser cometido por dos personas con el uso de armas en un número indeterminado de hechos, todo en concurso real y en contexto de violencia de género".

Pero este expediente, por ahora, no ha sido elevado a juicio por parte de la Fiscalía de Violencia de Género, mientras que las causas contra Garay fueron elevadas a juicio en octubre de año pasado. Esta situación -de mantenerse así- es beneficiosa para el humorista ya que entonces se "caería" uno de los delitos más graves que lo tienen como sospechoso.

Es decir, si la mujer no es juzgada por el abuso sexual agravado por ser cometido por dos o más personas, tampoco podría ser juzgado Garay: si el delito no existe para ella, tampoco existiría para él. El futuro dirá si esta hipótesis que sostiene la defensa, finalmente se cumple o si bien, la fiscalía reflota la causa contra la trabajadora de la Legislatura.

ARCHIVO



LIBERADA. Sandra Astudillo, está libre desde diciembre del 2023.

Las acusaciones

Según el expediente, en fecha indeterminada -pero entre 2011 y 2013-, se habrían cometido los presuntos abusos que, en conjunto, habrían cometido Garay y Astudillo.

Según Verónica Macías -la denunciante- el hombre habría filmado esas presuntas agresiones sexuales pero lo cierto es que estos videos nunca pudieron ser encontrados: el teléfono del acusado nunca pudo ser abierto.

Se trata de un Motorola bloqueado con un código alfanumérico. El aparato fue peritado por Delitos Tecnológicos en Mendoza y luego por la Policía de CABA y los especialistas de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, siempre con resultado negativo.

Tampoco se encontró material de interés en algunos dispositivos electrónicos, como memorias, cámaras o videos en VHS que fueron entregados por los abogados querellantes ya que estaban vacíos.

La acusación sostiene que "Garay habría obligado a Verónica Macías en reiteradas oportunidades a mantener relaciones sexuales con él y Sandra Astudillo. Cuando la víctima se negó, el hombre la habría obligado amenazándola con un arma que siempre tenía en la mesa de luz y además los dos acusados la habrían obligado a ingerir tranquilizantes".

El primero de los abusos sexuales perpetrados por Garay y Astudillo habría sido en el año 2011, y Astudillo le habría realizado tocamientos a Macías en contra de su voluntad. Luego ambos habrían mantenido relaciones sexuales no consentidas. "Ante la conmoción de la víctima, Astudillo la habría tomado con fuerza del cabello, arrojándola al suelo y dándoles patadas, para luego tirarle un balde de agua, llevarla hasta la ducha y darle un zomit y un clonazepan", sostiene la acusación.

El expediente por el que se acusa a Garay y Astudillo aún no ha sido elevado a juicio. Aún no se sabe por cuáles de los delitos se juzgará al humorista.

En otra ocasión, en 2013, los dos acusados habrían obligada a la víctima a mantener relaciones sexuales y ante la negativa, Astudillo le habría dicho: "hay que matar a esta pendeja, me va a meter en un quilombo". Entonces Garay habría apuntado un arma contra la cantante y le habría dicho: no te vas a ir a ningún lado".

Desde que fuera detenido el 12 de abril de 2023, tras ser denunciado por su ex pareja, pesan sobre Garay una acusación conformada por 10 delitos: "amenazas simples, amenazas agravadas por el uso de arma, coacciones simples, coacciones agravadas por el uso de armas, robo simple, tenencia ilegal de armas de fuego de uso civil (tres hechos), abuso sexual con acceso carnal en un número indeterminado de hechos, abuso sexual doblemente agravado por ser con acceso carnal y por ser cometido por dos personas y con el uso de armas en un número indeterminado de hechos, privación ilegítima de la libertad agravada por ser cometida contra una persona a quien se debe respeto particular en un número indeterminado de hechos y desobediencia a una orden judicial, todo ello en concurso real y en contexto de violencia de género", según consta en el expediente judicial.

Licitación pública

Muro cierre frontal y desagües aluvionales Policía Montada General Martín Miguel de Güemes

Expte. Nº: EXPTE.: EX-2025-04444682-GDEMZAINFRAESTRUCTURA - **Norma de aprobación:** Resolución Nº 57-SIDT-25
Presupuesto oficial obra básica: pesos doscientos noventa y cuatro millones cuatrocientos ochenta y tres mil doscientos doce con 00/100 ($294.483.212,00).
Precio del pliego: sin costo para el proponente. **Plazo de obra:** El plazo de los trabajos es de ciento veinte (120) días corridos a partir del acta de inicio.
Visita de obra obligatoria: 21 de julio de 2025 a las 10 hs.
Punto de encuentro: Av. Boulogne Sur Mer nº3457 - Ciudad - Mza. (Coordenadas : Latitud 32,8646 S, Longitud 68,85904 O)
Se les hace saber que la falta de concurrencia será causal de desestimación de la oferta.

Apertura y recepción simultánea de sobres: 31 de julio de 2025
a las 10 hs en Casa Gobierno 7º piso - Cuerpo Central - Av. Peltier 351 - Ciudad de Mendoza.

La documentación respectiva, podrá ser consultada y descargada por los interesados en ***https://www.mendoza.gov.ar/compras/mendoza-compra/*** *(CUC 040. ESTADO: todas) a partir de las cuarenta y ocho (48) horas de la publicación y solicitar el certificado de entrega de documentación (adquisición de pliegos) a* ***licitaciones-dpyl@mendoza.gov.ar*** *. La recepción de sobres para la presente licitación se realizará en la oficina de Licitaciones en Casa de Gobierno, Cuerpo Central, 8vo. piso, todos los días de 8 a 13 hs.* hasta el día de apertura que será hasta las 10 hs.

MINISTERIO DE GOBIERNO INFRAESTRUCTURA Y DESARROLLO TERRITORIAL
MENDOZA

DE MENDOZA AL MUNDO

> Dejar el país de origen es todo un tema: el desarraigo, la pérdida. Una vez que lo dejás, sentís que sos un poco de cada lado".

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

VICTORIA BARBA / GENTILEZA

DESDE BARCELONA. Victoria en su academia transmitiendo sus conocimientos. También es formadora de coaches.

Vivir, rezar, amar.
La coach mendocina que inspira al mundo

PERSONAJES. Ya en España, Victoria Barba (39) se redescubrió y entró en el coaching. Tiene su academia virtual y ha escrito libros con sus experiencias.

"Dejar el país de origen de uno es todo un tema: el desarraigo, la pérdida. Siento que tengo el 'Síndrome del Inmigrante', que tiene que ver con que una vez que dejás ese país de origen, sentís que no sos de ningún lado. Bah, sentís que sos un poco de cada lado, un ciudadano del mundo".

Con 39 años, la mendocina Victoria Barba ha vivido casi ocho años en Barcelona. Pero hace 16 años empezó a viajar por el mundo (y descubrirlo). Incluso, ya instalada en la capital catalana, aprovechó con su esposo –primero- y toda su familia –después- para viajar por otros países, europeos y del sudeste asiático. No solo por turismo y placer, sino también dejando su huella.

Y es que, en Barcelona, Vicky descubrió el coaching, se profesionalizó en él y luego se convirtió en formadora de coaches también. En simultáneo, además se dedicó a trabajar con empresas y se "enamoró" (según sus palabras) del coaching corporativo.

"Llegué a coachear a altos ejecutivos de empresas importantes y multinacionales con sede en España. Y en una multinacional ves todo. Cosas buenísimas, como es todo ordenado. Pero también cosas que no podes creer, como por ejemplo que apunten a trabajar en el desarrollo humano y sigan trabajando en cubículos", resume, siempre espontánea, Barba.

Tras años trabajando de manera presencial en temáticas relacionadas al desarrollo motivacional de las personas y de ser speaker en distintas conferencias y talleres internacionales, el universo online le permitió ampliar horizontes a la mendocina. Tanto que montó su propia academia online (yosoyvictoriabarba.com), donde comparte de forma libre y gratuita sus conceptos.

Vida nómade

Victoria nació en Mendoza y vivió gran parte de su vida en Godoy Cruz. Comenzó a estudiar la Licenciatura en Comunicación Social en a UNCuyo y luego continuó con la carrera en la Universidad Maza. Allí conoció a su compañero (de vida y de aventuras), Nacho Testa.

"Hasta que conocí a Nacho, yo iba a Chile o a Gesell, como mucho, de vacaciones. Él era de viajar más, y me contagió eso de los viajes", describe.

El primer gran viaje en la vida de Victoria fue a Hawái, en 2009. Luego siguieron México, Costa Rica, Europa y Colombia. Y siempre iban estirando el tiempo de estadía (de 20 días llegaron a dos meses). "Arranqué y no paré de viajar", dice.

Así fue como llegaron a Barcelona, el lugar del que se enamoraron. Primero, conocieron la ciudad en "modo turistas", pero en 2017 decidieron largar todo e irse a vivir allá.

Vaya uno a saber si fue la suerte, el destino o que Vicky y Nacho lo "manifestaron", todo se alineó para instalarse en Barcelona. Él, periodista deportivo y fanático de Lionel Messi encontró la posibilidad de cumplir su sueño y cubrir todos los partidos del 10 en el Barcelona.

Y a Vicky se le cumplía ese sueño de toda la vida, el de vivir frente al mar. Ese que aparecía cada vez que vacacionaba en una ciudad con playa -con sus aromas y sus paisajes-, y que la hacía sufrir en demasía cuando se acercaba el momento de marcharse.

Aún no lo sabía, pero la mendocina -que por entonces había apostado todo a su proyecto de Marketing Digital- estaba a punto de descubrir el coaching. Y en una de las ciudades más importantes de Europa, con uno de los centros de formación de mayor renombre.

El coaching, un viaje de ida

En 2017, detrás del sueño de cubrir a Messi (él) y del de vivir frente al mar (ella), Vicky y Nacho se casaron en Mendoza. Fue todo bastante improvisado, a tal punto de que el anuncio sorprendió a las familias y sus amigos, y armaron la celebración en tres meses.

"Vendimos todo (o casi todo, porque dejamos algunas cosas en casa de nuestros padres) y nos fuimos a Barcelona, En el aeropuerto estábamos los dos, solo con una valija cada uno. Era la sensación del libro en blanco", cuenta Vicky.

Victoria y Nacho se fueron de Mendoza en 2017. Ella quería vivir cerca del mar y él, cubrir la carrera de Messi. Eso los llevó a instalarse en Barcelona.

VICTORIA BARBA / GENTILEZA

VIAJERA. Con su marido, Nacho Testa, quien le contagió su pasión por ver el mundo.

Ya en Barcelona, los sueños de ambos se concretaron. Nacho iba al Camp Nou a seguir a Messi cada fin de semana, Vicky disfrutaba de ser "vecina del mar". Además, de a poco -y buscando herramientas para su proyecto de MKT digital-, comenzó a descubrir el coaching.

"Me encontraba con clientes que venían a verme porque, decían, tenían problemas de branding. Pero cuando hablabas, había cosas más profundas. Y yo, todavía, no tenía las herramientas para abordarlo", rememora.

Así fue como Victoria Barba se inscribió en un master en la Escuela de Coaching Integral de España (ECOI). Tras completarlo, la convocaron para ser formadora. Sus primeros años en un lugar desconocido, empezando de cero, sin amigos ni un círculo familiar fueron claves también para que ella desarrollara ese perfil de resiliencia.

Como ella misma lo define, fue un antes y un después. Porque, además, encontró un complemento a más de 15 años que llevaba incursionando en su propio desarrollo personal (a través del yoga y la meditación). Para Vicky, el primer año de formación fue crucial para sanar traumas, llorar y recolocar piezas. "Fue romperme para volverme a armar", describe.

Ya como coach, empezó su propio camino. Ello le permitió seguir viajando -ya sea por trabajo o por placer- a Palma de Mallorca, a Andorra, a Londres y a Irlanda. Incluso, aprovecharon esa etapa para un viaje al Sudeste Asiático que terminaría por marcar sus vidas.

Dos libros y su visión sobre la maternidad

Al igual que el coaching, ese viaje de la pareja la marcó sobre todo, por la espiritualidad y la oportunidad de descubrirse de una manera que, hasta entonces, no se había logrado encontrar. De hecho, el matrimonio regresó de ese viaje con su primera hija gestándose.

"Ella nació durante la pandemia, ya tiene 5 años. Después de su nacimiento escribí mi primer libro, 'Criarte'. Y allí es un repaso de todo lo que nos tocó, parir y maternar en pandemia, seguir trabajando mientras tanto, La maternidad fue un sacudón, al igual que cuando nos sacaron del hospital y, de repente, no teníamos a nadie a quién preguntarle nada", describe Victoria.

Fue entonces que la mendocina, autodidacta, comenzó a buscar textos y hasta ver documentales sobre la maternidad, y a compartir -al comienzo- todo con su esposo. Hasta que un día se dio cuenta que podía plasmar en un libro todo eso que había recopilado, aprendido y procesado en su cabeza

"Sentía que necesitaba un libro que contara cosas, pensaba en mí misma estando embarazada y en todas las cosas que hubiese necesitado que alguien me dijera, con el foco en el empoderamiento, tanto del padre como de la madre", agrega Victoria.

Ese primer libro concluyó con el nacimiento de su segundo hijo, un niño que hoy tiene dos años y medio. Mientras que el nacimiento de su hija fue por medio de un parto hospitalizado, el hijo nació a través de un parto natural y en una casa de nacimiento.

Parte de esta experiencia es lo que Victoria Barba describe en su segundo libro, "El mejor viaje de tu vida".

"Después de la primera experiencia, no tenía muchas ganas de volver a parir en un hospital. Nos preparamos y logramos tenerlo en una casa de nacimiento, y fue una experiencia maravillosa", describe la mendocina.

Pero, además, Victoria define a su segundo libro como "de propósito de vida", de autoconocimiento y de desarrollo personal.

"Uno anda todo el día ocupado en la supervivencia del día a día, en que tiene que pagar alquiler, por ejemplo. Pero hay mucho más que eso. Ir por la vida buscando el lugar perfecto y mágico es una gran mentira, porque no es el lugar el que te va a dar felicidad, sino que es uno estando en ese lugar", concluye.

Durante algunos meses, Vicky, Nacho y sus dos hijos se instarán en Mendoza. Lo harán con el objetivo de disfrutar de esas cosas que "en Europa no se consiguen", como suele decirse. Por ejemplo, los niños están en pleno disfrute de sus abuelos.

Mundo

EFE

INCERTIDUMBRE GLOBAL. La imposición de Donald Trump eleva la tensión con dos de los principales socios comerciales de Estados Unidos.

Trump anunció aranceles de 30% para dos grandes socios

GUERRA COMERCIAL. La estrategia del presidente de EE.UU. para negociar acuerdos desata pánico en los mercados en casi todo el planeta. La Unión Europea y México, los nuevos objetivos.

Paula Lugones
Especial para Los Andes

El presidente estadounidense Donald Trump anunció este sábado que impondrá un 30% de aranceles a las importaciones de México y la Unión Europea hacia EE.UU. a partir del 1 de agosto, una medida que eleva la tensión con dos de sus mayores socios comerciales y aumenta al extremo la incertidumbre en el intercambio global.

Trump hizo los anuncios con cartas separadas que publicó en Truth Social, dirigidas a la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von de Leyen, y a la presidenta mexicana, Claudia Sheinbaum.

Todos los días, el jefe de la Casa Blanca viene publicando misivas que envía a distintos países para plantearles los aranceles que impondrá a partir de agosto, una manera de presionarlos para negociar un acuerdo comercial antes de ese término.

Arrancó la semana con Japón, Corea del Sur, Canadá, algunos otros países asiáticos y africanos y tuvo el miércoles un fuerte cruce con Brasil, a quien amenazó con un 50% de impuestos y provocó el enojo del presidente Lula Da Silva.

El impacto económico

Algunos datos sirven para ejemplificar la magnitud del impacto económico de la medida anunciada este sábado, si finalmente entra en vigor.

Por un lado, el año pasado, el comercio de bienes entre Estados Unidos y la Unión Europea ascendió a casi 1 billón de dólares. Por otro, Estados Unidos y México están asociados, junto con Canadá, por un acuerdo comercial negociado durante el primer mandato de Trump, con casi 840.000 millones de dólares en bienes que pasan entre ellos.

En su misiva dirigida a la presidenta mexicana, Trump reconoció que el país ha sido útil para frenar el flujo de migrantes indocumentados y fentanilo hacia Estados Unidos. Sin embargo, expresó que México no ha hecho lo suficiente para evitar que América del Norte se convierta en un "parque de juegos del narcotráfico".

Las nuevas tasas son superiores a la que Trump había impuesto a México a principios de este año, que era del 25%, aunque los productos que ingresan a Estados Unidos bajo el tratado de libre comercio de América del Norte (T-MEC) están exentos.

Canadá, el otro vecino de Estados Unidos y parte del T-MEC, recibió el jueves una carta similar que estableció aranceles del 35% sobre sus productos, una medida que aseguró que suprimirá si las empresas canadienses deciden trasladar la fabricación de sus productos a suelo estadounidense.

Nervios en los mercados

Las bolsas europeas cayeron el viernes después de que Trump anunciara nuevos aranceles contra Canadá, generando preocupaciones de que la Unión Europea podría ser la siguiente en sufrir su descontento.

El anuncio de los gravámenes a México fue dado a conocer durante una negociación en EEUU el viernes entre funcionarios de ambos países. "Mencionamos en la mesa que era un trato injusto y que no estábamos de acuerdo", afirmaron las secretarías de Economía y Relaciones Exteriores mexicanas en un comunicado conjunto.

EFE

TENSIÓN. Ursula von der Leyen, titular de la Comisión Europea, no descartó represalia.

En su carta a la Unión Europea, Trump dijo que el déficit comercial de Estados Unidos era una amenaza para la seguridad nacional. "Hemos tenido años para discutir nuestra relación comercial con la Unión Europea, y hemos llegado a la conclusión de que debemos alejarnos de estos déficits comerciales a largo plazo, grandes y persistentes, engendrados por sus políticas arancelarias y no arancelarias y barreras comerciales", escribió el jefe de la Casa Blanca en la carta dirigida al bloque europeo. "Nuestra relación ha estado, desafortunadamente, lejos de ser recíproca", señaló.

Estados Unidos y la UE, un bloque comercial de 27 países que en conjunto constituyen la tercera economía más grande del mundo, es la relación comercial más intensa del mundo, señalan los economistas. Es posible que la UE discuta los detalles del anuncio en la reunión que los ministros de Comercio del bloque mantendrán el lunes en Bruselas.

Más tensión

Hasta hace poco, los funcionarios europeos confiaban en que llegarían a un acuerdo con el gobierno de Trump con un gravamen de alrededor de un 10% a todos los productos que envía a Estados Unidos, que era la tarifa básica universal anunciada por Trump, y esperaban negociar exenciones a ciertos bienes como el alcohol y los aviones.

La embestida podría causar pérdidas millonarias a países que hasta ahora mantenían firmes vínculos comerciales con Washington.

La UE también estaba dispuesta a comprometerse a comprar más productos estadounidenses, en particular armas y gas natural licuado.

Pero el anuncio de este sábado cambió el panorama porque plantea una realidad que difícilmente Bruselas acepte. "La Unión Europea permitirá el acceso completo y abierto al mercado de Estados Unidos, sin que se nos cobren aranceles, en un intento de reducir el gran déficit comercial", escribió el presidente.

Además, Trump amenazó con elevar las tasas más aún si la UE toma represalias. "Si por alguna razón deciden aumentar sus aranceles y tomar represalias, entonces, cualquiera que sea el número que elijan para aumentarlos, se añadirá al 30% que cobramos", advirtió el presidente.

Von der Leyen dijo el sábado que la UE estaba lista para continuar las negociaciones, pero también indicó que consideraría medidas de represalia. La Comisión Europea, el órgano ejecutivo de la UE, ha preparado una lista de productos estadounidenses que se verán afectados por aranceles de represalia si fracasan las negociaciones.

"Imponer aranceles del 30 por ciento a las exportaciones de la UE interrumpiría las cadenas de suministro transatlánticas esenciales, en detrimento de las empresas, los consumidores y los pacientes a ambos lados del Atlántico", dijo.

Empresas estadounidenses

La política arancelaria de Trump viene causando enorme incertidumbre en el comercio global y también en Estados Unidos porque afecta a las fábricas, los importadores y los consumidores en general. Estos últimos, según un informa de Goldman Sachs a sus clientes, fueron afectados con un 20% de aumentos de precios en varios productos.

Numerosas empresas estadounidenses se han quejado de que los aranceles intermitentes de Trump las perjudican. Las pequeñas empresas se han visto especialmente afectadas y temen que los costos adicionales afecten su capacidad para seguir siendo competitivas y rentables, según la Cámara de Comercio de Estados Unidos.

Pero, a la vez, Trump también ha emitido numerosas amenazas para luego cancelarlas o retrasarlas después y entonces el panorama es caótico.

La incertidumbre se ha visto agravada por los desafíos legales a la afirmación de Trump de que existe una "emergencia nacional" que autoriza sus aranceles generalizados. Un tribunal federal de apelaciones tiene previsto escuchar los argumentos orales el 31 de julio en un caso que podría invalidar todos los aranceles que Trump impuso a partir del 2 de abril. / **Clarín**.

ENTREVISTA CENTRAL

El autor de la exitosa historieta infantil "Mayor y Menor" es uno de los creadores más prolíficos del género en Argentina. Sus libros acercan a niños y niñas a la lectura, que se vuelven fanáticos de su obra, por la que ha sido premiado y reconocido en numerosas oportunidades.

Chanti

"Si en esta época fuera adolescente, además de historietista sería tiktoker"

Ignacio De la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Viernes 27 de junio, 10 AM. Santiago González Riga, más conocido como "Chanti", prepara un equipaje acotado para instalarse unos días en su casa de la montaña.

Su departamento en la Ciudad de Mendoza es un lugar luminoso, con una ventana circular por la que asoma ahora una morera ya sin hojas. Sobre ese mirador -y otro rectangular que lo enfrenta- se posa su mirada muchas veces cuando trabaja, generalmente por la tarde.

Una escultura de chapa del artista Guillermo Rigattieri, que en realidad son dos, recrean una ilustración de su libro "Criaturas" (2017) -también publicado en Canadá y Brasil- y se vuelven figuras centrales de su living, junto a una pintura de la Cordillera de los Andes de su hermano Pablo, una gran mesa y la biblioteca, que es ahora foco de atención.

"Tengo libros de todo tipo: historietas, ilustraciones, novelas, clásicos y revistas. También me gustan mucho los muñequitos, los personajes y los animales de madera tallados a mano, especialmente si son de Argentina. La música es también muy importante, tengo muchos CD´s de los que me estoy deshaciendo, porque ahora escucho todo digital", dice el autor de "Facu y Café con Leche", su primer hit en la historieta infantil publicado inicialmente en la revista La Valijita (2004).

Chanti es conocido por su obra editorial desde hace más de tres décadas, con más de 80 libros publicados de autoría integral -textos y dibujos-, pero también por adentrarse en territorios para dialogar y compartir con las infancias, en escuelas y ferias de la Argentina y más allá.

El creador de "Mayor y Menor" (un suceso editorial también publicado en España y traducido al catalán) y "Pico Pichón" sostiene que en ese encuentro aún se sorprende por el fenómeno que nació a partir del dibujo, la escritura y una especial conexión con el idioma de la niñez.

Fanático de "El Señor de los Anillos" -ha leído al menos cinco veces la trilogía- y detallista para el relato, Santiago atesora objetos y vivencias de distintas épocas sobre un trabajo sostenido donde sus personajes parecieran parte de una familia de carne y hueso.

"Soy un contador de historias dibujadas: un historietista", se presenta en su perfil de Instagram el número cinco de ocho hermanos que crecieron en una pequeña casa de la Sexta Sección, con escapadas permanentes a la montaña. "A mí me gusta tanto contar historias, como dibujar", agrega ahora personalmente.

-¿Cómo es tu proceso de trabajo, sos más bien ordenado o caótico?

-Soy medio caótico, pero trato de ordenarme en función del trabajo que debo entregar. Estoy ahora con varios libros en proceso y siempre arranco por la idea. A partir de ahí, armo un boceto rápido en papel con lápiz que después paso a tinta, luego escaneo y coloreo. Tengo lápiz óptico y iPad aunque no me he puesto a investigar cómo funciona. Por otra parte, ya paso demasiado tiempo en la pantalla.

-¿Qué lanzamientos tenés por delante?

-Recientemente salió una edición de "Mayor y Menor" con Penguin de tres compilados que abarcan lo mejor de los primeros 10 libros, porque hasta ahora son 22 con el que estoy

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

RINCÓN CREATIVO. "Soy medio caótico, pero trato de ordenarme en función del trabajo que debo entregar", confiesa Santiago.

BOCETOS. El inicio de toda historieta: papel, lápiz y después tinta, escaner y colores. "Soy un contador de historias dibujadas", dice.

Ping Pong

¿Película favorita de todos los tiempos? -"El resplandor", "Her", "Amelie". Me gusta en lo infantil lo que hace Pixar y no me gustan para nada las del tipo live action.

-¿Qué te llama la atención del presente? -Lo abrumador que puede ser. Cuando era chico podía leer una revista las veces que fuera necesario hasta que llegara la próxima. Ahora estamos bombardeados de música, libros, series y películas que no alcanzamos a procesar. Dependemos mucho de la tecnología y se está perdiendo el encuentro con otras personas. En la hiperconexión estamos cada vez más solos.

-¿Cuál sentís como tu mayor logro profesional? -Haber llegado a las personas con mi obra de manera que los sensibiliza, se ríen y se emocionan.

-¿Qué superpoder quisieras tener? -Volar. He soñado muchas veces con eso.

-¿Un sueño pendiente? -Viajar por el mundo, conocer Islandia, Alaska, Perú y muchos destinos que aún no conozco.

haciendo. Creo que llegaré hasta el número 30: a pesar de que me ha dado muchísima tela para cortar siento que está llegando a su final, como pasó con "Facu y Café con Leche". También he firmado contrato con editorial Planeta para tres libros de terror. Además Libros del Zorzal espera otros dos libros ilustrados y después tengo un proyecto personal relativo a la montaña. Como salí a la montaña desde chico y fui andinista con mi hermano, quise volcar todo lo que me pasaba estando ahí. Mezcla la reflexión con el humor.

¿Cuáles son las principales diferencias entre las historias de "Mayor y Menor" -Premio Santa Clara de Asís 2006 y Premio Banda Dibujada 2015- y "Facu y Café con Leche"?

-"Facu y Café con Leche" fue pensada para niños y niñas que se inician en la lectura, de 4 a 8 años, y "Mayor y Menor" es para todo público. "Facu y Café con Leche" tiene mucha fantasía y los personajes tienen la misma edad. Aparecen elementos de cuentos y del imaginario propio. "Mayor y Menor" es más bien realista, está basada en lo cotidiano de una familia y los personajes crecen con el tiempo. Los vínculos aquí están muy presentes.

-¿Cuánto de inspiración te han dado tus 16 sobrinas y sobrinos?

-Muchísimo. Hay situaciones reales vinculadas a ellos, hay otras inventadas y hay experiencias que tuve yo cuando era chico. A mí me parece muy divertida la manera de pensar de las infancias, tan libre y desprejuiciada que hacen relaciones en su mente que los adultos por estar más estructurados ya no hacemos. Cuando nacieron mis primeros sobrinos y sus hermanos también recordé mi propia relación con mis hermanos. Nacho, Toby y Lola, protagonistas de "Mayor y Menor" responden a nombres reales de sobrinos, aunque con rasgos y anécdotas que tomé de todos.

-¿Cómo recordás tu infancia y a qué escuelas fuiste?

-Fue muy linda. En una casa cerca del Zanjón de los Ciruelos durante mi niñez. Fui a la Escuela Quintana en la primaria, al CUC en la secundaria y a la Universidad Nacional de Cuyo, donde estudié Diseño Gráfico. Mi papá tenía una casa en El Salto y ahí pasábamos todas nuestras vacaciones.

-¿Cómo llegaste al mundo de la historieta?

-Me costó mucho encontrar lo que me gustaba con la propuesta educativa que había en aquella época, que era mucho más rígida. En Dibujo, en la secundaria y en la universidad, era mal vista la historieta. Era de algún modo considerada como algo menor que le quitaba espacio a la lectura real. En mi caso siempre fui muy lector, especialmente de historietas. Por otra parte, a mi papá le encantaba dibujar y leer historietas, entonces siempre nos compraba revistas. Spirou fue una revista central para mí. Ya en la secundaria leía, además, mucha ciencia ficción.

-¿Sentís que fue acertado haber elegido Diseño Gráfico como carrera?

> "Me parece muy divertida la manera de pensar de las infancias, tan libre y desprejuiciada que hacen relaciones en su mente que los adultos ya no hacemos".

-Sí. En la secundaria, en el Colegio Universitario Central, conocí a la artista plástica y docente Eliana Molinelli, que me impulsó a seguir por el camino de la historieta a pesar de la negativa curricular. Ella me dijo qué papeles debía comprar para mis trabajos y fue quien me motivó a armar mi primera exposición con todas mis historietas. A esa muestra fue el artista y profesor de la UNCUyo Mario Delhez, por entonces docente de la carrera. Mario me dijo que en Diseño iba a andar bien. Me quedó pendiente el aprendizaje de las técnicas y talleres que brinda la carrera de Artes Visuales, pero el Diseño me dio herramientas para el mundo editorial, que es lo que hago. La historieta es comunicación visual y el diseño me permite crear las tapas de mis libros y las tipografías.

-¿Qué tenés aún de niño?

-Estoy muy ligado al tema de la infancia porque me atrae la fantasía. Desde un primer momento trabajé haciendo historietas para chicos y tengo muy presente al niño que fui. Por otra parte soy el tío divertido, el que juega, les cuenta historias y sale de excursión a la montaña con ellos. Me prendo mucho con eso. Sigo haciendo cosas todavía, de niño. Si en esta época fuera adolescente además de historietista sería tiktoker.

-¿Te gustaría llevar tus personajes al streaming o el cine?

-Sí, me encantaría que alguna de mis historietas se llevara a película, sobre todo "La saga de los distintos" a una serie de Netflix. Habla de cuatro reinos distintos que ignoran la existencia de los otros hasta que llega una gran tormenta. Hace un tiempo hicimos un contrato con Cartoon Network para hacer "Mayor y Menor" en dibujo animado. Ese proyecto luego se pinchó y el canal se fusionó con Discovery Kids y quedé en el medio de algo que no sé qué pasó.

-¿Te sorprende lo que sucede con tu obra, que es un fenómeno de lectura entre niñas y niños?

-Me re sorprende aunque sé que me costó muchísimo. Más que imaginar yo soñaba con poder vivir de esto. Lo que me sorprende es estar en 2025 viviendo como autor de libros, algo ya difícil en el mundo, de historietas, algo más difícil aún, y en Argentina.

-Y que además sea para el público infantil...

-Cinco años antes de publicar "Mayor y Menor" (2007) en Penguin, de Editorial Sudamericana, no había casi libros de historieta infantil. Desde Banda Dibujada, el movimiento cultural argentino que creamos con colegas para la promoción de la historieta infantil y juvenil, tratábamos de que se llevaran las historietas infantiles a libros, porque solo aparecían en revistas y suplementos, hasta ese momento. La visibilidad de la revista Rumbos me ayudó muchísimo en aquel momento.

-¿Cómo incidió la migración hacia lo digital en relación a tu trabajo?

-Fue importante para mí porque me permitió quedarme en Mendoza y poder trabajar a distancia. Ahora suena raro pero cuando empecé viajaba a Buenos Aires en micro y caminaba con una carpeta de impresiones y originales a golpear puertas, porque no había internet. Así entré a Billiken y a la Fundación Vida Silvestre. Una vez que conseguí esos trabajos debía primero enviar los originales y luego un CD grabado por correo postal. Siempre recuerdo una entrevista a Quino en la que decía que lo mejor para un dibujante era tener una carpeta con un banco de imágenes... Cuando yo empecé a hacerla apareció internet. Desde entonces el banco de imágenes está ahí.

-¿Buscás transmitir valores, a través de tus historietas?

-Sí, me gusta llevar a la reflexión, aportar algo más. Lo principal por supuesto es el humor pero diría que en casi todas mis obras transmito mensajes e intereses personales, como el que tengo por la preservación y difusión de los animales de Argentina. Lo que se conoce se protege. El tema de los vínculos está muy presente y el de valorar las relaciones también. Me gusta contar historias largas donde lo regional y las leyendas están presentes.

Pasión por subir montañas

Fue el padre de Chanti quien lo introdujo desde pequeño en expediciones a la montaña junto a sus hermanos, creadores del "Club Andino El Salto". Juntos subieron cerros de la localidad de Potrerillos y también de Vallecitos, sumado al Aconcagua. "Yo no, sólo he llegado a los 5.500 metros de altura", dice.

"De los 20 a los 40 años tuve la etapa más intensa. El que ha quedado más andinista de mis hermanos es Pablo, que se dedica a la exploración desde mucho antes que hubiera GPS. Con él subí cerros vírgenes a los que pudimos bautizar". Entre ellos están "El guardián de los valles", "Fortaleza" o "Los mesetones".

Para Chanti la montaña es un cable a tierra y un contacto directo con la pureza, el silencio, la soledad y lo que denomina la "verdadera realidad". "En la montaña todos somos iguales y surge un compañerismo muy especial, a tal punto que los desconocidos se saludan entre sí", reflexiona.

> "Me encantaría que alguna de mis historietas se llevara a película Hace un tiempo hicimos un contrato con Cartoon Network para hacer Mayor y Menor pero el proyecto se pinchó".

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Una desacomodada sesión del Senado nacional

La política argentina demuestra con frecuencia que se necesita un sano ejercicio de institucionalidad para poder encauzar al país dentro de un marco de respeto por el transcurrir democrático.

No es tema de análisis en este artículo la conveniencia o no de las leyes aprobadas el jueves, por amplia mayoría, por el Senado Nacional contrariando la voluntad del Poder Ejecutivo Nacional en su férrea y apropiada defensa del equilibrio fiscal. Lo que merece ser analizado una vez más, y preocupa, es el bajo nivel de discusión y de comportamiento de muchos de los integrantes de la dirigencia partidaria.

Resulta incomprensible, en primer lugar, el nivel de agresión observado a través de acusaciones cruzadas por parte de la vicepresidenta de la Nación, Victoria Villarruel, y la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich. Hacer público tal nivel de intolerancia llama poderosamente la atención, en especial por los conceptos vertidos por las partes. A ello hay que sumar la definición de "traidora" con que calificó el presidente Milei a su vicepresidenta durante su alocución con motivo de un nuevo aniversario de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

Ya en lo referido a la sesión de la discordia, tampoco es aceptable que se hayan realizado planteos sobre la legalidad o no de dicha cita legislativa. Justamente, fue la ministra de Seguridad la que inició la polémica al solicitarle a la Vicepresidenta, titular constitucional del Senado, que se apartare de su lugar de conducción de la sesión para no convalidar con su presencia una estrategia urdida por el kirchnerismo, que, además de ser oposición, cuenta con la mayor cantidad de legisladores en la Cámara alta.

Como consecuencia de tanto enojo y desorden, sería lamentable que el oficialismo del Senado tuviese que recurrir a la Justicia para que ésta determine si la sesión estuvo bien habilitada o no. A simple vista, una total falta de conocimiento pleno del reglamento del cuerpo legislativo.

Incluso, el recurso presidencial del veto a las leyes aprobadas, que prometió el Presidente después de la polémica sesión, significaría para el Gobierno reconocer la legalidad de la sesión que es objetada, lo cual pone en evidencia lo inconveniente de una reacción intempestiva por parte del titular del Poder Ejecutivo.

Lo que queda a la luz luego del rotundo fracaso que significó para el gobierno nacional la última sesión del Senado es una clara falta de manejo político para, por lo menos, avistar la estrategia que tejía la oposición más dura para torcer, como logró, la voluntad del Gobierno en su lógica y justa defensa del equilibrio fiscal.

En el caso del oficialismo, no se trata sólo de atribuir una derrota en el recinto a la diminuta cantidad de legisladores que posee. En otras oportunidades en el año y medio de gestión libertaria transcurrido hubo logros importantes, comenzando por la emblemática Ley de Bases, que demoró en ser aprobada, justamente, por la poca experiencia legislativa de la representación oficialista.

Los golpes deben servir, como en este caso, para mejorar la capacidad de diálogo y negociación, aspectos válidos cuando la política es sana.

INTRIGAS EN RUSIA

Los suicidados de Vladimir Putin

Por Claudio Fantini
Politólogo y periodista

El cadáver estaba sobre la vereda, junto a la avenida moscovita Rublóvskoye. La policía concluyó velozmente que Andrei Badalov se había suicidado saltando de la ventana de su casa. Lo extraño es que la altura de la que se supone que saltó era escasa. No es común que los suicidas salten de un segundo o tercer piso, porque pueden no lograr más que quebraduras y magullones. Pero así determinó el informe policial que acabó la vida del vicepresidente de la compañía estatal de oleoductos Transneft, como ocurre con muchas de las muertes ocurridas en el entorno de Vladimir Putin, cuando no se trata de envenenamientos, ni de acribillamientos, ni de aviones que se van a pique después de despegar. Por lo tanto, Rusia y el mundo deben creer que el ingeniero de 62 que realizó la transformación digital, la modernización de las tecnologías de información y la automatización de la empresa que posee la mayor red de oleoductos del mundo, decidió matarse tirándose por la ventana de su casa.

No fue el único que murió saltando al vacío. Marina Yankina, alta funcionaria del Ministerio de Defensa cayó de un piso 16. Fue de un piso doce que cayó Antyon Bartenev, un juez federal que husmeaba en la corrupción del Kremlin.

El presidente de la petrolera Lukoil, Ravil Maganov, murió saltando desde su habitación en el Hospital Central de Clínicas de Moscú, donde se encontraba internado por un problema de salud menor. Y desde la ventana más alta de un teatro de San Petersburgo saltó un famoso bailarín devenido en activista contra la guerra en Ucrania.

También cayó al vacío el dirigente opositor Pavel Antov, una de las voces más críticas a la invasión de Ucrania. Se precipitó desde el balcón de su habitación de un hotel, pero no ocurrió en Moscú ni en la antigua Leningrado, sino en Rayagda, una ciudad de la India.

En ese caso, fue la policía india la que usó la palabra suicidio. El hecho es que la lista de suicidados a la sombra de Putin es larguísima e incluye casos extraños, como el del millonario enemistado con el presidente ruso, que decidió matarse con un tiro en la cabeza mientras nadaba en la piscina de su mansión.

En las últimas semanas hubo otros suicidios prácticamente simultáneos al de Badalov. En una calle desierta de los suburbios de Moscú, dentro de su automóvil particular, hallaron el cadáver de Román Stavoroit con una bala en la cabeza. En la mayoría de los países del mundo, que quien fue un poderoso ministro se suicide poco después de haber sido echado del gobierno y amenazado con una denuncia por corrupción, podría parecer relativamente normal. Pero si quien firmó el despido del ministro suicidado es Vladimir Putin, entonces las hipótesis sobre esa muerte se multiplican.

También crecen los interrogantes, igual que hace tres años, cuando en su departamento aparecieron muertos el poderoso banquero Vladislav Avayev, junto a su esposa y su hija menor, aparentemente asesinadas por él antes de suicidarse. Hubo otro caso de suicidio tras asesinar a la espsa y una hija.

La sombra del jefe del Kremlin es como una ciénaga que traga las vidas de quienes se cruzan en el camino de sus ambiciones. Incluso de aquellos que le abrieron el camino hacia el poder.

Nadie pudo responder por qué haría algo semejante ese rico empresario del entorno del presidente ruso. Las muertes de Badalov, Starovit y de Avayev se sumaron a una larga lista de allegados al presidente que saltaron desde rascacielos o se ahorcaron en el living de sus mansiones. Una lista que muchos guardan en el mismo cajón de la que enumera las muertes por envenenamiento del ex espía Alexander Litvinenko y de tantos otros, así como el acribillamiento del ex vice-primer ministro Boris Nemtsov, el paro cardiaco de Alexei Navalni y la caída del avión de Yevgueny Prigozhin.

La sombra del jefe del Kremlin es como una ciénaga que traga las vidas de quienes se cruzan en el camino de sus ambiciones. Incluso aquellos que le abrieron el camino hacia el poder. Como Boris Berezovsky, uno de los primeros "suicidados" de Putin.

Ese matemático que, al colapsar la Unión Soviética, dejó de dictar clases y se enriqueció de manera suculenta como empresario de grandes medios de comunicación en las cercanías del presidente Boris Yeltsin, de cuya hija Tatiana era amigo personal, fue quien propuso al entonces jefe de los espías rusos como primer ministro, en lugar de Yevgeny Primakov.

El presidente le hizo caso y convirtió en su último jefe de Gobierno al hombre que por entonces conducía el FSB, aparato de inteligencia heredero del KGB. Pero intentar evitar la deriva autoritaria de Putin tras la guerra en Chechenia llevó a Beresovski, primero, al exilio, y, después, a aparecer colgado del cuello en el comedor de su mansión londinense.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 13 de julio de 1925

Recordarán el natalicio de Agustín Álvarez

En la Facultad de Derecho de Buenos Aires será recordado el natalicio de Agustín Álvarez. Dicho acto tiene por objeto recordar a quien además de haber sido profesor de la mencionada facultad, fue un pensador, sociólogo y moralista ilustre, al cual la juventud le rinde homenaje.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

Petri sorprende y puede adelantar los tiempos

José Luis Toso
Periodista - jtoso@losandes.com.ar

En lo político puede haber sido la peor semana de Milei en lo que lleva de su presidencia. Pero no significa que baje los brazos (ya anticipó con su estilo frontal que recurrirá al recurso del veto) porque lo siguen alentando los números favorables que la mayoría de las encuestas reflejan sobre lo que puede ocurrir en el domingo electoral de octubre.

La derrota por "goleada" del jueves en el Senado nacional da un resultado que, a pesar del fuerte golpe político recibido, el oficialismo libertario buscará revertir buscando el diálogo con los gobernadores afines, más allá de que éstos se mostraron bastante distantes de un tiempo a esta parte y terminaron colmando la paciencia del Presidente con el faltazo a la vigilia del 9 de julio.

Hay una clara diferencia entre los tres proyectos con sanción definitiva el jueves (haberes jubilatorios, moratoria previsional y discapacidad) con los que todavía necesitan la revisión por parte de Diputados (coparticipación de impuestos de combustibles líquidos y reparto de fondos de ATN). Estos, aseguran, son los que más interesan a los jefes provinciales. Los tres restantes podrían ser discutibles a la hora de tratar los vetos que prometió Milei.

Queda la sensación de que el Ejecutivo y los gobernadores más cercanos jugaron una suerte de pulseada en la que éstos pudieron comprobar que todavía son competitivos políticamente hablando. Es muy probable, según declaraciones periodísticas que ha venido efectuando luego de la tensa sesión, que retome protagonismo el más negociador de los ministros del Presidente, Guillermo Francos. Sería necesario luego del papelón que protagonizó el oficialismo por su escasez de miembros y la torpeza con que encaró la sesión, sin apoyo de los bloques amigos, ante la voracidad de un kirchnerismo alentado por la posibilidad de ganar con claridad.

En cuanto a lo preelectoral, lo más trascendente fue la confirmación del frente entre La Libertad Avanza y el Pro en la provincia de Buenos Aires. Una elección de distrito que, sin embargo, tiene alcance nacional por la injerencia bonaerense tanto en cuanto a la cantidad de votantes como por su correlativa incidencia en el número de miembros que envía a la Cámara de Diputados. Además, porque muy probablemente lo que resulte de la elección del 7 de setiembre (candidatos provinciales) se trasladé sin más a las nacionales de octubre.

Como ya hemos señalado en artículos anteriores, lo resuelto por el partido de Macri para el territorio bonaerense tiene una especie de exclusividad, porque no se replica por el momento en otros distritos electorales del país.

Es el caso de Mendoza, ya que el Pro no ha variado su postura de cara a las próximas elecciones. Hay una argumentación definida: si el oficialismo provincial (Cornejo y Cambia Mendoza) forman parte de un acuerdo con el mileísmo, irán solos o formando parte de otro espacio, preferentemente opositor al radicalismo del gobernador. La condición que ponen en el partido que lidera el senador Pradines para la convergencia con La Libertad Avanza es que el espacio del presidente de la Nación no haga alianza con la UCR local.

Sin embargo, surge otra duda. ¿Con qué parte de la UCR se alinearía el macrismo mendocino? La pregunta se potencia por estas horas luego de la revelación que hizo Luis Petri a "Los Andes" en la noche del viernes, con motivo de la inauguración de una sede de su fundación en San Martín. Dijo en ese momento el actual ministro de Defensa: "Yo hoy soy ministro, pero voy a estar donde el Presidente lo defina". ¿Adelanta los tiempos? Ya se sabía de su anhelo de competir por la Gobernación en 2027.

El mensaje de Petri tuvo rápidamente varias interpretaciones. Queda claro que él pretendería ser candidato de unidad para aceptar la postulación. Pero, como hemos visto, esa supuesta unidad en muchos casos queda condicionada a lo que se defina desde el oficialismo nacional con respecto a Cornejo y su espacio oficialista local.

Petri, además, continúa siendo radical, lo mismo que su hermana Griselda, vicepresidenta de la UCR local. No obstante, puede ocurrir que una eventual candidatura del actual titular de Defensa conduzca a una porción del radicalismo mendocino al alineamiento directo con las políticas libertarias. Tema no menor.

De todos modos, nadie duda de la experiencia legislativa de Petri en caso de llegar al Congreso de la Nación. Hay quienes suponen que por su trayectoria y por ser parte actualmente del gabinete del presidente Milei su destino como diputado no debería bajar de la presidencia de la Cámara baja del Congreso. Sería un negociador que está necesitando el Gobierno, sostienen muchos que reconocen su trabajo.

Las especulaciones abundan. Es que hay muchos intereses en juego para varios espacios que pueden quedar reflejados en las listas de candidatos, tanto nacionales como provinciales, en caso de que el eje Milei-Petri llegue a un acuerdo con Cornejo y su espacio.

La resolución que tome Alfredo Cornejo en los próximos días no sólo mantiene atentos a propios y a eventuales aliados. Del lado del peronismo también prefieren continuar con el suspenso sobre su disputa interna irresuelta hasta saber en qué condiciones se planteará la escena electoral local. Es que si se mantiene el desdoblamiento que impone la legislación provincial, después de la cita nacional de octubre comenzará a recorrerse el trayecto hacia las elecciones locales de abril de 2026.

Por lo tanto, es muy probable, según lo que viene trascendiendo, que los jefes departamentales del PJ opten por el desdoblamiento; con más razón si Cornejo toma esa decisión. En general, los intendentes peronistas sostienen que las encuestas los favorecen en cuanto a la evaluación de la gestión y por lo tanto no pretenden quedar sujetos a una posible mayoría nítida influenciada por el escenario nacional y su prolongación local si la tendencia mantiene favoritismo hacia Javier Milei. El tiempo dirá.

Con el suspenso creado por su posible "pase" a la provincia Petri mantiene expectantes a todos los que lo esperan y que se motivan más aún ante la posibilidad de que se anote para este año. En términos futbolísticos, casi sobre el cierre del libro de pases. Más presión para la resolución sobre las elecciones que debe adoptar el Gobernador en estos días.

Entre los que podrían acordar una lista electoral con el actual ministro de Defensa están los que de ningún modo aceptarían que fuese con la participación de Cambia Mendoza.

LADO A

Inoportuna niebla entre Cornejo y Milei

Luis Ábrego
Profesor universitario

La dramática definición del cronograma electoral en Mendoza sumó esta semana condimentos adicionales, al mejor estilo de las más elaboradas sagas de suspenso. Esas en las que, hasta el último momento, la intriga no se devela. Siempre hay inesperados giros narrativos capaces de poner en duda todo lo actuado y confirmado. Nuevas especulaciones con la suficiente fuerza como para derrumbar aquello que nunca estuvo tan sólido, o que por el contrario, se mantuvo expectante en el tiempo pese a su fragilidad. Realidad o ilusión que confunden al espectador y lo mantienen atrapado en la historia. Así estamos.

Lo concreto es que la veloz sucesión de acontecimientos recientes incrementan la nebulosa sobre la concreción del demorado acuerdo entre La Libertad Avanza (LLA) y Cambia Mendoza (CM), dos oficialismos tan distintos como parecidos en busca de un destino común.

Un nuevo enigma que alarga la indefinición y -como se ha dicho- arrastra con ella a todo el sistema político local.

Cansancio federal

El hartazgo y la arremetida de las provincias en los últimos días por el reparto de fondos en el Congreso pusieron en un lugar incómodo a los gobernadores (Alfredo Cornejo inclusive). Sin embargo, en Casa de Gobierno entienden que no hay margen para correrse de ese reclamo federal, tan justo como necesario, en momento de caída de las recaudaciones provinciales y sin señales del todo contundentes de recuperación económica.

Lo que los gobernadores ven casi como un acto desesperado de reparación, Javier Milei lo considera un intento destituyente para "destruir todo". Incluso su gobierno. Con esa vehemencia el Presidente tensó aún más la cuerda y puso al borde del colapso cualquier entendimiento en el corto plazo.

Como se aprecia, una inmensa distancia de percepción para un problema en el que además tampoco existen demasiados canales de diálogo, lo que ha dificultado seriamente hallar un punto de encuentro o solución posible. Una situación que incluso sorprende en el chat de los gobernadores, pero que evidencia la desorientación sobre cómo acceder, cómo proceder y cómo negociar con el libertario.

El frustrado encuentro en Tucumán, para la celebración del 9 de julio, fue un síntoma ineludible de la tensión reinante en la relación Nación-Provincias, que llegó al punto de no requerir excusas para el desplante. Una postal alejada de la del año pasado cuando se puso en marcha el pomposo Pacto de Mayo que pese a sus escasos resultados al menos mostró un intento de articulación en pos de políticas públicas y reformas en algún punto ineludibles.

Sólo 3 de los 24 gobernadores y el jefe de Gobierno porteño habían confirmado su presencia en lo que la Casa Rosada y la opinión pública leyeron como un vacío forzoso para expresar el malestar que ya se estaba cocinando en el Congreso con sendos proyectos de ley sobre la distribución del impuesto a los Combustibles y los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) que incomodan seriamente a Javier Milei. Pero también con otros donde se plantea la mejora de las jubilaciones, la moratoria previsional, la emergencia en discapacidad y la situación del Garrahan, que en el fragor de la disputa alcanzaron el jueves la sanción en el Senado. Rebelión consumada.

Finalmente, la densa niebla que durante el martes cubrió la ciudad de Buenos Aires y alrededores fue la coartada ideal para que el Presidente desistiera de viajar al Norte, y con ello, evitar una foto de escuálido acompañamiento.

Declaración de guerra

Toda la furia presidencial por el destrato la descargó el mandatario en ráfagas, casi una virtual declaración de guerra a los mandatarios provinciales, sin distinción alguna: ya que ni siquiera los dialoguistas se salvaron. Pero también, una especie de redoble de la apuesta sobre el eventual veto y una posterior judicialización si la estrategia provinciana supera obstáculos para atentar contra el altar del equilibrio fiscal y el déficit cero.

La reacción posterior vino desde esos mismos caciques maltratados, que si en algo coinciden y se esfuerzan es en demostrar que nada tienen que ver con el kirchnerismo, y que por ello, ser colocados en la misma bolsa les suena a afrenta. Son esos dialoguistas, muchos de ellos ex Juntos por el Cambio (JxC), como Cornejo, quienes rápidamente se desmarcaron y anunciaron que no iban a acompañar a los K en el Senado, algo que parece haber sido el gesto de distensión necesario como para recomponer la relación y encontrar con la Nación un contexto de mesura capaz de llegar a un acuerdo sensato. Aunque todavía inexplorado y sin que nadie asegure que efectivamente sucederá.

Una promesa de convocatoria al diálogo, que también expone la necesidad del Gobierno de materializar los actos útiles capaces de formar una mayoría en las cámaras para sostener el veto a estas iniciativas y es el principal motor de esta repentina búsqueda de consensos.

Conciencia contrarreloj

Como puede deducirse, un escenario de ruptura y confrontación política como el que se insinuó esta semana, al borde del abismo, es el menos indicado para el cierre de una negociación electoral como la que desde hace meses y con contratiempos, Cornejo intenta cerrar con los libertarios. Y con el agravante que, a más tardar, el próximo viernes 18 deberá decidir si las elecciones legislativas en Mendoza son simultáneas con la Nación o desdobladas en 2026. No hay más margen para dilaciones.

Pero las presiones del momento y las exigencias de los libertarios que pretenden que (como finalmente se impuso en provincia de Buenos Aires) se tiña "todo de violeta" no son las únicas que enfrenta Cornejo en esta ocasión.

Desde el radicalismo, el capitalino Ulpiano Suárez hizo pública la pregunta que muchos correligionarios a su vez se hacen: "Una alianza ¿para qué?". Si en el último tiempo, las diferencias parecen haberle ganado terreno a las coincidencias; si el motor capaz de movilizar tanta energía es sólo el ánimo de ganar una elección que después no se podrá sostener como sociedad política en el tiempo; si hay duda sobre el énfasis que los legisladores provinciales y concejales libertarios que accedan a bancas por este acuerdo pondrán en defender la gestión provincial y los municipios radicales como el que pone Cornejo en la Nación; o si en todo caso, este pacto no se convertirá en la cabecera de playa de quienes en 2027 irán a disputar el territorio propio... Todas preguntas aún sin respuestas.

La principal dificultad de la neblina es que reduce la visibilidad e impide distinguir la característica de los objetos y fenómenos. No se recomienda moverse, pues la posibilidad de error aumenta significativamente en esas condiciones. El problema es que aún así habrá que decidir un rumbo.

POLÍTICA NACIONAL

¡Qué semana, Teté!

Carlos Fara
Consultor político

Primero fue el pastor que multiplica los panes y los peces. Luego el valijagate. Tercero, el desaire de los gobernadores al Javo para el acto de Tucumán. Cuarto, novedades sobre el Libragate. Y quinto, el "off violado" de Fantino respecto a Toto. Todo eso fue el prólogo del 6 a 0 que se comió "el mejor gobierno de la historia" en el Senado. Una semana para el olvido.

Es cierto que algunas son de menor impacto por ahora -como el pastor y el affaire del memecoin- pero los otros están totalmente ligados entre sí, y se veían venir desde hace varias semanas si el gobierno no reaccionaba a tiempo. Finalmente, decidió que la derrota senatorial lo beneficiaba. Esto pasó el jueves. El viernes tuvimos la oportunidad de preguntar por lo acontecido en grupos focales del interior del país. Se pueden sacar dos conclusiones: 1) el clima para el gobierno no es el más propicio, dado que los temas involucrados son de alta sensibilidad para la opinión pública (jubilaciones, discapacidad, Bahía Blanca, obras públicas); y 2) el disgusto con la actitud libertaria involucra incluso a aquellos que están orientados a votar al oficialismo. ¿Cómo se llama la obra? "El discurso contra la casta se agota".

El gobierno va a vetar todo, salvo fondos para Bahía Blanca porque estamos en la etapa de insistencia de las cámaras con los dos tercios. Con eso gana tiempo hasta que el Congreso vuelta a tratar cada tema, y le da margen para negociar y desactivar "traidores" (¡qué caro te va a salir!). Y si todo eso no funciona, va a recurrir a la justicia para seguir estirando los plazos. Claro, pero los asuntos de política pública no son judicializables, salvo que se viole algún artículo constitucional. Si el Congreso reconfirma sus aprobaciones, el presidente de todas maneras podría no aplicar lo que se le ordena. Ahí, el que va a estar judicializado es él por incumplimiento de los deberes de funcionario público.

¿Qué sucede en esos casos? En varias ocasiones, los presidentes demoraron la reglamentación o no ejecutaron leyes sancionadas, generando debates, pero sin consecuencias penales inmediatas. Puede ser denunciado penalmente, aunque en la práctica suele ser difícil judicializar estos casos si no hay afectación directa o concreta. En este caso los familiares de los discapacitados, por ejemplo, no se van a quedar quietos. De modo que el león tiene todavía margen para llegar al 26 de octubre sin que le doblen el brazo, y así evitar que se le comprometa el superávit fiscal. Pero no ahí no termina la cuestión.

Hay dos factores que pueden procesar negativamente las reacciones del gobierno, y que además pueden ser antiéticos. Uno es el electorado: como venimos señalando hace varias semanas, una de las debilidades del gobierno es su falta de empatía / sensibilidad. El otro son los mercados, que cuando ven amenazados los logros macroeconómicos, se ponen nerviosos y le bajan el precio a la revolución libertaria. Ambos elementos pueden entrar en un círculo virtuoso -la mayoría apoya al gobierno y entonces se despeja el ruido político que entusiasma a los mercados- o vicioso -hay ruido en la calle, ergo en la política, y los mercados se curan en salud. El oficialismo estuvo durante mucho tiempo en el primer escenario, hasta fin del año pasado, pero en 2025 acumula muchas situaciones negativas que se ven reflejadas en la caída casi permanente de la aprobación presidencial, como muestra el Índice de Confianza en el Gobierno que analizamos la semana pasada. El punto es que ahora debe calmar a los brokers y eso no le traerá simpatías en la calle. Aquí empieza la clásica controversia de esta fase del capitalismo financiero. Les pasó a todos los presidentes desde 1983. La discusión siempre se zanjó si la economía tuvo un crecimiento vigoroso que aplaque tensiones... o la película termina mal. Posdata: las recomendaciones del J.P. Morgan tampoco ayudan.

Esta tormenta se podrá aplacar si la alianza full violeta -con polizontes amarillos a bordo- se impone el 7 de septiembre en la provincia de Buenos Aires, marcando un clima favorable de cara al 26 de octubre. Ahí los émulos de Gordon Geeko sentirán que habrá ola libertaria, que una primera minoría apoya pese a todo, y que entonces puede haber suficiente apoyo para las tan mentadas reformas estructurales.

Frente al tanque libertario se paran dos sectores, como era de esperar. Uno es el ex UP, que ahora es FP (no sabemos si "la Patria es el otro", pero seguro no quieren olvidar la patente sobre la palabra). Y el otro es la oposición moderada, sobre todo con 2 escuderías: la radical – cívica – peronista – etc., judique se presume con Manes a la cabeza, y la de María Eugenia Talerico (quien desistió de pegarse con "la casta de tercera vía"). Cuanto más crezca el malestar con el "gatito mimoso" por parte de los votantes JxC 2023, más oportunidad tienen esos espacios. Y cuánto más nueva parezca la oferta, más atractiva será, grupos focales dixit.

¡Por suerte, esta semana volvió Superman para salvar a América! ¿O es SuperTrump? Casi que suena como una vieja banda de rock.

La tormenta se podrá aplacar si la alianza full violeta -con polizontes amarillos a bordo- se impone el 7 de septiembre en la provincia de Buenos Aires, marcando un clima favorable de cara a las elecciones nacionales del 26 de octubre.

PLAN ECONÓMICO

Pymes: se adaptan o desaparecen

Hugo Alberto Tillar
Contador Público - Consultor de Empresas

El brusco descenso de la inflación, la creciente apertura comercial, tasas de financiamiento fuertemente positivas, entre otros factores, en coexistencia con el "costo argentino", obligan al empresario a adaptarse inmediatamente a las nuevas reglas, a riesgo de desaparecer.

El "costo argentino" es un saco de ladrillos que pesa, desde época inmemorial, sobre las espaldas del empresario, producto de regímenes laborales que desalientan contratar y fomentan la industria del juicio; normas fiscales nacionales, provinciales y municipales y sistemas sancionatorios "medievales"; concebidas con total desaprensión de los nocivos efectos que generan; costosas trabas burocráticas que persisten y operan como máquinas de impedir; etc.

Antes se podía compensar con los "beneficios" de la inflación y algunos subsidios, hoy con nada. Solo eficiencia.

Las reformas estructurales de fondo se postergan "sine die", ya sea por evidentes restricciones presupuestarias o la importante falta de consenso de nuestros diputados y senadores. La sesión de Senadores del jueves 10 es prueba elocuente.

Nadie discute la herencia recibida y el esfuerzo para lograr el superávit fiscal. El acuerdo con el FMI obliga a honrar compromisos. Con nueve "default" mediante, no se baja el riesgo país con voluntad de pago. Hay que pagar; mantener disciplina fiscal; sólidas reservas netas; y un rumbo previsible, para pasar de una frágil estabilización hacia recuperación estructural -leyes mediante- con desarrollo y empleo.

Frente al equilibrio macroeconómico –eje excluyente del plan económico- la micro muestra un agudo deterioro del tejido productivo y social. Desde su inicio, cerraron más de 12.000 pymes (información oficial), y la tasa de desempleo subió al 7,9% en el primer trimestre de 2025. La estabilización nominal convive con fracturas en el mercado laboral y en la industria y el comercio, con impacto directo en el consumo y el bienestar. Si bien la recuperación económica se afirma, es heterogénea y vulnerable al entorno externo. La salida parcial del cepo y el descenso de la inflación son hitos positivos, pero no bastan para apuntalar un crecimiento sostenido.

Prudentemente Arriazu alertó al gobierno que "la destrucción va a ser más rápida que la creación" y que el proceso de transformación económica podría dejar "bolsones de pobreza y descontento" si no se gestionan los desequilibrios sociales.

Presionando la balanza de pagos, en 2025 el crecimiento de las importaciones mostró un salto de 34,4% en bienes de consumo (tales como ropa, calzado, electrodomésticos y alimentos que compiten con los de industria local y amenazan producción y empleo) y del 69% los de capital (especialmente, tractores de carretera para semirremolque, vehículos automóviles para transporte de mercancías y computadoras portátiles). Pero a diferencia de lo sucedido en 2018, este "boom" importador no cuenta con el respaldo de financiamiento externo ni con un colchón de reservas netas.

En nuestra provincia, la importación de vino afecta, por ejemplo, a los productores de uvas (muchos con stocks de vinos como reserva) que padecen una crisis gravísima. El INV informó que, en total, en 2024, entre granel y fraccionado sumaron más de 4, 5 millones de litros, principalmente desde Chile, que tiene costos de producción muy inferiores.

El aumento de importación de bienes de capital, independientemente de la secuela sobre productores argentinos, auspicia aumento de producción y exportaciones. Pero en este sector también hay inconvenientes, amén de la rentabilidad del tipo de cambio. La Cámara de Exportadores de la República Argentina, señala, entre éstos, a la denominada "exportación de impuestos" a partir de reintegros insuficientes y retenciones que otros países no cobran; incrementos en costos por atrasos en la recepción de reintegros y recupero de IVA; altos precios de la logística internacional y baja digitalización.

Poca plata disponible y menor compromiso político para variar lo que es urgente para las pymes, por lo que aquellas que no logren equilibrios operativos caerán inexorablemente en cesación de pagos ante la imposibilidad de modificar el rumbo.

Devaluar no es la solución, pues, si lo fuera, Argentina sería un paraíso. Existe una economía bimonetaria: las operaciones significativas se pactan en dólares, las restantes en pesos. Cualquier movimiento del dólar siempre afectó niveles de precios. El actual aumento de dicha moneda invita a un nuevo test frente a la flotación cambiaria en rigor.

El mantenimiento del tipo de cambio depende, en parte, de la vigencia de tasas reales de interés sensiblemente positivas desde abril de este año (acuerdo con FMI), que no reaccionan razonablemente a la rápida desaceleración en la suba de precios.

La tasa real de los préstamos otorgados pasó de un rango negativo hasta 85% anual en diciembre de 2023 a fuertemente positivas a partir de septiembre-octubre de 2024.

Desalientan el financiamiento en pesos y fuerzan a las empresas a utilizar sus propias divisas como capital de trabajo, si aún las poseen. El Banco Central opta por sostener tasas para contener el dólar y evitar fugas hacia activos financieros.

Esta dinámica, propia de una economía que pasa de la absorción de fondos privados por parte del sector público a otra inherente a economías estables donde los bancos vuelven a colocar su liquidez en créditos a familias y empresas, influye para que en la transición se mantenga un costo alto en valores reales, a pesar del descenso inflacionario.

En un país descapitalizado, con gran demanda de créditos por parte de sectores "rentables", la eventual disminución ocurrirá recién cuando la oferta se vea fortalecida con la recapitalización de la economía vía dolarización endógena o el BCRA remonetizando en el piso de la banda, según el plan económico en rigor.

El escenario exige competir ahora, si se puede, "ajustando lo que haya que ajustar". No hay soluciones mágicas, ni viejas recetas disponibles. El panorama instalado prohíbe especular con alteraciones en el corto plazo, aún si el oficialismo logra una gran elección en octubre próximo.

El desafío es adaptarse al cambio, como condición de supervivencia. La crisis no debe ser vista como un enemigo hostil, sino como un estimulante para aprender de las nuevas circunstancias, evitando paralizar las decisiones frente a la supuesta incertidumbre. La única verdad es la realidad, que hoy exige flexibilidad, aprendizaje permanente y velocidad para resolver. El talento ya dejó de tener relación con el grado de conocimiento; hoy se mide con la rapidez para adaptarse a las nuevas condiciones.

Se requiere asumir que los cambios vinieron para quedarse, rodearse de gente con actitud y compromiso, capacitarla para el cambio definido, formando equipos integrados con el objetivo, con comunicaciones claras y autonomía en las decisiones, con un control sistemático y constructivo, incorporando tecnología como parte vital del modelo de negocio y rediseñándolo en forma periódica. O se cambia o se desaparece, como ha sucedido con un vasto universo de empresas.

ESCANEÁ EL QR y encontrá en Los Andes on line toda la cobertura del debut de Racing, que recibía a Barracas Central: fotos y videos.

PRENSA GODOY CRUZ

POSITIVA PRESENTACIÓN DEL EXPRESO. A pesar del ambiente del Gigante de Arroyito, el Tomba cumplió y cosechó un punto en el debut del Clausura.

El Tomba amargó a Ángel Di María

FÚTBOL. Sobre la hora, Godoy Cruz se lo empató 1 a 1 a Rosario Central con la vuelta del campeón del mundo como evento estelar. El Gigante de Arroyito era una verdadera fiesta.

Godoy Cruz lo perdía injustamente ante Rosario Central por un penal que pareció no serlo, pero logró empatarlo sobre el cierre a través de Vicente Poggi. Ángel Di María, que volvió al fútbol argentino, había abierto la cuenta desde los doce pasos.

El trámite fue coincidente con lo que todos esperan de una primera fecha. Equipos duros desde lo futbolístico, con errores no forzados, pero con mucha pierna fuerte y entrega para suplir los puntos bajos.

Godoy Cruz salió con un 4-3-3, compacto entre sus líneas. Poggi, Abrego y Fernández se repartieron la mitad del campo, Altamira y Andino buscaron hacer ancho el campo por delante de ellos, para conectar con el único punta Auzmendi.

Central, por su parte, puso en campo un cuarteto que mete miedo desde los nombres, y que si logra aceitarse causará muchos problemas: Di María, Malcorra, Campaz, y Véliz. De temer.

En cuanto a las oportunidades, el Canalla casi convierte con una recuperación de O'Connor en una salida del Tomba, pero Petroli tapó el remate de forma espectacular. De inmediato, Quintana cabeceó en el corazón del área tras un tiro libre y la pelota se perdió por poco.

El Expreso tuvo una sobre el cierre de la primera mitad, con una pelota parada de Gonzalo Abrego que Auzmendi desvió, encontrando el travesaño.

En la segunda mitad la entrega de ambos conjuntos mermó, por el cansancio lógico. Solari mandó a la cancha a Pol Fernández para darle más fútbol al equipo, pero el que creció fue Central. A los 20', Mallo y Quintana reventaron el travesaño con dos cabezazos en la misma jugada, y avisaron.

A los 30' llegó la gran polémica de la tarde. En un tiro de esquina, Daniel Barrea y Alejo Véliz forcejearon, y el delantero local cayó pesadamente en el área. Pablo Dóvalo no dudó y cobró penal, a pesar de que no pareció serlo. Poco le importó a Ángel Di María, que venció a Petroli.

El Expreso lo fue a buscar con alma y vida, embroncado por la sentencia máxima que le habían cobrado. A los 45', Barrea cabeceó un tiro libre de Pol Fernández y el palo le negó la igualdad. Pero en la última de la tarde, Martínez Dupuy la tiró al área, y Vicente Poggi conectó para el delirio visitante.

Así, Godoy Cruz sacó un puntazo en su visita a Rosario Central en pleno Gigante de Arroyito, y le amargó la fiesta al Canalla y al Fideo Di María.

Godoy Cruz salió con un 4-3-3: Poggi, Abrego y Fernández se repartieron la mitad, Altamira y Andino hicieron ancho el campo. Positivo.

EFE

VOLVIÓ A SU CUNA. Di María jugó en el Gigante de Arroyito. Gol. Emoción. Ovación.

1		1
R. CENTRAL		**GODOY CRUZ**
Jorge Broun		Franco Petroli
Emanuel Coronel		Leonardo Jara
Facundo Mallo		Mateo Mendoza
Carlos Quintana		F. Rasmussen
Agustín Sández		Juan Morán
Tomás O'Connor		Vicente Poggi
Federico Navarro		Gonzalo Abrego
Ángel Di María		Nicolás Fernández
Ignacio Malcorra		Facundo Altamira
Jaminton Campaz		Agustín Auzmendi
Alejo Véliz		Santino Andino
DT: Ariel Holan		DT: Esteban Solari.

Estadio. Gigante de Arroyito.
Goles. St; 32' Di María (RC) penal; 50' Poggi (GC).
Cambios. St; 15' Fernández por Jara (GC); 22' Giménez por Gutiérrez por Coronel y O'Connor (RC); 24' Martínez Dupuy y Barrea por Auzmendi y Andino (GC); 36' Copetti por Campaz (RC), 40' Pascual por Ábrego (GC); 43' Duarte por Di María (RC). Incidencias: St; 45' expulsado Barrea (GC).
Árbitro. Pablo Dóvalo

> "Es un verdadero privilegio haber podido estar defendiendo la camista de Godoy Cruz en la vuelta de Di María al fútbol argentino. Un orgullo. Hicimos un gran partido".
>
> **Federico Rasmussen**
> Defensor de Godoy Cruz

El regreso de Ángel Di María

Rosario Central recibió a su último gran ídolo. Claro, alguno podrá pensar que la historia de Ángel Di María en el Canalla estará lejos de lo que hicieron el Kily González, Poy, Marco Ruben y demás gigantes. Pero no, lo cierto es que el amor de Angelito con su gente se forjó desde aquel 14 diciembre de 2005, en donde los canallas vieron emerger al flaquito que se convirtió en un gigante casi como el de Arroyito. Ante Independiente y con Ángel Tulio Zof de técnico, el Fideo entró en el segundo tiempo con la camiseta 37. La expectativa era enorme y la emoción aún más, porque habían pasado casi 18 años desde su último partido en Central. A la hora de hablar del Fideo, algunos hinchas se quebraban por las lágrimas que brotaban por la vuelta de un hijo pródigo. Ídolo eterno.

CORTITAS Y AL PIE DEL TOMBA

A NOS VEMOS EN EL GAMBARTE.
Por la segunda fecha, Godoy Cruz recibirá a Sarmiento de Junín. El partido se jugará el próximo sábado a las 18.45 en la vuelta al Feliciano Gambarte. Histórico.

B LEJOS DE LAS COPAS.
En la tabla anual que clasifica a los equipos argenitnos a las Copas, Godoy Cruz acumula 18 puntos y está a 9 unidades de Tigre, último pasaje a la Sudamericana.

C ROJA Y PENAL DUDOSO.
Polémica y bronca en Godoy Cruz contra el árbitro Dovalo. Primero le cobró un penal no tan claro al Canalla, y luego expulsó a Barrea, tras un penal no cobrado. Furiosos.

Arranca el sueño Azul de ingresar a las Copas

FÚTBOL. Desde las 16.30, con el debut de Álex Arce, Independiente Rivadavia debuta en el Torneo Clausura recibiendo a Newell's. TV. ESPN Premium.

GENTILEZA

ILUSIONADOS. Tras el excelente primer semestre, el Azul sueña con Copas.

INDEPENDIENTE	NEWELL'S
Ezequiel Centurión	Keylor Navas
Mauricio Cardillo	J. Mosquera
Iván Villalba	Luciano Lollo
Sheyko Studer	Víctor Cuesta
Luciano Gómez	Ángelo Martino
Maxi Amarfil	David Sotelo
Tomás Bottari	Martín Fernández
Thomas Ortega	Ever Banega
Nicolás Retamar	Gonzalo Maroni
Alex Arce	Carlos González
Sebastián Villa	Luciano Herrera
DT: Alfredo Berti	DT: Cristian Fabbiani

Estadio. Bautista Gargantini
Hora. 16.30
TV. ESPN Premium
Árbitro. Darío Herrera

Con el regreso de Alex Arce a la Catedral, Independiente Rivadavia y Newell's se verán las caras este domingo desde las 16.30 por la primera fecha del Torneo Clausura de la Liga Profesional 2025. El encuentro se disputará en el Estadio Bautista Gargantini, dónde el Azul del Parque de ganar podrían ingresar a puestos de Copa Sudamericana e incluso estar cerca de las posiciones de Libertadores. Mientras que Newell's se posiciona en media tabla lejos de las copas internacionales. Un triunfo sería vital para los Caudillos del Parque.

Independiente Rivadvaia llega luego de eliminar en Copa Argentina al último campeón del fútbol nacional: venció a Platense en penales por 3 -1 luego de igualar 2 a 2 en el tiempo reglamentario. Además, los dirigidos por Berti trajeron a un viejo conocido que era el gran refuerzo del club, tras año y medio Alex Arce vuelve a Independiente Rivadavia.

Por su parte, Newell's vuelven de su gira en México que se destacó por la lesión de Dario Benedetto, uno de los fichajes para la recta final del año. Además, los de Rosario tienen en duda la continuidad de su gran arquero Keylor Navas podría irse a los Pumas de México tras su actuación en la Copa Oro. Asimismo, los encomendados por Fabbiani eliminaron a Defensa y Justicia y espera por el ganador entre Atlético Tucumán y Boca.

Todos los refuerzos de la Lepra

Ezequiel Bonifacio, Leonel Bucca y Tomás Muro, el colombiano Santiago Muñoz Gómez y el paraguayo Álex Arce son las incorporaciones de la Lepra de cara al Torneo Clausura.

El próximo partido Azul

Por la segunda fecha de la zona A, el domingo 20 a las 14.30 jugará en condición de visitante ante Barracas Central.

Bonifacio, Bucca, Muro, el colombiano Santiago Muñoz Gómez y el paraguayo Alex Arce son las incorporaciones de Independiente Rivadavia.

ARGENTINOS VS. BOCA

Argentinos y Boca protagonizarán uno de los platos fuertes con los que se pondrá en marcha el Torneo Clausura 2025, este domingo a las 18.45. Los dos primeros del Grupo A en el Apertura, que luego quedaron eliminados en octavos de final y cuartos de final respectivamente.

ARGENTINOS	BOCA
Diego Rodríguez	Agustín Marchesín
Leandro Lozano	Luis Advíncula
Francisco Álvarez	Nicolás Figal
Éril Godoy	Marco Pellegrino
Sebastián Prieto	Lautaro Blanco
Juan Cardozo	Rodrigo Battaglia
Nicolás Oroz	Williams Alarcón
Alan Rodríguez	Kevin Zenón
Alan Lescano	Carlos Palacios
José Herrera	Alan Velasco
Tomás Molina	Miguel Merentiel
DT: Nicolás Diez.	DT: M. Russo.

Estadio. Diego Armando Maradona.
Hora. 18.45.
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Ariel Penel.

RIVER VS. PLATENSE

River arranca el semestre con solo una incorporación, pero con una renovación profunda de su plantel. Para el partido de este domingo ante Platense, la única cara nueva sería la de Maximiliano Salas, pero también irían dos juveniles de arranque. Decisón de Gallardo.

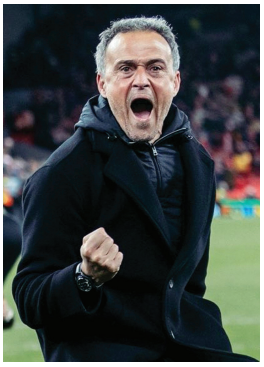
RIVER	PLATENSE
Franco Armani	Juan P. Cozzani
Gonzalo Montiel	Juan Saborido
Martínez Quarta	Ignacio Vázquez
Paulo Díaz	Oscar Salomón
Marcos Acuña	Tomás Silva
Santiago Lencina	Guido Mainero
Enzo Pérez	R. Herrera
Kevin Castaño	Leonel Picco
Facundo Colidio	Ignacio Schor
Maxi Salas	R. Martínez
Ian Subiabre	Nicolás Orsini
DT: M. Gallardo.	DT: C. González.

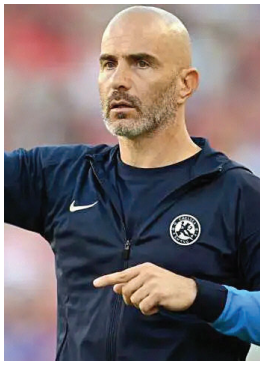
Estadio. Monumental.
Hora. 21.
TV. TNT Sports Premium.
Árbitro. Leandro Rey Hilfer.

EL RESTO DE LOS PARTIDOS

SARMIENTO	INDEPENDINETE
Estadio. Eva Perón	
Hora. 14.15	
TV. TNT Sports	
Árbitro. Daniel Zamora	

A. TUCUMÁN.	SAN MARTÍN SJ
Estadio. Monumental José Fierro	
Hora. 16.30	
TV. TNT Sports	
Árbitro. Pablo Echavarría	





POR LA DE ORO. Luis Enrique y Maresca, cara a cara por el Mundial de Clubes.

Última parada, la gloria: PSG-Chelsea

FÚTBOL. Los Blues de Enzo Fernández y los parisinos de Luis Enrique chocan en una histórica final en el MetLife Stadium de de Nueva Jersey.

CHELSEA	PSG
Robert Sánchez	Donnarumma
Malo Gusto	Achraf Hakimi
Trevoh Chalobah	Marquinhos
Adarabioyo	Lucas Beraldo
Marc Cucurella	Nuno Mendes
Enzo Fernández	Joao Neves
Moises Caicedo	Vitinha
Cole Palmer	Fabián Ruiz
Pedro Neto	Désiré Doué
Nkunku	Kvaratskhelia
Joao Pedro	Dembélé
DT: E Maresca.	DT: Luis Enrique.

Estadio. MetLife, Nueva Jersey
Hora. 16
TV. DSports, Telefe, Disney+ y DAZN
Árbitro. Alireza Faghani (AUS)

Chelsea y PSG chocan en la histórica final del Mundial de Clubes 2025. Este domingo desde las 16 horas de la Argentina, el MetLife Stadium de Nueva Jersey será testigo de un choque de colosos en busca de alzar por los aires el trofeo de la primera edición de la competencia ecuménica más importante a nivel clubes.

Los Blues de Enzo Fernández llegan al encuentro decisivo tras eliminar al Fluminense, mientras que los parisinos, que son comandados tácticamente por Luis Enrique, hicieron lo propio con el Real Madrid.

Chelsea, con Enzo Fernández como bandera en el mediocampo y bajo la conducción de Enzo Maresca, fue de menor a mayor en el Mundial de Clubes. Terminó segundo en el Grupo D, detrás de Flamengo.

En los mano a mano apareció su mejor versión: goleó a Benfica 4-1 en tiempo suplementario, dejó en el camino a Palmeiras con un sólido 2-1 en cuartos y eliminó a Fluminense por 2-0 en semifinales, con Joao Pedro como figura con un doblete.

Por su parte, el PSG llega a la final con paso firme y un funcionamiento que lleva el sello de Luis Enrique. El equipo francés arrasó en todos los cruces desde octavos de final, con una diferencia de gol impactante: convirtió 16 tantos y apenas recibió uno.

Con un plantel que mezcla talento y orden, el PSG se presenta como el gran candidato en la final. Sin embargo, todo puede pasar. Partidazo.

LOS ANDES

Andesmar: transporte oficial de River

Un acuerdo que se las trae. Andesmar anunció la designación como nuevo transporte oficial del Club Atlético River Plate. El convenio, vigente por dos años desde el 5 de mayo de 2025, incluye el traslado exclusivo de las principales delegaciones deportivas del club, consolidando una alianza estratégica que une dos grandes pasiones argentinas: el fútbol y el viaje. El convenio contempla el traslado exclusivo del equipo conducido por Marcelo Gallardo y también la logística integral para todas las actividades deportivas del Club Atlético River Plate.

GENTILEZA

TRIUNFAZO. Gimnasia y Esgrima superó a CADU y sumó un triunfo que lo aferra al segundo escalón.

Gimnasia sumó tres puntos de oro en Zárate

FÚTBOL. El Lobo superó a CADU con un gol de penal, que convirtió Facundo Lencioni. Es el único escolta de la zona B.

En un partido de escaso brillo futbolístico, Gimnasia y Esgrima logró una importante victoria como visitante al imponerse por 1 a 0 ante Defensores Unidos de Zárate (CADU), en el estadio Mario Losinno, por la fecha 22 de la Primera Nacional.

El equipo mendocino, dirigido por Ezequiel Medrán, tuvo un primer tiempo complicado, sin dominio del balón y sin encontrar el ritmo de juego. En ese contexto, el equipo de Zárate intentó manejar los tiempos a través de Sánchez, Patroni y especialmente Bautista Carboni, quien fue el jugador más claro del Celeste.

La única llegada clara del Lobo en la primera parte fue tras una recuperación de Ferreyra, que desbordó y asistió a Lencioni. El remate del delantero fue bien contenido por el arquero Mauricio Aquino.

Para el complemento, Medrán movió el banco e hizo ingresar a Cingolani y Espósito, quienes le aportaron mayor dinámica y recuperación. Gimnasia mejoró y empujó al local contra su propio arco. Tras un córner, Marchesini cometió penal sobre Imanol González, el árbitro no dudó y sancionó la falta. Lencioni ejecutó con precisión y anotó el único gol del encuentro.

Aunque no generó muchas más situaciones claras, el Lobo fue inteligente para administrar la ventaja y resistió bien los intentos finales de un CADU obligado por la necesidad de sumar. El equipo mendocino se llevó tres puntos valiosos que lo mantienen expectante en la tabla como único escolta de Gimnasia de Jujuy.

Cortitas Mensanas

1 CONTINÚA LA RACHA INVICTA. El Lobo de Ezequiel Medrán acumula en general, ocho partidos invictos, con 4 triunfos y 4 empates. La última caída fue ante Gimnasia de Jujuy por 2-0.

2 PRÓXIMO DUELO MENSANA. Por la fecha 23 de la Primera Nacional, Gimnasia será anfitrión de Temperley. Jugarán el domingo 20 de julio a las 15.30 en el Víctor Legrotaglie.

3 LENCIONI, EL NUEVO GOLEADOR. Desde los 12 pasos., Lencioni facturó y le dio el triunfo al Lobo sobre CADU por 1-0. Llegó a los 6 tantos y alcanzó en la cima a Brian Ferreyra.

0 CADU	1 G.E 190
CADU	**GIMNASIA**
Mauricio Aquino	César Rigamonti
Tomás Ferreyra	Facundo Nadalín
Facundo Rassol	Diego Mondino
Federico Marchesini	I. González
Juan Argüello	Franco Saavedra
Martín Caballo	Brian Andrada
Benjamín Ortiz	Ignacio Antonio
Martín Giménez	Matías Muñoz
Juan Rocca	L.Cingolani
Joaquín Tello	F. Lencioni
Alejandro Toledo	Nicolás Ferreyra
DT: S. Davio.	DT: E. Medrán.

Estadio. Mario Losinno
Gol. St; 18' Lencioni (G) de penal.
Cambios. Pt: 30' Recalde por Saavedra (G). St,: inicio, Antonino por Cingolani (G) y Espósito por Andrada (G); 21' Ferreyra por Patroni (C) y Trinidad por Rocca (C); 27' Toledo por Carboni (C) y Caballo por Sánchez (C); 30' Antonino por Cingolani (G) y Espósito por Andrada (G); 32' Gagi por Lencioni (G), 34' Seratto por Giménez (C).
Árbitro. Lucas Cavallero

POSICIONES ZONA B

Equipos	PTS	J	+/-
Gimnasia (J)	42	22	13
Gimnasia	40	21	12
Morón	36	21	13
Chacarita	36	21	12
Estudiantes RC	36	21	9
Chaco For Ever	36	21	8
Temperley	35	22	4
Agropecuario	31	22	0
Estudiantes	30	22	2
Defensores	29	20	4
Mitre SdE	28	21	2
San Telmo	27	21	-3
Chicago	25	21	-1
Central Norte	25	22	-8
Colón	21	21	-7
Alte. Brown	18	21	-11
CADU	10	22	-29
Talleres RE	8	22	-20

TODOS LOS RESULTADOS
Gimnasia y Tiro 2 - Patronato 1
All Boys 0 - Quilmes 0
Tristán Suárez - Güemes 0
Talleres RdE 0 - San Telmo 0
Colegiales 2 - Atlanta 0
Moron 1 - Agropecuarios 1
Temperley 1 - Central Norte 0
CADU 0 - Gimnasia y Esgrima 1
Anoche jugaban: Estudiantes vs. Gimnsaia (J); SanMartín (T) vs. Los Andes y Defensores vs. Chicago.

POSICIONES ZONA A

Equipos	PTS	J	+/-
Atlanta	34	17	9
San Martín (T)	32	18	7
Tristán Suárez	27	18	5
Almagro	26	18	1
Gimnasia y Tiro (S)	25	18	5
San Miguel	25	18	4
Deportivo Madryn	25	17	4
Deportivo Maipú	25	18	1
Patronato (P)	24	17	3
Los Andes	23	17	1
Racing (CBA)	23	18	-1
Quilmes A.C.	22	18	1
Ferro Carril Oeste	22	17	-4
All Boys	17	17	-2
Colegiales	17	17	-9
Club Atlético Güemes	15	7	-5
Alvarado (MDP)	13	17	-11
Arsenal	12	17	9

Con Sambueza, Maipú recibe al histórico Ferro

Con la vuelta al triunfo ante Almagro y el regreso de un jugador emblemático de la campaña 2023, Rubens Sambueza, Deportivo Maipú recibirá esta tarde a Ferro Carril Oeste por la 22 fecha de la Zona A de la Primera Nacional. El encuentro se disputará desde las 15.30 en el estadio Omar Higinio Sperdutti, con transmisión de D Sports.

El Cruzado volvió a sonreír tras cuatro fechas sin ganar, gracias a la llegada de Alexis Matteo como nuevo entrenador. Con la última victoria logró ingresar a la zona de Reducido, pero hoy tendrá un duro desafío frente a los de Caballito, que arrastran dos empates consecutivos y acumulan cinco partidos sin triunfos.

Sin dudas, la gran novedad de la semana en el mundo botellero fue el regreso de Rubens Sambueza. A sus 41 años, el experimentado volante volverá a vestir la camiseta de Maipú, equipo con el que fue la gran figura durante la histórica campaña 2023. En aquella temporada, el Cruzado llegó a disputar la segunda final del ascenso frente a Deportivo Riestra, donde cayó por 1-0. ¿Será titular? Es la única duda del DT Cruzado.

EL ÍDOLO. Sambueza volvió a Maipú.

C.D.M.	
MAIPÚ	**FERRO**
Ignacio Pietrobono	Fernando Monetti
Luciano Paredes	Nazareno Kihm
Luciano Abonijar	Patricio Boolsen
Aarón Agüero	Alan Lorenzo
Juan de la Reta	Franco Meritello
Gastón Mansilla	Julián Cosi
Matías Villarreal	Fernández Pinto
Mirko Bonfigli	Sergio Quiroga
Marcelo Eggel	Mateo Monserrat
Emiliano Ozuna	Lautaro Parisi
Pio Bonacci	Diego Diellos
DT: Alexis Matteo.	DT: Sergio Rondina.

Estadio. Omar Higinio Sperdutti
Hora. 15:30 (TV: D Sports).
Árbitro. Fabrizio Llobet.

TENIS I

Jannik Sinner vs. Carlos Alcaraz, por la Final de Wimbledon 2025

Jannik Sinner y Carlos Alcaraz se verán las caras este domingo a partir de las 12 en el All England Lawn Tennis Club para definir Wimbledon 2025. El italiano viene de superar sin problemas a Novak Djokovic en tres sets, mientras que el español, que va en busca del tricampeonato, derrotó a Taylor Fritz. La primera y segunda raqueta del mundo en el ranking ATP, respectivamente, son los únicos que han jugado las finales de Roland Garros y Wimbledon la misma temporada, además de Federer y Nadal (lo hicieron en 2006, 2007 y 2008). El N°1 buscará su primer título en Wimbledon y además su cuarto trofeo de Grand Slam (ganó Australian Open en 2024 y 2025 y el US Open en 2024).

TENIS II

Wimbledon: Swiatek vapuleó a Anisimova y se consagró campeona

Sin piedad. La polaca Iga Swiatek, exnúmero 1 del mundo y 8ª preclasificada, fue implacable con la estadounidense Amanda Anisimova (13ª) y le ganó este sábado la final del singles femenino de Wimbledon por un doble 6-0. Su centésima victoria en un Grand Slam le valió su sexto título de esa categoría y el primero en un torneo sobre césped. "Mi equipo creyó más en mí que yo misma. Esto parece surrealista. Siento que soy una jugadora con experiencia, pero ni siquiera soñaba con esto porque lo veía demasiado lejos, no esperaba ganar este torneo", se confesó la novena campeona distinta en las últimas nueve ediciones en el All England. La primera jugadora polaca en ganar Wimbledon. Histórico.

AUTOMOVILISMO

TC en Concepción: Canapino abrochó su tercera pole position

Agustín Canapino (Camaro) se llevó los 2 primeros puntos en disputa en la 8ª fecha del campeonato 2025 de Turismo Carretera al erigirse en el más veloz en la clasificación que se realizó en el autódromo de Concepción del Uruguay. El piloto del Canning Motorsports alcanzó su 13ª "pole position" en 222 clasificaciones en la categoría y la 3ª de la temporada. El arrecifeño, que este año ya había dominado la clasificación en Viedma y Centenario, estableció para su mejor vuelta un tiempo de 1m22s853 a 185,924 km/h. Julián Santero (Mustang) clasificó 2º a 0s085 del "poleman" e igualó su mejor resultado clasificatorio de 2025, ya que también había sido 2º en el "Oscar Cabalén" de Córdoba (quedó a 0s315 de Mariano Werner).

GENTILEZA: ANDRÉS AREQUIPA

CAMPEONES. Godoy Cruz ganó el Apertura 2025 y sumó su segunda estrella en la máxima categoría.

Un grito de corazón, ¡Godoy Cruz campeón!

BÁSQUET. El equipo de Mauricio Pedemonte barrió la serie ante Anzorena 2-0 y cortó las redes del Apertura 2025. Un verdadero equipazo.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com

El Club Deportivo Godoy Cruz Antonio Tomba barrió la serie ante Anzorena por 2-0, ganó el juego revancha por 82-74 y se coronó campeón del Torneo Apertura 2025. Es el segundo título del Expreso en la máxima categoría del básquet de Mendoza. Equipazo. Figura: Larry Wickett con 12 puntos, 10 rebotes y una valoración: 26.

El camino recorrido por el Tomba

Lo que se gestó postpandemia parecía un sueño. El Tomba anhelaba codearse con los equipos grandes. Su ilusión. Y comenzó a construirlo como lo hacen los grandes, con humildad. En la primera gran apuesta se quedó en semifinales con Talleres B en el Nivel II. Obviamente, este proyecto, tenía plazos, los cuales, se estiraban seis meses. Con sed de revancha, buscó la gloria y la consiguió. Campeón del Nivel II de la mano de Sergio Peralta. Seis meses después, llegó el título en el nivel II y ascenso a la máxima categoría. Revolución bodeguera. Las canchas de Mendoza explotaban cada vez que jugaba el Expreso. Y en Superliga, tuvo tres campeonatos para acomodarse y desde junio del año pasado, arrasó: campeón Clausura 2024 y ahora, tras una formidable campaña se consagró campeón del Torneo Apertura 2025.Fue fantástico lo del equipo de Mauricio Pedemonte que en 27 juegos, ganó 21 y sólo perdió 6. Merecido corte de redes.

82

GODOY CRUZ	
Agustín Benito	14
Gastón Guevara	17
Hugo Catani	15
Facundo Rubia	6
Abel Trejo	6
DT: M. Pedemonte	

74

ANZORENA	
Nicolás Aguilera	12
R. Lavezzari	25
David Ferreyra	0
José Azuaje	2
Matías Sandes	20
DT: N. Flores.	

Estadio: Vicente Polimeni
Ingresaron. Godoy Cruz: Larry Wickett 12 ; Juan Cruz Martínez 3; Santiago Pérez 4; Leandro Lincheta 0. Anzorena: Tomas Sandes 0; Gianfranco Bontorno 2; Federico Bonini 17. DT: Nahuel Flores.
Parciales.22-18; 35-33 y 59-55.
Tiros libres. Godoy Cruz 17/23 – ADA 7/12
Figura. Larry Wickett (Godoy Cruz)
Árbitros. Ariel Rosas – Rodrigo Oliver – Belen Calderón.

Período I: ventaja del Expreso

Estudio absoluto entre ambos. Como si fuese una partida de ajedrez. Hasta que apareció la efectividad y agresividad de Gastón Guevara. Todo terreno. Metió de tres puntos, corrió la cancha, apostó por el uno contra uno. Rompió el molde y el Tomba sacó una luz de ventaja: 22-18.

Período II: Palo por palo

En líneas generales, el juego fue muy parejo. Arrancó mejor Anzorena y metió unn parcial de 6-0 con un Federico Bonini intratable (4 puntos). Pero, el Tomba siempre encuentra variantes para lastimar cualquier tipo de defensa y en este período fue Wickett quien llevó el goleo (6 puntos): 35-33.

Período III: rachas y final abierto

Los primeros 7' fueron todo de Godoy Cruz. Impecable. Lastimó de todos lados. Convirtió cinco triples: Rubia, Benito y tres de Catani. Máxima diferencia del partido: 16 puntos (56-40). Sin embargo, el Rojo mostró todo su orgullo, corazón y con la entrega de Bonini (qué jugador por favor), metió un parcial de 15-3 para dejar el final abierto: 59-55.

Período IV: Expreso campeón

Anzorena arrancó con todo. Parcial de 7-0. Fantástico. Parcial de 22-3 a su favor y pasó al frente por primera vez en la noche: 62-59. Pero, volvió al parque el Negro Guevara. Y quién otro para romper la sequía. Triplazo de 9 metros e historia igualada en 62. A partir de ese momento, el Expreso recuperó la memoria y liquidó la historia.

La gente del Bodeguero otra vez reventó el Polimeni, le metió una fiesta total y sus jugadores le regalaron el segundo título de su historia en la máxima categoría del básquet de Mendoza.

CORTITAS DESDE LA LINEA 6.75

1 **MPV DE LA SERIE FINAL.** El jugador estadounidense de Godoy Cruz, Larry Wickett, la gran figura: 2 puntos: 10 rebotes; 5 asistencias, 1 recupero. Valoración: 26.Decisivo.

2 **FIESTA BODEGUERA.** Más de 1300 hinchas del Tomba le dieron un color único al estadio Polimeni. Lleno total. Para destacar: el excelente compartamiento de todos los simpatizantes. Fiesta familiar.

3 **NO PARAN DE FESTEJAR.** Una vez más el tridente compuesto por Facundo Rubia, Gastón Guevara y Leandro Lincheta, cortaron redes de campeón. Lo hicieron en San José, hoy en el Tomba.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

RUGBY. Argentina bancó con defensa a Inglaterra que dominó todo el ST. Sobre el final, llegó el try ganador.

Los Pumas y otra derrota que duele y preocupa mucho

La Selección Argentina de rugby no logró revertir el resultado adverso de la semana anterior y volvió a perder ante Inglaterra, esta vez por un ajustado 22-17, en el estadio Bicentenario de San Juan. En un partido disputado hasta el final, el equipo de Felipe Contepomi mostró una versión más sólida pero no le alcanzó para imponerse ante el conjunto europeo.

El conjunto inglés impuso condiciones desde el arranque. Seb Atkinson finalizó una jugada colectiva que incluyó un preciso kick cruzado de George Ford, quien luego convirtió para poner el 7-0. Argentina respondió rápidamente con un penal de Santiago Carreras, que achicó la distancia. El encuentro ganó intensidad tras la tarjeta amarilla a Ben Curry, sancionado por una infracción sobre Matera. Con un jugador de más, Los Pumas lo aprovecharon: Benítez Cruz robó una pelota clave y asistió a Lucio Cinti, que apoyó el primer try argentino. Carreras acertó la conversión para poner el 10-7.

Con el equipo completo, los dirigidos por Steve Borthwick capitalizaron un scrum en campo rival y terminaron en try por medio de Freddie Steward. Ford volvió a acertar con el pie y dejó el marcador 14-10. Antes del cierre del PT, el equipo argentino volvió a golpear. Tras un line out bien ejecutado, un kick desviado de Carreras confundió a la defensa rival y permitió que Ignacio Mendy marcara el segundo try argentino. Con la conversión, el conjunto nacional se fue al descanso en ventaja: 17-14.

En el ST, Inglaterra fue más efectivo en los momentos claves. Ford, infalible con el pie, empató el marcador con un penal. Luego, sumó otro disparo certero para sellar el resultado final: 22-17.

17

LOS PUMAS
1. Thomas Gallo
2. J. Montoya (C)
3. FGómez Kodela
4. Guido Petti
5. Pedro Rubiolo
6. S. Grondona,
7. Juan González
8. Pablo Matera
9. Benítez Cruz,
10. S. Carreras,
11. Ignacio Mendy
12. Justo Piccardo
13. Lucio Cinti
14. Matías Moroni
15. B. Elizalde
E. F. Contepomi.

22

INGLATERRA
1. Fin Baxter
2. Theo Dan
3. Joe Heyes
4. Charlie Ewels
5. Alex Coles
6. Ben Curry
7. Sam Underhill
8. Tom Willis
9. Ben Spencer
10. George Ford (C)
11. Will Muir
12. Seb Atkinson
13. Luke Northmore
14. Tom Roebuck
15. Freddie Steward
E. S. Borthwick.

Estadio. Bicentenario (San Juan).
Ingresaron. Los Pumas: Delgado; Vivas; Isa; Roger; Moyano; Grondona.
Tantos. 4' try de Atkinson convertido por Ford (I); 8' penal de Carreras (A); 25' try de Cinti convertido por Carreras (A); 32' try de Steward convertido por Ford (I); 40' try de Mendy convertido por Carreras (A); 52' penal de Ford (I); 78' try de Van Poortvliet (I).
Árbitro. Luc Ramos (Francia).

111

MATERA, EL HOMBRE RÉCORD

Reconocimiento especial para Pablo Matera, quien fue homenajeado por convertirse en el jugador con más partidos en la historia de Los Pumas: 111 presencias desde su debut en 2013.

Los ingleses, un equipo al que no le sobra nada (las figuras están de gira) pero sabe a qué jugar en todo momento, se llevaron 2-0 la serie.

GENTILEZA

NO ALCANZÓ. Los Pumas presentaron mayor resistencia que en el partido anterior.

clasificados

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Capital

BARRIO BOMBAL sobre Peru. Antigua. Valor Terreno. 150m2 U$S65.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

BELGRANO. Dos Plantas, 7 dormitorios, 6 baños, patio, cochera. PERMUTARIA Jose Luis Ropero MAT.2816. 2612209152

SUIPACHA. 3 dormitorios. 2 baños. 2 patios. Cochera. Terraza Dueño 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - G.Cruz

PATRICIAS Mendocinas. 2 dormitorios, dependencia servicio, quincho, terraza, cochera.
Financio. Permutaria por menor. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Gllén.

MOLDES. 3 dormitorios, suite, cochera, patio. Apta Credito Hipotecario. Dueño Vende. 2614706112

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Las Heras

SAAVEDRA. Interna. 3 dormitorios, patio. Buen estado. Alquilada. Jose Luis Ropero MAT.2816 Telefono 2612209152

Inmuebles
COMPRA-VENTA
CASAS - Maipú

RUSSELL, Casa Multiple, Nueva, 650 m2 terreno parquizado, piscina. U$S390.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

CAPITAL: Dptos Compra-Venta

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Capital

AVENIDA Colón. Piso bajo. Inmejorable. Amplio. Desocupado. Living comedor. 2 dormitorios. Dependencias servicio. Lavadero separado. U$S85.000. ARENAS PROPIEDADES 153049861- 154186224

MITRE. 2do. Piso. 2 Dormitorios. Amplio. Apto credito. DUEÑO VENDE. 2614706112.

SAN JUAN. 1er. piso. 2 dormitorios, vestidor, amplio,luminoso. Apto Credito. Jose Luis Ropero MAT.2816. 2612209152

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Gllén.

ALTO DORREGO, TRES dormitorios, baños, patios, cochera, lavandería seguridad. Impecable. Planta Baja. Ubicadísimo 156596718/4326036. Comercio.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
DPTOS - Las Heras

ITALIA 37. DUEÑO. 1 dormitorio, Antisísmico, interno. Servicios. U$S15.000. Recibo permuta. 261-7200415.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Las Heras

JOSE MARIA GODOY, metros San Martin, interno, 420 m2. U$S42.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164.423042154995124.

Inmuebles
COMPRA-VENTA
LOTES - Luján

CERCA DE LA MAG- DALENA Terrenos de 600m2. 3000 y 40 cuotas de 100 uSd. 261-4996678

LA CRUCESITA, CASA DE Piedras a estrenar de 80 metros cuadrados 90.000 dólares. 2615602351

LUJAN: Lotes Compra-Venta

LA CRUCESITA 2.000 METROS. 25 mil dólares. Escritura inmediata. ÚLTIMO TERRENO 261-5602351

Inmuebles
COMPRA-VENTA
FINCAS - PROP. RURALES

LIQUIDACION FINCA 75 HAS CON POZO Y SISTEMA DE RIEGO POR GOTEO. Situada en Jocoli, Lavalle 50 has implantadas con viñedos, con riego por goteo. Apta ajo y pistacho. Consultar 1150987539

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Capital

9 JULIO/ ESPEJO, Frontal, Living, 2 Dormitirios, baños. Impecable. 500.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

CUARTA SECION.-TRES DOR- MITORIOS. 190.m2.-Entrada varios Vehículos.-TODOS SERVICIOS. Material. Amplio Patio DUEÑO. Recibo Vehiculos.-NO WHATSAPP. 2616662680

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - G.Cruz

PIROVANO/ EINSTEIN, 1 dormitorio, living, cocina, patio, garaje. Impecable. 300.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
CASAS - Luján

BARRIO LOYOLA (1/2 Casa). 2 Dormitorios, Cocina, Patio, Garaje. 300.000.-. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Capital

PASAJE LEMOS. 1 dormitorio, estar. Impecable. Luminoso. Amoblado. Jose Luis Ropero MAT.2816 Telefono 2612209152.

Adrián Mercado
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE FISIA ITALIMPIANTI SPA ARGENTINA - ACCIONA AGUA S.A SUCURSAL ARGENTINA -UTE (ID 1404)
Tuberías • Cañerías • Electrombas • bombas • Torres de iluminación y más.
VIERNES 18 JULIO — APROBACIÓN 15 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE WEBUILD SPA - THE LANE CONSTRUCTION CORPORATION - JOSE J. CHEDIAK S.A - UTE (ID 1405)
2 grúas cap. 70 y 30 tn • 4 locomotoras Schoma • 2 puentes grúas y más.
VIERNES 18 JULIO — APROBACIÓN 15 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE METALÚRGICA FINKE (ID 1252)
8 galpones parabólicos a dos aguas, a estrenar, desarmados y más.
VIERNES 18 JULIO — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE CENTRAL TÉRMICA SAN ALONSO S.A (ID 1422)
5.000 kg de recortes de cable con vaina • Gran cantidad de cables y más.
VIERNES 18 JULIO — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE VIAL NORCAR S.R.L (ID 1428)
Camión Scania c/ cabina P360, año 2011, 260.000 km con hidrogrúa y más.
VIERNES 18 JULIO — APROBACIÓN 96 HS.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3543 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 80, LIBRO 79, N° CORRELATIVO: 1890618

CAPITAL: Alquiler ofrecido Dptos

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
DPTOS - Las Heras

ANTISISMICO 2 dormitorios. Cocina Comedor. Baño, Patio. Zona Roca/ San Martin. $280.000. 2614689838/ 261-5714384.

AVENIDA San Martin/Godoy, Un dormitorio, living, cocina, terraza. 300.000.- ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

MARTIN Fierro/ Bahía Blanca, dueño, 2 dormitorios, placares. Sin niños, 298.000. Cochera impuestos incluídos. 2616276644.

Inmuebles
ALQ. OFRECIDOS
Locales Comerciales

AVDA. SAN MARTIN/ GOBERNADOR GONZALEZ. 27 m2. Baño. Blindex. Rejas. 450.000. ZALAZAR Propiedades. Mat.1164. 4230429. 154995124.

Automotores

VENTA
Casas rodantes y embarcaciones

FERRARO TRAILERS ENGANCHES. Motos. Lanchas. Cuatriciclos. A medida. Nacionales. Importados. Reparaciones. Viamonte 205.-Guaymallén. 2614549036

Empleos
PEDIDOS
Varios

AUXILIAR DE FAR- MACIA con expreciencia y referencia comprobables. Enviar CV:..... farmelsec@yahoo.com.ar

ABOGADO. DESPIDOS.- RE- CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO-.-WhatsApp.....: 261-5131847.

Empleos PEDIDOS: Varios

EMPRESA AGROALI- MENTICIA en Maipú busca Contador Público. Manejo informático. Estados contables. Impositivo. Tributario. Costos. Balances. DISPONIBILIDAD FULL-TIME. Amplia proyección laboral. 2615002200- 2616632417.

EMPRESA PYME SOLICITA:OFICIAL Y 1/2 OFICIAL METALURGICO--- OFICIAL y 1/2 OFICIAL MONTAJISTA.- – PARA PARO DE PLANTA POR EL MES DE AGOSTO POR.45...DIAS--- CV:. .redes.en.movimiento1@gmail.com (Pref.zona Las Heras-Ciudad- alrededores)

INSSE ACADEMIA SE- CRETARIADO Ejecutivo. Capacitación Laboral. Clases modo Virtual, Presencial. 261-6175600. acade mia.insse@gmail.com. INSCRIPCIONES ABIERTAS GRATUITAS.

NECESITO ESPECIA- LIZADOS en albañilería y obreros albañiles. Llamar : 2616149865. Horario de 9.00 a 18.00

Policarbonato
makrolon
metales ROMA S.R.L.
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Empleos PEDIDOS: Varios

NECESITO ESPECIA- LIZADOS en albañilería y obreros albañiles. Llamar: 2616149865. Horario de 9.00 a 18.00 hs

Empleos
OFRECIDOS
Domésticos

ME ofrezco para fines de semanas completas, todo quehaceres. Referencias de 5 años 261-5860229. 261-6839992

SEÑORA se OFRECE para Cuidado de Adultos Mayores. Turno noche. Amplias referencias comprobables/Experiencia. 261-6304200

Servicios
HOGAR
Construcciones - Demoliciones

ALBAÑILERIA PE- QUEÑA, arreglos en general, albañilería, electricidad, plomeria, herrería,pintura, terminaciones, todo!!!! Presupuestos sin cargo. 2612184010.

Servicios
DIVERSOS
Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MAS.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

LOS ANDES | PASS

DESCUENTO EQUIVALENTE AL 20% DE DESCUENTO EN LOS CONSUMOS REALIZADOS, TODOS LOS DÍAS. TOPE $5.000. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE TAL MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU TARJETA DE SOCIOS EN LA TERMINAL DE COBRO DEL LOCAL. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

grido

LOS ANDES | PASS

15% DTO

DE LUNES A VIERNES

EN PRESENTACIONES DE POTES DE UN (1) KG, MEDIO (½) KG, UN CUARTO (¼) KG DE HELADO, TORTAS HELADAS Y PIZZAS CONGELADAS FRIZZIO

LOS ANDES | PASS

UN DESCUENTO EQUIVALENTE AL QUINCE POR CIENTO (15%), DE LUNES A VIERNES, EN PRESENTACIONES DE POTES DE UN (1) KG, MEDIO (½) KG, UN CUARTO (¼) KG DE HELADO Y TORTAS HELADAS, A APLICARSE SÓLO EN PUNTOS DE VENTA ADHERIDOS POR LOS FRANQUICIADOS AL PRESENTE CONVENIO Y DENTRO DE LA PROVINCIA DE MENDOZA.

Fúnebres

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo
según san Lucas 10, 25-37
Un doctor de la Ley se levantó y le preguntó para ponerlo a prueba:
«Maestro, ¿qué tengo que hacer para heredar la Vida eterna?»
Jesús le preguntó a su vez: «
¿Qué está escrito en la Ley? ¿Qué lees en ella?»

Él le respondió: «Amarás al Señor, tu Dios, con todo tu corazón, con
toda tu alma, con todas tus fuerzas y con todo tu espíritu,
y a tu prójimo como a ti mismo».
«Has respondido exactamente, -le dijo Jesús-;
obra así y alcanzarás la vida».
Pero el doctor de la Ley, para justificar su intervención,
le hizo esta pregunta: «¿Y quién es mi prójimo?»
Jesús volvió a tomar la palabra y le respondió:
«Un hombre bajaba de Jerusalén a Jericó y cayó en manos de unos
ladrones, que lo despojaron de todo, lo hirieron y se fueron,
dejándolo medio muerto. Casualmente bajaba por el mismo camino un
sacerdote: lo vio y siguió de largo. También pasó por allí un levita:
lo vio y siguió su camino. Pero un samaritano que viajaba por allí,
al pasar junto a él, lo vio y se conmovió.
Entonces se acercó y vendó sus heridas, cubriéndolas con aceite y vino;
después lo puso sobre su propia montura,
lo condujo a un albergue y se encargó de cuidarlo.
Al día siguiente, sacó dos denarios y se los dio al dueño del albergue,
diciéndole: "Cuídalo, y lo que gastes de más, te lo pagaré al volver".
¿Cuál de los tres te parece que se portó como prójimo del hombre
asaltado por los ladrones?»
«El que tuvo compasión de él», le respondió el doctor.
Y Jesús le dijo: «Ve, y procede tú de la misma manera».

Palabra del Señor.

PARTICIPACIONES

✝

Crio. General RE Gilberto Lucero

Q.E.P.D.

Falleció el 09-07-2025
Su esposa Maricarmen, sus hijos María de los Ángeles, Mónica, Sergio, Patricia, Mariela, David, Lucas Mariana, hijos políticos: Walter, Elvira, Manuel, Marcelo y Erica, nietos y bisnietos acompañan con profundo pesar el fallecimiento de su amado Padre.

✝

Jorge Oscar Vicente Valle

Q.E.P.D.

Falleció el 11-07-2025
Su esposa: Patricia; sus seres queridos: Jorge, Nicolás y María Paula, demás familiares y amigos lo recordaran con mucho amor. Sus restos fueron inhumados. Servicio y Ceremonial, Tanatopraxia, Cremaciones FLORES SAN MIGUEL. 9 de Julio 728 Cdad. Telefax 0261-4291655. 0-810-999-2191. floressanmiguel.com

RECORDATORIOS

✝**Albina Villoldo.** Q.E.P.D. Falleció el 04- 06-2023. Al cumplirse 2 años de tu fallecimiento siempre estás presente en cada uno de nosotros con todo el amor y cariño que nos brindaste. Rosa y Humberto.

ENTREVISTAS
con LAURA REZ MASUD

EN LA CIMA
LOS ANDES

“Los docentes no pueden enseñar lo que no saben”

Jaime Correas

Ex director general de escuelas

El ex funcionario, que estuvo a cargo de la cartera de educación, insiste en la necesidad de capacitar más a los maestros. Reconoce que el salario de los docentes fue históricamente bajo y que el "ítem aula" marcó un antes y un después.

Periodista, escritor y asesor del gobierno, Correas recorre su camino y cuenta con qué profesión se siente más a gusto.

Escaneá el QR y mirá la entrevista

NOS ACOMPAÑAN
nuestra tierra
TITULIZARSA
DEL PUENTE Farmacias de la gente
PRESIDENTE
GRUPO HUENTALA
LORENZO
SANCOR SEGUROS
Macro

Economía

LOS ANDES
SUPLEMENTO
SEMANAL
DOMINGO 13
DE JULIO DE 2025

LÍDER EN LA FABRICACIÓN DE
CIERRES ENOLÓGICOS

ALTIERI

Calidad y tecnología en
CÁPSULAS, BOZALES, TAPAS A ROSCAS
para vinos y espumantes

+5492616633550
altieri@altieri.com.ar

Pablo Cavallaro.

Una fuerte apuesta por el turismo en Uspallata.

PÁGINA 3

LA

Bienes y servicios.

La otra carrera por los precios

SEGUNDO SEMESTRE. La inflación desacelera y la macro se estabiliza, pero economistas advierten un freno del crecimiento. Sin reformas estructurales e inversión, el empleo y el consumo siguen en tensión.

PÁGINA 4 Y 5

Empresa & Negocios

La mayor constructora del país sorprende con su modelo de eficiencia constructiva. La directora de proyectos de la empresa nos cuenta sobre los desafíos que asumieron para lograrlo y los próximos pasos.

CRIBA impone su sello de calidad en Mendoza con un desarrollo exclusivo

CRIBA, la mayor constructora del país, desembarcó en Mendoza con su sello distintivo de eficiencia, innovación y calidad. Con una trayectoria consolidada a nivel nacional, la firma eligió la capital provincial para replicar su modelo de gestión en obra, y lo hizo a lo grande: con la torre VESTA, un desarrollo de lujo en la Quinta Sección, con un proyecto de arquitectura diseñado por Eliana Bórmida y la planificación de interiorismo pensado por Luisa Yanzon, que ya muestra avances constructivos sin precedentes. Para conocer en profundidad la filosofía de trabajo que está revolucionando la forma de construir en Argentina, hablamos con Roxana Scianca, directora de proyectos de la empresa.

Es que, aunque aún falta un año para su finalización, ya se puede visitar un departamento modelo completamente equipado, mientras la estructura de hormigón está concluida y los avances sobresalen por su precisión y altísima calidad constructiva. La torre, emplazada en una zona estratégica próxima al Parque General San Martín, alcanza los 15 pisos y se ejecuta mediante un sistema tradicional en hormigón armado, adaptado a los requisitos sísmicos de la región. La clave: un enfoque de planificación y preingeniería que marca un antes y un después en la dinámica local de obra.

"Logramos este avance cumpliendo con los más altos estándares de seguridad y calidad, lo que demuestra que es posible construir distinto, incluso en contextos particulares como el mendocino", señala Scianca.

LA TORRE. A pasos de Emilio Civit y Arístides Villanueva.

REFERENTE. Roxana Scianca, directora de proyectos de CRIBA.

MODELO. Se habitó su departamento modelo diseñado por Eliana Bórmida e interiorismo curado por Luisa Yanzón.

Una filosofía de trabajo: servicios de preingeniería

Si bien CRIBA es reconocida por su experiencia en obras para terceros, en los últimos años ha comenzado a lanzar también sus propios desarrollos inmobiliarios. En Buenos Aires, por ejemplo, desarrolla la línea Boreas, una serie de edificios de calidad en barrios, como Boedo y Almagro, donde la firma tuvo un éxito rotundo en su primera etapa y ya avanza con una segunda.

"Si bien el core de nuestra empresa es el servicio de construcción para terceros, hace algunos años lanzamos nuestra línea de desarrollos propios. Boreas fue el primero en Buenos Aires, y ahora apostamos por el interior con VESTA, una línea diferenciada y de alta gama", explicó Roxana Scianca.

Además, CRIBA ofrece servicios de preconstrucción a otras empresas y desarrolladores. El objetivo: optimizar proyectos incluso antes de colocar el primer ladrillo.

"Asesoramos a terceros porque estamos convencidos de que la preconstrucción es determinante. Es lo que permite acortar plazos y mejorar la calidad de ejecución".

Este enfoque también fue exportado. La compañía opera hoy con gran presencia en Uruguay, especialmente en Punta del Este y Colonia, replicando su método de gestión y calidad.

En Mendoza, un departamento modelo y lo que resta por venir

El proyecto VESTA ya habilitó su departamento modelo, totalmente equipado, donde se puede conocer de primera mano el diseño interior, las terminaciones y la calidad constructiva de la obra. Mientras tanto, las tareas de obra civil continúan activamente en todas sus etapas.

"En los pisos altos ya hay carpinterías instaladas, terminaciones, instalaciones tendidas. Avanzamos de manera simultánea en distintos sectores. Ya no es solo una estructura terminada, es una obra viva, en pleno proceso de terminaciones", enfatizó Scianca.

Aún queda por ejecutar, la estructura del frente sobre canal Jarrillal —pendiente por coordinación con Irrigación la obra civil de planta baja y amenities y la urbanización exterior. La finalización total del edificio está prevista para mediados de 2026, con todos sus espacios y servicios listos para ser habitados.

Una obra que desafía las expectativas

En un contexto donde las demoras son habituales en proyectos inmobiliarios, VESTA irrumpe como un caso ejemplar de eficiencia, planificación y colaboración entre equipos. "Estamos acostumbrados a que los plazos de obra se extiendan. Acá demostramos que si hay un proyecto bien estudiado y completo, un buen equipo de conducción, método y tecnología, se puede construir en tiempo y con excelencia", concluyó Scianca.

Planificación milimétrica y tecnología aplicada

El diseño del edificio permitió dividir el desarrollo en dos ejes: por un lado, se avanzó rápidamente en la torre —el "camino crítico"— y, por otro, se abordó con más tiempo y precisión la construcción de muros medianeros y basamentos, que por sus características demandaban mayor cuidado técnico.

"Es una estructura en torre, lo que nos permitió desdoblar el plan de obra: avanzar ágilmente con el núcleo principal y tomarnos más tiempo en el trabajo de contención y medianeras", explicó Scianca.

La estrategia de ejecución incluyó el uso de grúas torre, encofrados industrializados, equipos especiales y planificación con matrices de riesgo, que permiten prever desvíos y optimizar recursos sin perder calidad.

"No es casualidad que avancemos tan rápido. Este proyecto tiene detrás un año completo de preconstrucción y preingeniería. Cuando iniciamos, sabíamos exactamente cómo hacerlo, con qué equipos, qué riesgos afrontar y cómo solucionarlos", remarcó.

Con la participación de empresas mendocinas especializadas

Uno de los aspectos más destacados del proyecto es la integración activa de empresas mendocinas del sector de la construcción. A través de un esquema de colaboración, la mayoría de las tareas de obra fueron asumidas por firmas locales especializadas, lo que favoreció la eficiencia y consolidó un esquema de trabajo colaborativo.

"Estamos orgullosos de haber integrado mano de obra y empresas locales. La estructura de hormigón, por ejemplo, fue ejecutada por firmas mendocinas. Nosotros trajimos algunas piezas clave desde Buenos Aires, pero la sinergia con los equipos de Mendoza fue excelente", destacó Scianca.

Más sobre Vesta: residencias premium frente al Parque

Ubicada en la prestigiosa 5ª Sección de la Ciudad de Mendoza, Torre VESTA es un proyecto residencial de alta gama que ofrece 60 residencias exclusivas de 1, 2, 3 y 4 dormitorios, todas en suite, con amplias terrazas con vistas al Parque General San Martín y la cordillera de los Andes.

Ubicado a pasos de las avenidas Emilio Civit y Arístides Villanueva, el proyecto, desarrollado por CRIBA, se distingue no solo por su arquitectura y diseño interior curado por Luisa Yanzón, sino también por su propuesta de servicios: piletas descubiertas con vista panorámica, spa, sauna, gimnasio de última generación, SUM, pileta climatizada interior y lounge bar en entrepiso, con espacios aptos tanto para el trabajo como para el ocio.

AGENDALO

Para conocer más sobre el proyecto o agendar una visita personalizada:
Instagram: vestamendoza.ar
Página Web: https://vestamendoza.com/
Celular: +54 9 261 373-9922
Mail: comercial@vestamendoza.com

HOTELERÍA. El dueño del Hotel Valle Andino invirtió 400 mil dólares en su reapertura para potenciar la actividad en alta montaña. Servicios gastronómicos y propuestas culturales amplían la singular oferta.

Pablo Cavallaro.

"Apostamos por reabrir y por que el turismo vuelva a crecer en Uspallata"

GENTILEZA

EMPRENDIMIENTO. "Fue un proceso muy artesanal, lo hicimos en familia. Nos guiamos por nuestro criterio e hicimos una renovación total", señaló Cavallaro.

Melisa Sbrocco
msbrocco@losandes.com.ar

La actividad turística en Mendoza atraviesa un momento complejo y con números en rojo. En un contexto marcado por la caída del poder adquisitivo y la retracción del consumo, uno de los motores históricos de la economía provincial se encuentra lejos de los niveles de movimiento que solía registrar años atrás. Sin embargo, "Nuestra intención es que el hotel sea más que un lugar de paso", sostiene Pablo Cavallaro, dueño del renovado Hotel Valle Andino en Uspallata.

Según datos de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME), durante el último fin de semana largo de junio, que combinó los feriados por el Paso a la Inmortalidad del General Martín Miguel de Güemes y el Día de la Bandera, la ocupación hotelera en Mendoza no superó el 50% en gran parte de los destinos turísticos. La baja afluencia de visitantes se tradujo en una actividad comercial escasa.

Si bien este panorama mostraba algunos indicios de recuperación gracias a las primeras nevadas en la cordillera, que atrajeron a familias y turistas en buscan los paisajes blancos, los números siguen siendo insuficientes para consolidar un verdadero repunte. De acuerdo al Ente Mendoza Turismo (EMETUR), Mendoza recibió 120.000 visitantes durante ese fin de semana largo, con una estadía promedio de tres días y un gasto diario estimado en 80.000 pesos. Esto representó un aporte de 28 millones de dólares a la economía provincial.

Los índices de ocupación más altos se concentraron en el Gran Mendoza, Cacheuta, Potrerillos y Tunuyán, con picos promedio cercanos al 70%, mientras que otras zonas como Uspallata quedaron rezagadas, con niveles de ocupación más bajos y poco flujo turístico sostenido.

En este escenario, la reapertura del Hotel Valle Andino en Uspallata aparece como una apuesta contracorriente y de largo plazo. Ubicado a 120 kilómetros de la ciudad de Mendoza y enclavado en un punto estratégico sobre el Corredor Bioceánico que une Argentina con Chile a través de la Ruta Nacional 7, este valle de alta montaña es un lugar que combina un valor logístico y potencial turístico, aunque muchas veces ha sido considerado más como un lugar de paso que como un destino en sí mismo. Las fluctuaciones del tránsito internacional, los cierres esporádicos del túnel por razones climáticas limitan su capacidad de atraer visitantes que pernocten por más de una noche.

Sin embargo, la familia Cavallaro decidió relanzar el hotel luego de varios años de inactividad e invirtió en el más de 400.000 dólares para su remodelación. La obra significó la recuperación edilicia de un establecimiento con historia, pero también la incorporación de una propuesta gastronómica renovada, espacios de relax y la puesta en valor de actividades que promueven el contacto con la montaña y cultura local.

- ¿Qué impacto esperan que tenga esta reapertura en el turismo local?

- Tenemos expectativas positivas. Somos conscientes de que el turismo en Mendoza no está en su mejor momento. Sin embargo, queremos atraer tanto a personas que busquen un lugar tranquilo y cómodo para descansar, como a viajeros que disfruten de la aventura y las actividades de montaña que Uspallata puede ofrecer. Nuestra intención es que el hotel sea más que un lugar de paso, que quienes vengan elijan quedarse y vivir unaexperiencia completa de la alta montaña.

- ¿Tienen en cuenta el Corredor Bioceánico para captar turistas o viajeros?

- La verdad es que no lo hemos considerado como un factor principal. Mucha gente piensa que Uspallata solo sirve para alojar a quienes quedan varados cuando cierran los túneles internacionales, pero nuestra visión es distinta. No queremos que el hotel sea solo una solución pasajera para los viajeros que se detienen por obligación. La idea es que quienes se queden lo hagan por decisión propia, para disfrutar del lugar y de todo lo que ofrecemos. Por supuesto, si alguien debe quedarse una noche por alguna situación imprevista será bienvenido, pero buscamos atraer a visitantes que aprecien realmente la zona y la experiencia.

> La idea es ampliar la oferta para atraer a todo tipo de público, no sólo turistas. Eso forma parte de la visión a futuro para diversificar el uso del hotel y generar más movimiento económico en la zona.

DE LA TIERRA AL TURISMO

Pablo Cavallaro es el actual dueño y gestor del Hotel Valle Andino, en Uspallata, Mendoza. Retomó el proyecto familiar iniciado por su padre, Roberto Cavallaro, en 1990, y lideró la remodelación desde 2020. Sin formación específica en hotelería o arquitectura, Pablo y su madre apostaron por un trabajo artesanal para renovar el establecimiento, con foco en la calidad e identidad local.
Además, Pablo se dedica a la mecánica, gestionando un taller de tornería en Tunuyán, donde también posee una chacra. En San Carlos, cuenta con un campo dedicado a la cría de ganado, orientado a la producción de terneros. Su actividad combina la tradición rural con el impulso turístico, buscando fortalecer el desarrollo económico y tambiénsocial de la región.

- ¿Qué servicios tienen habilitados actualmente?

- Ya están abiertos el restaurante La Barrosa y el Andino Wine Bar. En el restaurante destacamos un horno de barro de tres metros de diámetro, que funciona a leña, y que nos permite preparar platos regionales con productos locales, especialmente de Uspallata. Abrimos temprano para el desayuno y seguimos hasta las 23 horas ofreciendo un menú variado con platos auténticos. Además, tendremos un Salón Andino, que es un espacio de relax y contamos actualmente con juegos ubicados arriba en el zoom. Para la temporada de verano planeamos habilitar la pileta, y aunque nos gustaría mantenerla abierta también en invierno, eso requiere una infraestructura que aún no hemos completado.

- ¿Cómo planean diferenciar su propuesta gastronómica y enoturística para atraer a los viajeros?

- Nuestra propuesta se basa en la calidad y la autenticidad. Trabajamos con productos locales y elaboramos platos típicos en un ambiente cálido y cómodo. La cocina a leña, el horno de barro, y el cuidado en los detalles como la vajilla de calidad, marcan la diferencia. Además, el Andino Wine Bar está pensado para que los visitantes puedan disfrutar de los mejores vinos de altura de Mendoza. Queremos que esta experiencia gastronómica sea parte importante de la estadía, que no sea solo comer, sino también conectarse con el lugar.

- ¿Tienen planes de posicionar el hotel como un espacio para convenciones o eventos corporativos?

- Sí, definitivamente. Ya contamos con un salón diseñado para eventos corporativos, reuniones y convenciones. La idea es ampliar la oferta para atraer a todo tipo de público, no sólo turistas sino también empresas que busquen un espacio diferente para encuentros laborales o celebraciones. Eso forma parte de nuestra visión a futuro para diversificar el uso del hotel y generar más movimiento económico en la zona.

- ¿Qué acciones sustentables y de integración local están impulsando?

- Tenemos un fuerte compromiso con la comunidad de Uspallata. Trabajamos con proveedores y prestadores locales para todas las actividades al aire libre, como cabalgatas, traslados y excursiones, lo que genera empleo directo e indirecto en la región. Además, incorporamos una planta solar que abastece parte del consumo eléctrico del hotel, sumando un componente ambiental importante. Queremos que el proyecto tenga un impacto positivo en la economía y también en el medio ambiente, siempre respetando.

-¿Cuál fue la inversión total para reabrir el hotel y cómo se repartió entre infraestructura y servicios?

- La inversión total para la remodelación fue de unos 400.000 dólares aproximadamente. No puedo precisar con exactitud cómo se distribuyó entre infraestructura y servicios porque fue un proceso muy artesanal, lo hicimos en familia y sin ayuda de arquitectos ni equipos técnicos externos. Básicamente nos guiamos por nuestro criterio y gusto personal. Lo que sí te puedo decir es que la renovación fue total, especialmente compleja en los baños de todas las habitaciones, que tuvimos que hacer completamente nuevos, desde las losas hasta los detalles más pequeños.

LOS ANDES

EN ALZA. Los precios relativos están favoreciendo la producción de servicios, no la de bienes.

Actividad económica

Luces verdes para los precios y amarillas para el empleo en el segundo semestre

PROYECCIONES. Aunque la inflación continúa en descenso y la economía muestra señales de estabilidad, los analistas advierten que el crecimiento se estancó y que serán necesarias reformas

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

Los analistas coinciden en que, en el segundo semestre, es probable que la inflación se ubique por debajo del 2%. También ven como positiva la estabilización de la economía. Pero señalan que la recuperación del nivel de actividad ha perdido ritmo y que, para que el crecimiento retome la senda ascendente, se requieren de reformas estructurales, que alienten la inversión.

Sin embargo, también se plantea que, para que estas reformas sean posibles, habrá que esperar no sólo al resultado de las elecciones, sino a que se produzca un reacomodamiento de las fuerzas políticas después. Por lo que no se avizora que el panorama se modifique sustancialmente en lo que queda de 2025 (a menos que el mundo intervenga).

Nivel de actividad en meseta

Un informe de la Fundación Mediterránea señala que, si bien la inercia inflacionaria viene cediendo y podría perforar el 2% mensual, se advierte un amesetamiento en el nivel de actividad. Esto, plantean, confirma que "el crecimiento pasa a depender cada vez más de productividad e inversiones, lo que requiere avanzar en el otro frente: las reformas estructurales pendientes".

El economista y docente Raúl Mercau detalla que el EMAE (Estimador Mensual de Actividad Económica), del Indec, mostró que, en el primer trimestre, hubo un crecimiento del 5,8% y, en abril, subió un 7,7%; lo que arroja un 6% en el acumulado de los primeros cuatro meses del año. En Mendoza, el Indicador Sintético de la Actividad Económica, según sus cálculos, arroja un incremento del 1,9% en el primer trimestre y de 0,2% en abril (1,5% de enero a abril).

Esto evidencia, planteó, tanto una diferencia con respecto al promedio nacional, como una desaceleración del crecimiento en la provincia. De hecho, precisó, la variación fue del 3,5% en enero, del 2,2% en febrero, del 0% en marzo y del 0,2% en abril.

Volviendo al documento de la Fundación Mediterránea, el autor, Jorge Vasconcelos, advierte sobre el incremento de las importaciones de bienes y de servicios reales -incluido el turismo-, que está llevando a que el balance de pagos de la cuenta corriente pase del superávit de 1% del PBI que alcanzó en 2024 a un déficit que podría acercarse a los 2 puntos en 2025.

Vasconcelos califica al segundo semestre como un "libro abierto", ya que la recuperación del nivel de actividad -que según el Estudio Ferreres rebotó un 6,6% interanual en el primer cuatrimestre respecto a igual período de 2024- parece chocar con el 'techo de cristal' impuesto por la pérdida de productividad de la economía a lo largo de más de una década, que deja insatisfechas por igual las expectativas de rentabilidad empresarial y de mejoras adicionales del salario real".

La economista Paula Ariet manifiesta que se está esperando a que pasen las elecciones, con lo que en el segundo semestre todo va a estar bastante frenado. Consideró que será muy importante lo que suceda con el tipo de cambio y la estabilidad que esto genere. Pero que, básicamente, van a quedar un par de meses de 2025 para que tal vez se empiecen a notar algunas modificaciones.

Y Vasconcelos indica que la cuestión política es relevante, pero que no sólo tiene que ver con lo que elijan los votantes, sino con las alianzas que se produzcan y "el programa que el oficialismo sea capaz de forjar".

Luces rojas y amarillas

Los economistas Gustavo Reyes y Jorge Day, del Ieral (Instituto de Estudios de la Realidad Latinoamericana y Argentina, de la Fundación Mediterránea), organizaron un encuentro para la prensa local en el que comentaron que, en términos de un semáforo, hay luces de todos los colores en la economía.

Las verdes son la inflación, que si bien en mayo fue del 1,5% - "ayudado por la desinflación de los estacionales"- y no esperan que esté tan baja en junio, sobre todo por la suba del dólar, podría llegar a diciembre en torno al 1%. También consideran positivos el equilibrio de las cuentas fiscales y desregulación.

La falta de avance en ciertas reformas estructurales marca una luz roja, porque si el plan de estabilización no va acompañado de éstas es difícil que se sostenga. Reyes indicó que lo más probable es que el Gobierno avance primero con la laboral y la previsional, para seguir con la impositiva y la apertura real de la economía.

La falta de avance en ciertas reformas estructurales marca una luz roja, porque si el plan de estabilización no va acompañado de éstas es difícil que se sostenga.

En amarillo está la actividad económica que, después de un fuerte rebote, se está desacelerando. Pese a eso, comentó que se está en un máximo histórico desde 2011. El escenario político constituye otra luz de advertencia, como también el mercado financiero, porque el nivel de crédito sigue creciendo mucho y muy por encima de la evolución de los depósitos, lo que explica las tasas bastante más altas que la inflación, pero que podría contribuir a la desaceleración de la economía.

Reyes expresó que será fundamental, a futuro, que se logre bajar el riesgo país, que hoy está en torno a los 700 puntos, a unos 500. Es que se puede reducir la inflación, pero, si no logran ajustar el primero, la economía estará complicada y es difícil que lleguen las inversiones que se necesitan para impulsar el crecimiento.

Tipo de cambio

Nicolás Aroma, director del Centro de Economía y Finanzas de Mendoza, indicó que el dólar está aumentando la tensión, porque está empezando a flotar más cerca del techo de la banda, lo que lo aleja de los $1.000 que había propuesto el Ejecutivo y presenta un escenario de incertidumbre. Es que el tipo de cambio es una de las anclas fundamentales para sostener la desaceleración de la inflación, aunque tenga, como contraparte, un impacto en la producción, con un crecimiento muy heterogéneo y lento en algunos sectores. Añadió que tampoco están logrando bajar los niveles de riesgo país y eso dificulta acceder a financiamiento externo para sostener el tipo de cambio.

Manifestó que se está empezando a dudar de la sostenibilidad del plan económico. En esta línea, Aroma señaló que el Gobierno "ya jugó dos cartas". Una fue el blanqueo, que le permitió ingresar US$ 25 mil millones a la economía y la otra fueron los US$ 20 mil millones del FMI. Pese a eso, el Banco Central no logró acumular reservas y ya se terminó la cosecha gruesa.

REPUNTE. En Mendoza, las ventas en los shoppings han crecido un 12% en el primer trimestre.

Hay fondos de inversión, planteó, que están saliendo de los bonos argentinos por este motivo, lo que no permite bajar el riesgo país para poder obtener crédito en el exterior. Por otra parte, el tipo de cambio apreciado está impactando en la salida de dólares por el turismo y, sin poder ser compensada por las exportaciones energéticas (con Vaca Muerta), afecta la balanza de la cuenta corriente.

Reyes, por su parte, resaltó que el tipo de cambio se encuentra hoy, en términos reales, en los mismos niveles que en julio de 2024; producto de que la moneda estadounidense ha perdido terreno frente a otras por las medidas del presidente Donald Trump. Y subrayó que está dentro de la banda de flotación.

Empleo y salarios

Vasconcelos señala en su informe que la composición del mercado de trabajo es el hilo conductor entre los avances del plan de estabilización y las dificultades para que el nivel de actividad crezca. Los asalariados privados formales en la Argentina, detalla, representan actualmente apenas el 29% del total del empleo, siendo el resto trabajadores informales, cuentapropistas y estatales.

El Ieral analiza que el empleo privado registrado comenzó a estancarse desde la última parte del año 2023 y mientras en Argentina mostró una leve caída, en Mendoza se mantuvo estable.

Sobre las dificultades para que haya mayor generación de puestos de trabajo, se combinan diversos factores, como el incremento del costo laboral en dólares, el estancamiento de la actividad económica y la pérdida de dinamismo en sectores tradicionalmente intensivos en empleo. A esto se suma el avance tecnológico, que reduce la necesidad de mano de obra en rubros como comercio, agro e industria.

Una vez más surge la necesidad de reformas para reducir costos laborales no salariales, bajar otros costos estructurales y promover la inversión en productividad, para que se den las condiciones necesarias que favorezcan que el empleo vuelva a crecer.

Reyes comentó que el salario del sector formal se recuperó desde el comienzo del gobierno de Milei. Lo mismo sucedió con el empleo total (aunque el privado formal está un poco por debajo). Pero el dato no es tan positivo cuando se considera que el PBI está cuatro puntos por arriba, lo que significa que la economía creció, pero los puestos de trabajo están en el mismo nivel.

O, también, se puede resaltar que hubo un incremento importante de la productividad, que brinda un cierto margen a las empresas que se han visto afectadas por la caída del tipo de cambio real.

El economista y docente Raúl Mercau indicó que, en promedio, los salarios de los trabajadores registrado están creciendo y que hubo una gran recuperación en diciembre de 2024, del 16% en términos interanuales. Pero ya en abril, el crecimiento fue del 8%, lo que marca una desaceleración.

Sin embargo, consideró que lo más significativo es que no está sucediendo lo mismo con el empleo. Mientras que, en los primeros cuatro meses del 2025, los salarios del sector privado registrado han crecido un 13%, el empleo ha caído un 0,8% (en ambos casos, según datos del Sistema Integrado Previsional Argentino, SIPA). Y, si se toma la Encuesta Permanente de Hogares, que tiene una base más amplia, el trabajo informal va en aumento.

De todos modos, subrayó que Mendoza está en una mejor situación con respecto a la recuperación del empleo, porque en el promedio nacional hubo una caída del 0,8% de enero a abril, pero en la provincia, hasta marzo, se produjo un crecimiento del 1%.

Aroma planteó que, además del tipo de cambio, la segunda ancla elegida por el Gobierno para controlar la inflación es el salario, que empezó a estancarse después de la recuperación de fines del año pasado. Y, si bien sigue creciendo, ya no lo hace por encima de la inflación, lo que se percibe en el consumo interno, que denota el impacto de la pérdida de poder adquisitivo.

Esto también se refleja en una situación dual en la economía real. Por un lado, las ventas de supermercados están teniendo evoluciones muy acotadas, pero, por otro, el consumo de bienes durables -como electrodoméstico y autos- está en alza, por la expansión del crédito.

Más servicios, menos bienes

El economista y docente Raúl Mercau analizó que la actividad económica nacional ha crecido bastante en términos interanuales. En el primer trimestre, aumentó un 5,8% con respecto al mismo periodo de 2024. Y en el segundo, sólo está el dato de abril, que muestra un incremento del 7,7%. Es decir, que en promedio para los cuatro primeros meses de 2025, la actividad económica creció un 6,3%.

Cando se analiza por sectores, el que más creció fue intermediación financiera (27,5%), y, en menor medida, comercio (9,4%), hoteles y restaurantes (8,5%) y la actividad inmobiliaria (4,8%). Pero entre los transables la situación es diferente: agricultura y pesca, que había crecido 26,1% en todo 2024, apenas ha aumentado 3% en lo que va del año; la industria manufacturera evolucionó un 5,8% y la construcción -que ha llegado a crecer a tasas del 40% anual y el año pasado cayó 17,4%- ha aumentado un 9% en 2025.

Mercau señaló que hay un dato interesante en el precio de los bienes y los servicios, que explica por qué sectores vinculados con los segundos están creciendo más que los primeros. Es que, a mayor precio para el consumidor, hay mayor incentivo para la producción (y, se entiende, además, que hay mayor demanda, lo que eleva el valor).

La relación entre ambos se ubicó, en promedio, entre 1,3 y 1,4 en 2021, 2022 y buena parte de 2023, y alcanzó un pico de 1,71 después de la devaluación del inicio del Gobierno de Javier Milei. Pero en abril de 2025 ha caído a 1,08. Esto implica que los precios relativos están favoreciendo la producción de servicios, no la de bienes.

Ventas. Crecen los tickets en shoppings, pero caen en el súper

PRECIOS RELATIVOS. El consumo se reactiva en sectores altos, pero la producción sigue débil. Se reduce el superávit.

Entre 2021 y 2023, la relación entre los precios de los bienes y servicios se mantuvo en torno a 1,3 y 1,4. Tras la devaluación inicial del gobierno de Javier Milei, subió a 1,71, pero en abril de este año descendió a 1,08. Este cambio reflejó una mejora relativa para los servicios, en detrimento de los bienes.

El economista Raúl Mercau señaló que este comportamiento está vinculado al atraso cambiario: porque la devaluación impulsó con fuerza los precios de los bienes, pero posteriormente estos crecieron menos que los servicios, lo que representa una señal negativa para sectores productivos como la industria y el agro.

En mayo -destacó-, los precios de bienes subieron 0,9% y los servicios 3%. En lo que va del año, los bienes aumentaron 2,1% frente al 4,2% de los servicios. Recordemos que la Cámara Argentina de Comercio y Servicios (CAC), informó que en mayo el consumo de bienes y servicios mostró señales de crecimiento; el indicador de la entidad registró una suba interanual del 1,5%, aunque cayó 0,4% respecto a abril en términos desestacionalizados.

Es decir, se vendió un poco más que el año pasado, pero menos que el mes anterior. Asimismo, se observó un avance de 2,8% en el acumulado de lo que va del año contra el mismo período de 2024, quedando levemente por encima del nivel de 2019.

Sobre lo que se puede esperar para el segundo semestre, Mercau planteó que es probable que esta tendencia de precios se sostenga. Esto, resaltó, termina afectando los niveles de producción y de actividad en los sectores vinculados.

Crecen las ventas en shoppings

En Mendoza, detalla Mercau, las ventas en los shoppings han crecido un 12% en el primer trimestre. En 2024, habían caído, en términos interanuales, un 15%, lo que significa que, en los tres primeros meses de 2025 casi se han recuperado. En cambio, las ventas de supermercado cayeron 10% en el primer trimestre y en abril han aumentado, pero apenas un 2%.

Es decir, que ha habido una cierta recuperación, pero muy diferente en función de la distribución del ingreso, ya que mejora en los niveles más altos, con menores volúmenes, pero no está creciendo en el consumo masivo.

Por otra parte, al analizar rubros, en los shoppings mendocinos, en el primer trimestre, cayeron 5,9% las ventas de indumentaria en la comparación con el mismo periodo de 2024. Pero amoblamiento, decoración y hogar creció 10%; electrodomésticos y electrónicos, un 45%, diversión, 32%; librería y papelería, 16,3%; patio de comidas, 12,5%; y ropa deportiva, 3,8%.

En los supermercados, en tanto, almacén cayó 16,2%, panadería 9,2%, carne 8,2%, bebidas 5,5% y lácteos 3%. En promedio, alimentos y bebidas se redujeron un 8,4% en promedio. Las ventas de artículos de limpieza disminuyeron un 14,1% y las de artículos para el hogar, un 4%; mientras que indumentaria y textiles para el hogar subieron un 4%.

"Lo que uno ve en Mendoza es una caída del consumo inmediato", señaló Mercau. Y añadió a estos datos que la comercialización de gasoil disminuyó un 7,5% y la de nafta súper, un 8,7%. Pero sí han crecido en la provincia la actividad inmobiliaria, un 19,6%, los patentamientos de autos (60,3%) y los de motos (86,3%).

El superávit se reduce

El Relevamiento de Expectativas de Mercado (REM), elaborado por el Banco Central con datos de 31 consultoras y 11 entidades financieras, proyecta para mayo una inflación mensual del 2,1%, con tendencia a la baja para el segundo semestre. Según el informe, se espera que el índice mensual caiga por debajo del 2% en los próximos meses y cierre el año en torno al 30%, con un 1,6% estimado para noviembre.

Mientras tanto, el consumo se reactiva: las salidas de turistas al exterior crecieron 40% interanual y la venta de autos, 30%. Sin embargo, la producción nacional continúa retraída, lo que ha generado un aumento de las importaciones de bienes y servicios, con poco impacto positivo en el empleo o el PBI local.

El crecimiento económico fue del 1,5% en el primer trimestre y se espera una desaceleración al 0,2% en el segundo. La actividad repuntaría levemente hacia fin de año. La tasa de desocupación, estimada en 7% para el primer trimestre, caería a 6,5% en el cuarto.

Para 2025 se prevé un tipo de cambio promedio de $1.300 y un superávit comercial de U$S 7.761 millones, menor al estimado previamente. El superávit fiscal proyectado es de $13,4 billones.

1,8

RELACIÓN DE BIENES Y SERVICIOS

El punto más bajo en la serie y simboliza el cambio de signo que afecta negativamente a la industria y al agro, desplazando incentivos hacia los servicios.

Autos

MERCADO. Tras un semestre récord de venta de autos usados, miles de argentinos ya piensan en cambiar su auto. Qué aspectos hay que tener en cuenta para que paguen lo más posible por tu unidad.

Usados. Agencias develan el secreto para tomar el vehículo al mejor precio

Cristian Ortega
Especial para Los Andes

FOTO CRISTIAN ORTEGA

El mercado automotor argentino vive un momento excepcional. El primer semestre de 2025 cerró con un récord histórico en la venta de autos usados: se comercializaron 918.404 unidades, según informó la Cámara del Comercio Automotor (CCA), lo que representa un incremento del 24,21% respecto al mismo período de 2024.

Se trata de la mejor primera mitad de año desde que existen registros oficiales, en 1995. En ese contexto, muchos argentinos empiezan a pensar en cambiar su vehículo, y la opción de entregarlo a una agencia como parte de pago aparece como una alternativa atractiva por su rapidez y simplicidad. Pero, ¿cómo hacer para que lo tomen al mejor precio posible?

Para develar ese misterio, Los Andes consultó a tres referentes de agencias mendocinas que revelaron cómo evalúan los autos usados y qué detalles pueden mejorar significativamente el valor de toma del vehículo. Además, hablaron sobre el rol de publicaciones tradicionales como, InfoAuto, cada vez menos decisivas en un mercado que se muestra más dinámico y variable.

Un semestre para la historia

Alejandro Lamas, secretario de la CCA, no dudó en calificar el período como "histórico". "Estamos ante un primer semestre con números que no se veían desde 1995", dijo. Y añadió: "Junio sorprendió positivamente, posicionándose como el mejor mes de la última década, a pesar de la leve baja frente a mayo".

Con este panorama, desde la CCA proyectan que 2025 podría cerrar con cerca de 1.800.000 autos usados vendidos, un número que se acercaría al récord absoluto de 2013. Pero más allá de las cifras, lo cierto es que el interés por renovar el vehículo crece, y muchos argentinos están listos para entregar su usado. ¿Qué miran las agencias a la hora de recibir uno?

"La comodidad... tiene un costo"

Para Gastón Raina, de Raina Automotores, lo primero es la honestidad con el cliente: "Siempre les explicamos que si venden el auto por su cuenta, van a sacar más dinero que si lo entregan a una agencia. Esa 'comodidad' tiene un costo, que es nuestra ganancia. Pero también se ahorran trámites, exposición, tiempo y riesgos".

A la hora de evaluar un vehículo, el primer paso es revisar su estado general. "Chequeamos que el kilometraje sea real, el estado de las cubiertas, la pintura y el motor. A partir de eso, y con base en InfoAuto, analizamos cuánto pedir. Pero muchas veces ese valor no coincide con los precios de publicaciones reales. Por eso también miramos Mercado Libre y sitios similares", explicó.

Además, el auto pasa por una revisión mecánica y electrónica: "Lo escaneamos, verificamos los kilómetros y, si hace falta, le hacemos mejoras: cambiar lámparas, limpieza profunda, un lustrado, incluso cubiertas o batería. Todo eso suma al momento de revenderlo", señaló Raina.

La clave. el estado mecánico

Diego Briones, de Briones Automotores, coincide en que el aspecto más determinante es el estado técnico del vehículo: "Tenemos un tasador capacitado que revisa chapa, pintura y mecánica. Pero el foco está en el motor y su funcionamiento, porque hoy arreglarlo o desarmarlo es muy caro, igual que los repuestos".

En su experiencia en el mercado automotor, detalles como las cubiertas o el tren delantero tienen menos peso: "Son cosas relativamente baratas y rápidas de solucionar. Pero si el auto viene con problemas de motor o caja, cambia todo".

Sobre el precio de referencia, Briones también pone en duda la validez actual de InfoAuto: "Nosotros no lo tomamos como parámetro principal. Está marcando muy alto, y cuando hay que revender cuesta tener margen de ganancia. Nos guiamos más por el precio real de mercado y publicaciones activas".

Por eso, asegura que en su agencia solo toman vehículos que estén "de 8 puntos para arriba". En los casos donde el estado no es bueno, el criterio es distinto: "Si el auto está de 3 o 4 puntos, lo tomamos muy bajo y lo vendemos casi al costo, siempre aclarando el estado. No queremos convertir la agencia en un desarmadero", afirmó.

¿Y el kilometraje? Depende...

Desde la agencia Motul Tiburcio, la experimentada vendedora Barbie Jofré tiene otra mirada que complementa el análisis: "Para nosotros, lo más importante es que el auto esté en muy buen estado general. Si cumple con eso, lo tomamos a muy buen precio".

Jofré asegura que no se dejan llevar solamente por el kilometraje. "Un auto con 200.000 km puede tener todos los services en concesionario oficial, ser único dueño y estar impecable. En cambio, uno con 50.000 puede estar muy maltratado. Por eso damos más importancia a interiores, cubiertas, pintura y chapería que a la cantidad de kilómetros".

Sobre los modelos más buscados por los mendocinos, explicó que hasta hace unos meses recibían vehículos 2022 en adelante, pero ahora la diferencia de precios con el 0Km se achicó mucho: "Se encarecieron tanto que cuesta venderlos. Aun así, si están en excelente estado, los tomamos".

También hay mercado para modelos más antiguos, siempre que estén en condiciones destacadas: "Desde un 2012 para arriba, si están buenos, se venden. Mucha gente está yéndose al 0Km y eso cambia el panorama del usado muy nuevo, que ahora cuesta más colocar".

Como sus colegas, Jofré señaló que InfoAuto ya no es una fuente definitiva: "La usamos como una guía, pero no es determinante. Hoy hay que mirar muchas referencias: lo que se publica, lo que realmente se vende, la situación de la plaza. Los precios se mueven más rápido que la revista".

Mariano Díaz, Giumati Automotores, le dio a su vez una importancia relevante al esquema de servicios oficiales de mantenimiento para autos con pocos kilómetros: "El auto para tomarlo de la mejor manera posible debe tener los service oficiales de los mantenimientos, eso es clave y se valora mucho. A su vez, mientras menos kilómetros, mejor precio de toma".

Sobre InfoAuto, Díaz detalló que el auto, si está en muy buen estado, se toma "a precio de revista", mientras que si no está en excelente estado, se va bajando el porcentaje.

Momento histórico del mercado

El sector de los usados vive un momento histórico en la Argentina, y muchos conductores ya piensan en cambiar su vehículo aprovechando el auge de las ventas. Entregar el auto a una agencia es una alternativa rápida y segura, pero no siempre es la más rentable. Conocer cómo evalúan los agencieros, qué priorizan y qué herramientas usan para poner precio, permite jugar con ventaja. Y sobre todo, dejar el auto en condiciones óptimas puede significar una diferencia considerable en el valor de toma.

Porque, como dijeron los protagonistas, el secreto está en los detalles... y en saber cómo piensa el que compra para revender.

Opinión

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

ARCHIVO

ACCIÓN. La gente que vive del otro lado del escenario ve la vida distinta. Porque no es lo mismo disfrutar de un buen café, que tener vocación de servicio.

STORYTELLING. En Mendoza, muchos emprendimientos nacen con valentía, pero pocos sobreviven. Crisis y vocación se cruzan en un relato íntimo sobre la necesidad de entender para acompañar.

Artistas o emprendedores.

Los relatos que construyen las marcas

Rodrigo Villarreal Granata
Analista de negocios

Para la mayoría de la gente, ir al circo es otro plan familiar, un reencuentro digitado con la infancia, una apuesta por transmitir ese relato que parece perfecto, justamente por haberse quedado ahí, detenido en el tiempo. Sin embargo, no para todos es igual. Quiero decir, para la mayoría, el estrés está en el clima, en la fila de ingreso, en la propina para el acomodador, en la esporádica pelea por recuperar el asiento, ese mismo que se pagó con el sudor de la frente, con la entrega definitiva al sistema crediticio, y las tres cuotas sin interés.

Detrás del escenario

En el espectáculo esperan asombrarse, exigen destreza, ruegan porque el chiste del payaso sea efectivo, los haga reír, y jamás pierda la verosimilitud. Pero, no para todos es igual. Para otra gente, el malabarista se llama Hernán, y hace una semana que no se presenta a ensayar por un parte psiquiátrico, aduciendo un pico de estrés y además persecución laboral. El payaso se llama Alberto, y usa pintura hipoalergénica, y odia las narices de payaso, esas que parecen de esponja, y pregunta todos los meses si puede cambiarse de obra social.

-Sí, Alberto, tenés todo al día. -¿Todo al día? ¿Hablamos del 9 31? -Sí, Alberto, repite el presentador del circo... quien además es el cajero, el gerente de RRHH, prepara los pagos a los proveedores, apaga los incendios y tiene la suerte de haber heredado una exitosa empresa familiar.

Yo también pertenecí a una empresa familiar, en algún momento exitosa, que me brindó oportunidades, pero que también me expuso a cambios abruptos sin previo aviso. La empresa de papá y mamá, se llamaba Alas Impresiones, y tenía un local en la Galería Tonsa.

Recuerdo que cuando iba a visitarlos, mamá me llevaba a La Navaja de Oro, y pedía que me cortaran rapadito, porque tenía mucho pelo. Ahora que lo pienso, quizás me cortaba así porque estaba siempre apurada, vendiendo, o intentando vender lo que producía papá. Cómo me divertía cuando esos dos peluqueros, de la edad de mi abuelo, me trataban como adulto. Algo que dejé de valorar, justo el día en que me convertí en uno.

Papá era reconocido por ser el mejor serigrafista de Mendoza, una actividad artesanal que, en ese tiempo, todavía era importante. Lo buscaban para resolver problemas imposibles y él siempre se salía con la suya. Papá no estaba mucho en el local, él vivía en su laboratorio, ubicado al lado de la casa de mi abuela, la que también era mi casa, porque lo único que quería era estar con ella.

"Creo que los emprendimientos son muy parecidos al arte. En principio, ambos crean algo de la nada, por pura valentía, sin tiempo de recupero".

En ese entonces, la moneda era el austral, había asumido Menen, y a mamá se le ocurrió un negocio que no salió muy bien. Demoras en la cadena de pagos, una licitación poco clara, desmanejos financieros y también muchísima presión. Por eso dejé de ir a Los Maristas en tercer grado, y pasé al San Lucho para cursar cuarto, y no me gustó. Primero, porque me separé de mis mejores amigos. Segundo, porque dejé de tener cartuchera propia, para someterme a un régimen socialista de útiles escolares que buscaba equilibrar las diferencias. En quinto grado me cambiaron a la Escuela Sarmiento, turno tarde, con compañeros que vivían en barrios que no había escuchado nombrar en mi vida, por ejemplo, La Favorita. Con el diario del lunes, lo agradezco. Después vino la carrera en los colegios de la Universidad, y algunas decisiones que comenzaron a depender solo de mis resultados.

El problema fue convivir durante quince años con la misma pelea. ¡Todo es tu culpa! ¡Nos fundimos por vos! ¡Sin mí no te conocería nadie! ¡Sos un desagradecido! Y entre medio nosotros, los hijos, atendiendo a los cobradores del banco, sin entender lo que nuestros padres tampoco entendían, pero padecíamos todos.

Emprendimientos parecidos

La gente que vive del otro lado del escenario ve la vida distinta. Porque no es lo mismo disfrutar de un buen café, que tener vocación de servicio y regalarle una pausa al que lo necesita. Porque no es lo mismo disfrutar de un espectáculo comiendo pororó, que ser quien escribe el guion, quien monta el escenario, quien convence a los actores, quien financia el proyecto y apuesta todo ahí, para entregarle al otro un momento de felicidad. Creo que, en ese punto, los emprendimientos son muy parecidos al arte.

En principio, ambos crean algo de la nada, por pura valentía, sin tiempo de recupero, sometiéndose a una cantidad de problemas que la mayoría desconoce. Ser emprendedor o artista es no tener un plan B, es jugar con la misma seriedad que un niño, es dar trabajo e intentar ayudar a los demás, es naturalizar un nivel de estrés inhumano.

En Mendoza, hay muchos relatos detrás de las marcas exitosas, pero también hay de quienes lo intentaron, como Alas Impresiones, y no supieron, y nadie les enseñó, y se murieron de angustia cuando tenían mucho más para dar.

Me gusta ayudar a que los emprendedores no sufran, a que sus hijos entiendan, a que no les pase lo mismo que a mí.

NVIDIA.

Es la primera firma de U$S 4.000 millones

BOLSA. La compañía de chips alcanzó una capitalización bursátil récord. Su valor equivale a 32 Mercado Libre.

El fabricante de chips Nvidia tocó el miércoles la barrera de los U$S 4 mil millones (es decir 4 "trillions", en inglés) de capitalización bursátil, una cifra jamás lograda por otra compañía. Es un valor equivalente a 32 empresas como el unicornio Mercado Libre.

Fundada en 1993, esta compañía tecnológica tuvo un ascenso fulgurante en los últimos dos años gracias al boom de la inteligencia artificial: superó los U$S 2 mil millones de capitalización en febrero del año pasado, y luego la marca de los U$S 3 mil millones cuatro meses más tarde, en junio de 2024.

La firma, sin embargo, no pudo mantener ese valor, que implica que su acción supere los U$S 163,93. El título llegó al máximo de U$S 164,42, pero luego bajó a U$S 163,30, lo que de todos modos es un alza de 2% en el día. Desde principio de año, avanzó 20%, contra 6% del Nasdaq.

Más lejos, más alto

Hasta el momento, Apple había sido la empresa que había alcanzado la mayor valuación en Estados Unidos, al llegar a U$S 3.915 millones en un cierre de jornada, según el Dow Jones Market Data. Hoy, vale U$S 3,10 mil millones, por debajo de Microsoft (U$S 3,7 mil millones), mientras que Amazon ronda U$S 2,3 mil millones, en línea con Alphabet (Google) y por encima de Meta (Facebook).

Solo Apple y Microsoft han superado los U$S 3 mil millones de capitalización en la historia, lo que evidencia el dominio del sector tecnológico en el ámbito corporativo.

La suba de las acciones de Nvidia se produce pese a la presión que supone la guerra arancelaria y tensión entre EE.UU. y China, además de otros países asiáticos de los que Nvidia es altamente dependiente para sus insumos.

El CEO de Nvidia, Jensen Huang, advirtió en mayo que frenar la exportación de chips a China por decisiones arancelarias había significado "un fracaso" porque dejaba más damnificados en EE.UU que en China.

PICO. El miércoles lideró Wall Street.

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

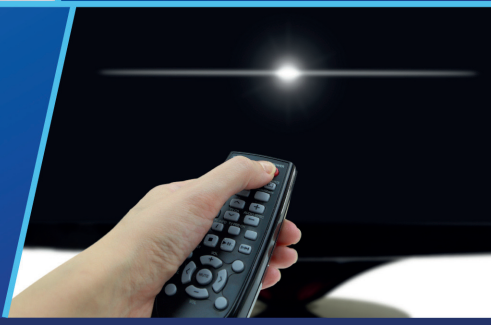
Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**



Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA

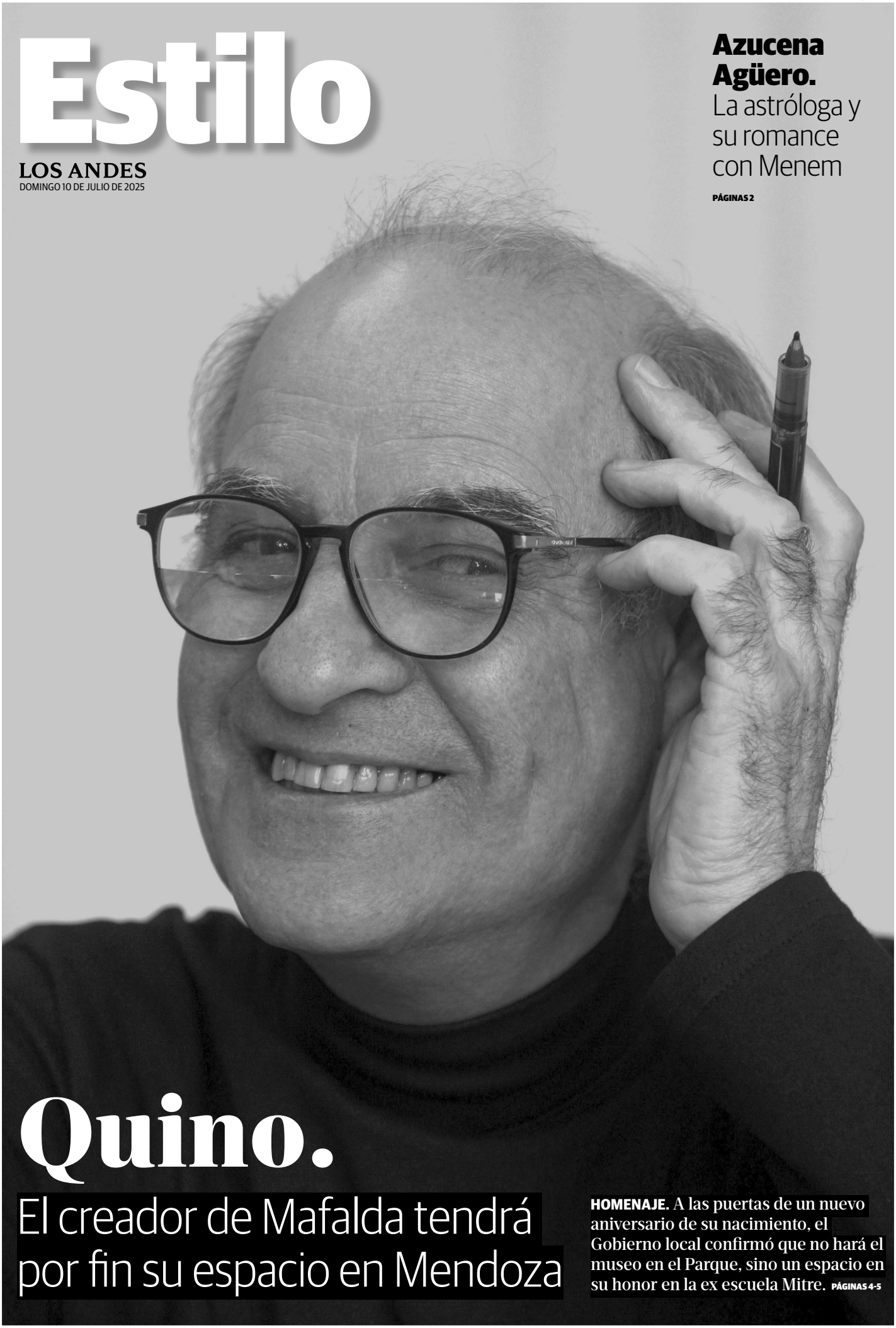
GENTILEZA

Estilo

LOS ANDES
DOMINGO 10 DE JULIO DE 2025

Azucena Agüero. La astróloga y su romance con Menem

PÁGINAS 2



Quino.

El creador de Mafalda tendrá por fin su espacio en Mendoza

HOMENAJE. A las puertas de un nuevo aniversario de su nacimiento, el Gobierno local confirmó que no hará el museo en el Parque, sino un espacio en su honor en la ex escuela Mitre. PÁGINAS 4-5

ARCHIVO / LOS ANDES

AZUCENA AGÜERO BLANCH. La mendocina conocida como "la bruja de Menem" cuenta su relación con el político.

La "bruja" de Menem.

"Con él fuimos amantes durante siete años"

ENTREVISTA. La tarotista mendocina Azucena Agüero Blanc revela su vínculo con el expresidente a propósito de la serie de Amazon.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Azucena Agüero Blanch, artista plástica y "maga blanca" oriunda de Mendoza, se reconoció como la confidente "casi terapéutica" de Carlos Saúl Menem durante gran parte de su gestión presidencial.

Su vínculo comenzó cuando, siendo muy joven y ya consagrada en el circuito artístico de Mendoza, conoció al entonces gobernador riojano en un almuerzo que, según ella, ya había sido anunciado en un sueño.

"En Mendoza soñé que un cacique me levantaba la copa. y mi vida cambiaba", relató. "Se lo conté a mis amigos y me dijeron: 'El único importante que viene a Mendoza es el doctor Menem, gobernador de La Rioja'".

Intrigada por esa "revelación onírica", Azucena asistió al evento. El encuentro fue casi cinematográfico. "Me senté en un lugar vacío y dije: '¿Por qué nos dijeron que estaba repleto, si ahí enfrente mío hay un lugar libre?' Me contestaron: 'Ahí se va a sentar el doctor Menem'. ¡Imaginate la casualidad!"

Cuando el mandatario riojano se sentó frente a ella, ocurrió algo que la marcó profundamente: "No dejó de mirarme más. Me maquillaba mucho los ojos en esa época y tenía una minifalda muy cortita. Me levantó la copa y un hombre que estaba al lado mío me dijo: 'Señora, está levantando la copa el doctor Menem'. Yo le respondí: 'Pero no lo conozco'. 'Hace rato que le está levantando la copa', me insistió. Entonces, torpemente, se la levanté. y él sonrió".

Aquel gesto dio lugar a una conversación inicial, seguida por una invitación concreta: "Me invitó a exponer (obras plásticas) a La Rioja. Y yo fui. Ahí comienza mi historia con él. Estaba siendo gobernador en ese momento".

Un asunto sentimental

Según la mendocina, el vínculo no quedó relegado al arte o la videncia; con el tiempo, Azucena fue ganando un rol de confianza, tanto en lo "espiritual" como en lo personal. "Fuimos amantes durante siete años. Después, no me dejó a mí ni yo lo dejé a él, simplemente nos alejamos, porque la cosa se puso muy difícil. Había amenazas, mucho peligro", confiesa.

Asegura que, durante ese tiempo, su rol excedía la intuición esotérica: "Yo lo asesoré en absolutamente todo, lo asesoré por el resto de su vida".

Azucena no oculta sus orígenes ni sus "dones": nació en Bardas Blancas (Malargüe), y cuenta que sus habilidades adivinatorias "son intrínsecas" desde su nacimiento prematuro. Posteriormente se consolidó como artista plástica, recorriendo galerías y docencia, a la vez que practicaba la "magia blanca". También ha hecho predicciones mediáticas —como el triunfo de Argentina en el Mundial 2022 y la muerte del hijo de Menem— "con acierto", según ha declarado.

Como ella misma lo define: "Soy vidente natural, no puedo dejar de serlo en ningún momento. voy por la calle y digo 'este se va a morir'". Una facultad misteriosa que marcó su vida y la de quienes la rodearon.

La relación con Menem atravesó momentos críticos. Azucena relata incidentes violentos y "amenazas de muerte, mataron una perra. Tengo cinco atentados donde me quemaron tres casas", dice.

Aunque la serie de Amazon Prime no la menciona directamente, sí aparece el personaje de una bruja que Azucena Agüero Blanch asume alude a ella.

También asegura haber advertido al expresidente sobre eventos que luego se cumplieron. Una de las más impactantes fue la predicción de la muerte del hijo de Menem, "Carlitos" Junior: "Yo anuncié la muerte del hijo. Él no lo podía creer". Este tipo de visiones la ubicaron en un lugar central durante las crisis políticas y personales del mandatario, y, en consecuencia, reforzaron su fama como "la bruja de Menem".

El personaje de Azucena en la serie

En cuanto al vínculo con la "bruja" en la serie se menciona el poliamor, la crisis con Zulema, pero no profundiza en la relación personal con Agüero Blanch. Las visiones místicas, la magia blanca y la transformación energética no están presentes. Las predicciones directas de Azucena, su rol de consejera y las amenazas de las que fuera víctima no se abordan explícitamente.

En la serie de Amazon aparece un personaje enigmático llamado Úrsula, interpretado por Leonora Balcarce, que representa —aunque sin mencionarla directamente— a Azucena Agüero Blanch. Se trata de una vidente, excéntrica, muy ligada al presidente, que le hace predicciones y lo asesora espiritualmente.

Aunque Azucena no fue consultada oficialmente para la construcción del guion, reconoce que su figura ha sido fuente de inspiración constante. "Yo asesoro a todo el mundo que me busca con respecto a Menem, desde que él estaba vivo", dice. Sobre el personaje, se muestra cauta, pero firme: "No la vi todavía, pero me contaron que hay una bruja que se parece a mí. Y sí, claro que fui parte de esa historia".

Menem.

Una serie que sacrificó rigor y ganó show

STREAMING. Para contar bien ciertas historias hay que exagerar un poco, parece decirnos esta desenfrenada serie de Prime Video.

Carlos Saúl Menem volvió, y lo hizo quizás de la mejor forma: como un personaje de ficción. Volvió ficcionalizado, magnificente y desbordado, en una controvertida *biopic* que sugiere que, para contar bien ciertas historias, a veces hay que exagerar un poco.

Menem, la serie de seis episodios que aterrizó el miércoles en Prime Video y dirigida por Ariel Winograd, era algo que la propia historia argentina pedía a gritos: hacer un retrato satírico de la desenfrenada fiesta menemista, con su corruptela, su desguace, su falso fervor de estabilidad y la multitud de personajes estrafalarios que desfilaban por Casa Rosada y por la TV: empezando, claro está, por el propio presidente.

Interpretado por un Leonardo Sbaraglia en estado de gracia, este Carlos Saúl Menem logra captar su esencia riojana y presentárnoslo como lo que era: un hábil seductor. Desde el primer episodio, que muestra su ascenso desde gobernador a ganarle la interna a Antonio Cafiero y de ahí a la presidencia, vemos a un político que actúa movido por la ambición y armado con su propio carisma.

La serie usa el sarcasmo como herramienta crítica, tambaleando entre el entretenimiento y el rigor histórico. Winograd —ya curtido en esta clase de desafíos con "Coppola, el representante"— propone una narración que funciona en varios niveles. Es tan efectiva como comedia negra sobre los excesos del poder, como crónica de una ambición personal desbordada y como documento de una Argentina que se va desmoronando institucional, económica y hasta espiritualmente.

Sbaraglia, escondido detrás de un maravilloso trabajo de maquillaje, se funde con Menem sin recurrir al mimetismo grotesco. Hay algo en su trabajo físico, desde su sibilina mirada a su sonrisa mecánica, y también en su muy estudiada cadencia riojana, que le otorga densidad a un personaje que, en otras manos, podría haberse limitado a la caricatura. Pero no es el único que logra una excelente caracterización. Griselda Siciliani sorprende en clave dramática con su versión de Zulema Yoma: una mujer áspera, frontal, negociadora, que lucha ante todo por su honor y el de sus hijos.

Un acierto del guion viene a ser el personaje ficticio interpretado por Juan Minujín, Olegario Salas, un fotógrafo testigo del ascenso de Menem y que sirve como punto de vista desde el cual contar la historia. Otros personajes ficticios también se destacan, como el de Jorgelina Aruzzi y Marco Antonio Caponi. Pero, sobre todo, impactan dos caracterizaciones que se roban la atención: Mónica Antonópulos como María Julia Alsogaray y Campi como Domingo Cavallo.

La serie, decíamos, escoge el polémico camino de contar una historia real con amplias dosis de ficción. Algo que le valió duras acusaciones de las propias personas involucradas. De hecho, hace bien la producción en alertar al espectador, al principio de cada episodio, de que se trata de una historia ficcionalizada.

Porque *Menem* no pretende ser objetiva, y prueba de ello son las dudas constantes de los espectadores, que episodio tras episodio se preguntan qué es "verdad" y qué es "mentira". Sin embargo, arriesgó bien al poner en primer lugar no el rigor histórico, sino la desmesura de un momento donde la política era en sí misma espectáculo.

Para esa fábula, que por momentos tiene aristas carnavalescas (divertidísima la escena de la fiesta privatizadora, con cameo de Ricky Maravilla), Winograd se vale de una amplia variedad de recursos de guion, de montaje y de sonido. La sátira kitsch, el drama histórico, las imágenes documentales, los *gags* (a veces burdos) y hasta las interpelaciones a la cuarta pared recuerdan por momentos a joyas cinematográficas de la sátira política, como *Vice* de Adam McKay.

Esta temporada empieza y finaliza con la misteriosa y trágica muerte de Carlos Menem Jr., y abre la puerta a una posible segunda entrega que tenga como eje el segundo mandato. Sin embargo, todavía no ha sido confirmada. / **Daniel Arias Fuenzalida**

MENEM. Sbaraglia y Siciliani ofrecen actuaciones notables.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

Miranda! vuelve.

La exageración y el kitsch como bandera

MÚSICA. El dúo integrado por Ale Sergi y Juliana Gattas se presenta el viernes en el Arena Maipú. El show incluirá las canciones del disco Nuevo Hotel Miranda!, donde colaboraron, entre otros, Fito Páez, Vicentico y Young Cister.

DÚO. Reducidos a Juliana Gattas y Ale Sergi, Miranda! ha encarado nuevos caminos musicales.

Después de una intensa gira por Europa, Miranda! se prepara para recorrer Argentina con su nuevo espectáculo, y Mendoza vuelve a formar parte del itinerario. Ale Sergi y Juliana Gattas presentarán su flamante trabajo discográfico, *Nuevo Hotel Miranda!*, junto con lo mejor de su repertorio.

La banda actuará en el Arena Maipú Stadium (Emilio Civit 791, Maipú) el viernes a las 21. Las entradas están a la venta en Ticketek.com.ar y en la boletería del Arena (efectivo o transferencia) Y los precios varían desde $ 40.000 pesos hasta los $ 70.000, más cargos por servicio.

Por más de dos décadas, Miranda! ha sido mucho más que una banda de pop: ha sido un fenómeno cultural, una celebración del artificio, el drama y el deseo. A lo largo de su trayectoria, su música fue mutando, pero la esencia siguió siendo la misma: un amor por la melodía, la teatralidad y el poder liberador de la canción.

El álbum *Nuevo Hotel Miranda!* es el sucesor del exitoso y premiado *Hotel Miranda!*, un disco que homenajeaba sus grandes hits en versiones renovadas y que les valió, entre otros reconocimientos, el prestigioso Premio Gardel de Oro. En esta nueva entrega, sin embargo, la apuesta es otra: canciones totalmente inéditas compuestas junto a artistas invitados de lujo.

Fito Páez, Vicentico, el español Leo Rizzi y el chileno Young Cister son algunas de las figuras que colaboraron en este nuevo proyecto. "Nuestro Nuevo Hotel Miranda! es un disco de colaboraciones, pero esta vez no versionando éxitos, sino con canciones nuevas. Doble desafío: componer repertorio nuevo mientras girábamos y que ese repertorio acompañe al del disco anterior, que lo compusimos en más de 20 años", explicaron Ale Sergi y Juliana Gattas.

La gira nacional incluye presentaciones en San Juan, Córdoba, Rosario, La Plata y un esperado gran cierre en el Estadio de Ferro, el próximo 8 de noviembre.

Del Cemento al estrellato

Miranda! nació en 2001 en Buenos Aires, en el seno de una escena alternativa que bullía de propuestas electrónicas y experimentales. Alejandro Sergi, que venía de trabajar con proyectos como Los 3 Lirios, formó el grupo junto a Juliana Gattas, Nicolás Grimaldi ("Monoto"), el guitarrista Leandro "Lolo" Fuentes y Bruno de Vincenti. Pronto comenzaron a hacerse notar con un sonido fresco que mezclaba el *synth pop* con melodías radiales, letras cargadas de romanticismo extremo y una estética kitsch que no pedía permiso.

Su primer demo, lanzado en julio de 2001, contenía cuatro canciones, entre ellas *Imán*, que captó la atención de la prensa y del mismísimo Gustavo Cerati, quien la eligió como una de las mejores canciones del año. En 2002, editaron su álbum debut *Es mentira*, producido por Bruno de Vincenti.

El salto definitivo llegó con Sin restricciones (2004), su segundo álbum, que incluyó uno de los mayores hits del pop argentino contemporáneo: "Don". La frase "es la guitarra de Lolo" se convirtió en un ícono popular, y el videoclip, con coreografía desbordante y colores chillones, amplificó la visibilidad de la banda. Con este álbum, Miranda! no solo conquistó la radio y la televisión, sino también los escenarios más grandes del país y gran parte de Latinoamérica y España.

Le siguió El disco de tu corazón (2007), con colaboraciones de lujo como Julieta Venegas y Fangoria. El álbum mantuvo la fórmula ganadora de pop electrónico, pero con una producción aún más ambiciosa. Canciones como "Perfecta" y "Prisionero" se convirtieron en clásicos instantáneos. Para entonces, Miranda! ya llenaba estadios, agotaba entradas en el Gran Rex y se consolidaba como uno de los espectáculos más atractivos del circuito musical.

Desde que Lolo Fuentes dejó la banda en 2014, Miranda! se replegó a su núcleo más puro: Ale Sergi y Juliana Gattas. Lejos de verse como una pérdida, aquel cambio fue una puerta abierta a nuevas búsquedas. El dúo aprovechó el momento para reinventarse, explorar sonidos y redescubrirse. Así nació *Fantasmas*, un álbum con tintes introspectivos y una sensibilidad más cruda, que marcó un giro en la propuesta sonora.

"Lo nuestro es un espectáculo. La exageración no nos da miedo. No creemos en el minimalismo emocional", dice Juliana Gattas.

Con *Fuerte*, en 2017, la banda dio otro paso: se abrazó al espíritu de las colaboraciones y sumó voces como la de Natalia Oreiro, Jesús Navarro (de Reik) y el chileno Alex Anwandter, creando un mosaico pop ecléctico y vibrante. Cuatro años después, llegó *Souvenir*, un disco que sonó a fiesta, pero también a melancolía elegante: *dancehall, house, synth-pop* y una paleta de sonidos que parecía mirar al pasado con ojos del futuro. Como adelanto, la pegajosa *Me gustas tanto* —lanzada en 2019— volvió a coronarlos en las pistas de baile y en las *playlists* de toda Latinoamérica.

Pero Miranda! nunca fue sólo estudio. Su esencia también está en el vivo: en los brillos, las coreografías, el maquillaje y la teatralidad. No hay recital de la banda que no se transforme en una especie de musical pop, con el público como protagonista. A lo largo de estos años, recorrieron escenarios imponentes como los de Cosquín Rock, Lollapalooza Argentina, Vive Latino o el mítico Festival de Viña del Mar. También giraron por México, Chile, Uruguay, Perú, Colombia y España, cosechando seguidores que los reciben con devoción y corean cada letra como si fueran himnos.

En 2023, Miranda! sorprendió con *Hotel Miranda!*, un disco-concepto en el que reversionaron sus mayores éxitos con invitados de la nueva escena pop. La lista de colaboradores incluyó a Lali, María Becerra, Ca7riel, Emilia, Bandalos Chinos, FMK y Cristian Castro, entre otros. El álbum fue acompañado por una estética de hotel retro-futurista y una serie de videoclips conectados entre sí.

El disco ganó el Gardel de Oro y fue considerado uno de los mejores del año por medios como *Rolling Stone* e *Indie Hoy*. En paralelo, el dúo llenó el Movistar Arena con una puesta que convirtió el estadio en una pista de baile de los años 80 con estética *kitsch* y despliegue coreográfico. *Hotel Miranda!* no solo fue una revisión del pasado: fue un recordatorio del presente y una pista sobre el futuro.

El siguiente paso fue *Nuevo Hotel Miranda!* (2025), un disco con material original y un *cover* de Pimpinela, que continuó con la lógica colaborativa. Esta vez se sumaron artistas como Nicki Nicole, Tini, Fito Páez, Vicentico, Ana Mena y Abraham Mateo. Las canciones mostraron una evolución sonora con tintes dramáticos, arreglos más orquestales y letras que conservaban el espíritu romántico y telenovelesco del grupo.

Más allá de la música: la banda convertida en una filosofía de vida

Miranda! nunca fue solo música. Fue también una apuesta estética y una declaración de principios. Sus miembros defendieron la exageración como forma de expresión y el artificio como vía legítima de comunicación. El maquillaje, los brillos, las pelucas y los trajes estrafalarios fueron siempre parte del mensaje: "esto no es real, pero importa".

En palabras de Juliana Gattas: "Lo nuestro es un espectáculo. La exageración no nos da miedo, la buscamos. No creemos en el minimalismo emocional". Alejandro Sergi, por su parte, ha explicado que sus letras buscan generar identificación: "Cuento historias que todos sentimos. La frustración, el amor no correspondido, la ilusión. Todos pasamos por eso. A veces me dicen que nuestras canciones son cursis, y sí, claro. Pero también son honestas".

Mientras la vertiente genuinamente artística del dúo sigue, como se ve, produciendo discos y ofreciendo actuaciones en vivo, hay otra veta no menos popular de los Miranda!: la que tiene a Ale y a Juliana como jurados de la edición 2025 de *La Voz* (ver aparte).

La popularidad a través de "La Voz"

Miranda! participó como coach único en La Voz Argentina en 2012: Ale Sergi y Juliana Gattas compartieron el sillón junto a Axel, Soledad y "El Puma" Rodríguez, llevando a su equipo hasta las instancias finales —el ganador Gustavo Corvalán salió de su grupo— y recibiendo el impulso televisivo que, según Sergi, les ayudó a perder el miedo escénico y sumar nuevo público a sus shows. Volvieron al programa en 2025, en una nueva temporada, esta vez junto a Soledad, Lali y Luck Ra, aportando frescura y complicidad con los participantes. En el medio, también fueron jurados en Elegidos (2015), otro reality de Telefe, reafirmando su presencia en la pantalla chica.

Más allá del reconocimiento del público y de la crítica especializada, la banda cuenta con una trayectoria repleta de premios y nominaciones. En 2005, Miranda! ganó el premio MTV Latinoamérica como Mejor Artista Alternativo, un reconocimiento clave que ayudó a proyectarlos en toda la región. A lo largo de los años, también obtuvieron Premios Gardel en múltiples categorías, como Mejor Álbum Grupo Pop, Mejor Diseño de Portada y Canción del Año.

Además, su videoclip "Perfecta", protagonizado por Sergi, Gattas y el actor mexicano Luis Gerardo Méndez, fue uno de los más vistos de la época en YouTube, superando los 90 millones de reproducciones. Su canal oficial suma actualmente más de 350 millones de vistas acumuladas, lo que da cuenta de la vigencia del proyecto. También fueron nominados a los Latin Grammy y participaron en campañas publicitarias, como la de Coca-Cola en México, y fueron elegidos por Apple Music y Spotify para curadurías exclusivas de playlists.

HOMENAJE. En 2022 se había anunciado un museo dedicado al mendocino, pero ahora se ha rediseñado el proyecto, ubicándolo en otro sitio. Estará a cargo de Marcela Furlani.

Quino

El creador de Mafalda tendrá su espacio en la ex Escuela Mitre

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

A pocos días de un nuevo aniversario del nacimiento de Quino, el 17 de julio, la Subsecretaría de Cultura de Mendoza confirmó a **Estilo** lo que todos querían saber: el proyecto más esperado de la cultura mendocina ya tiene finalmente forma, sede y curaduría. No será la originalmente prevista, pero tendrá su lugar.

Nos referimos al Espacio Quino, dedicado al legado de Joaquín Lavado Tejón, que "verá la luz antes de fin de año". Nos lo confirmó el propio Diego Gareca, subsecretario de Cultura, quien adelantó que el nuevo espacio funcionará en la histórica ex escuela Mitre (donde funcionaba el Museo de la Educación) y será mucho más que un museo: será una plataforma para honrar el legado del humorista gráfico más universal que dio nuestro país, como así también de sus colegas mendocinos.

Traslado de espacios

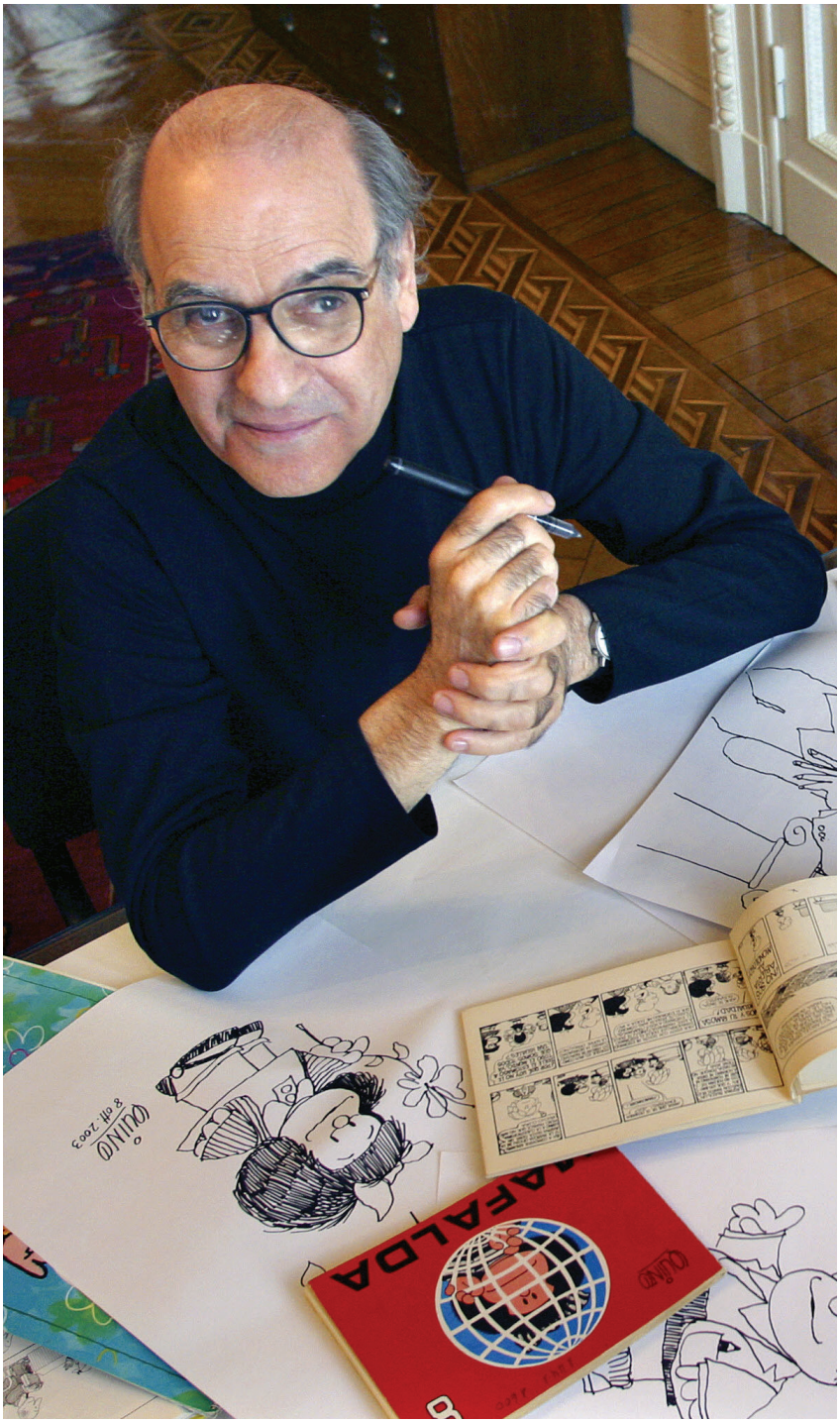
"Desde que nosotros asumimos, nos pusimos a trabajar", dijo Gareca. "El planteo del gobernador fue poder concretar y avanzar en la idea del Espacio Quino: esa es la denominación correcta, porque no será ni museo ni centro cultural", puntualizó.

Tras dos años de incertidumbre sobre su ejecución, el proyecto tomó un nuevo impulso. "Repensamos un poco todo el proyecto", señaló el funcionario.

Es que, en principio, el homenaje a Quino que se anunció en diciembre de 2022 iba a emplazarse en el antiguo hospital Emilio Civit, ubicado en el parque General San Martín, pero la nueva gestión decidió relocalizarlo. "Lo hemos reubicado en el edificio que se encuentra en calle San Martín 12, antes de llegar a Yrigoyen, donde funciona el Museo de la Educación", adelantó Gareca sobre la nueva sede, ubicada casi en el límite entre Ciudad y Godoy Cruz.

Allí comenzará una transformación completa de espacios, ya que el Museo de la Educación será trasladado a la Escuela Hogar Eva Perón, "que, por cierto, tiene más elementos de carácter museológico", detalló Gareca, aunque aclaró que será sostenido como espacio institucional.

Mientras, la mística de Quino llenará de nueva vida los espacios de



UNIVERSAL. Joaquín Salvador Lavado (Quino), merecía largamente un espacio en Mendoza que, anuncian, abrirá a fin de año.

la antigua escuela Mitre, que fue inaugurada en 1906 y restaurada hace diez años.

El Gobierno de Mendoza tiene en su poder una colección de objetos personales del artista, traídos recientemente a la provincia desde Buenos Aires, gracias a un acuerdo con la familia Lavado, y que incluye piezas del que fue su estudio, que ahora será recreado con su propio escritorio, lámpara, bocetos y más.

Y no solo Quino...

"Será un gran homenaje al padre de Mafalda, pero también está pensado para que tengamos un espacio para poder exponer lo que tiene que ver, justamente, también con el humor gráfico", detalló Gareca.

Es que Mendoza cuenta con "distintos y grandes referentes" del humor gráfico y la historieta, como Luis Scafati, Juan Giménez y Chanti, por lo que el Espacio Quino será también una forma de unificar y poner en valor ese patrimonio creativo.

Un punto notable es la decisión de que la curaduría esté a cargo de la artista mendocina Marcela Furlani, viuda de Eduardo Lavado, hijo de Joaquín Tejón y primo de Quino. Ya en el proyecto original de 2022, Furlani iba a compartir esta tarea con Julieta Colombo, sobrina y representante legal del dibujante hasta su fallecimiento en 2023.

Ahora, la familia Lavado ha confiado en la artista mendocina la organización y disposición al público de los materiales que se exhibirán. Habrá una exposición permanente, con los objetos mencionados, y muestras temporales.

"También estamos trabajando junto a Cristina Sonego, Marcela Lucero y el equipo de arquitectos de la Dirección de Patrimonio", detalló Gareca.

Más adelante, se planea abrir una cafetería para los visitantes y una tienda con *merchandising*, a tono con otros museos del país y el mundo. Pero además de la función turística, el Espacio Quino también cumplirá una función cultural importante, con una gestión que armará un cronograma de visitas escolares y otras actividades educativas en torno al genial artista.

Junto con el anuncio del Espacio Quino (a cambio del museo ya anunciado), se vienen una película sobre el artista y la serie Mafalda.

Cuándo estrenará en Mendoza "Quinografía"

Otro hecho que acapara la atención de los seguidores de Quino es el inminente estreno de "Quinografía", dirigida por los mendocinos Mariano Donoso y Federico Cardone, que ya tuvo preestrenos en festivales como el Bafici y proyección en salas de España.

Ahora, la producción del filme confirmó a Estilo la fecha y la hora del esperado preestreno en nuestra provincia. Será el miércoles 30 de julio, a las 20, en el teatro Independencia (Espejo y Chile, Ciudad). La proyección se realizará en el marco del Bafici Mendoza, y será la antesala del estreno oficial en salas. "La idea de 'Quinografía' nació en 2014, cuando Quino regresó a vivir a Mendoza", relató Donoso a EFE semanas atrás, en ocasión del estreno en España. "Nos acercamos a él con la intención de grabar un testimonio familiar. Nunca pensamos que esa entrevista se convertiría en el núcleo de un documental". Aquella charla se expandió con imágenes de una casa repleta de dibujos y recuerdos, y con los testimonios de amigos y editores del mundo que ayudaron a construir un retrato íntimo del artista.

El documental, que además resulta ser su primera película biográfica, recorre la vida de Quino desde sus raíces andaluzas hasta el reconocimiento mundial. "Quino es mucho más que Mafalda. Su universo está lleno de personajes anónimos que retratan las contradicciones humanas", afirmaron los realizadores.

DOCUMENTAL. Fotograma de la película de Mariano Donoso y Federico Cardone.

ANIMACIÓN. Campanella anunció el desafío de llevar a Mafalda a Netflix.

La Mafalda animada de Campanella avanza

Juan José Campanella lo tiene claro: está frente a uno de los mayores desafíos de su carrera. El ganador del Oscar por "El secreto de sus ojos", será el director de la serie animada de Mafalda que Netflix planea estrenar en 2026. "Mafalda" podría convertirse en uno de los grandes hitos de la animación latinoamericana, tras el sensacional éxito de otra serie argentina de Netflix: "El Eternauta".

Campanella, consciente del desafío, no lo minimizó: "La animación es muy difícil y el estilo de Quino trasladado a la animación tiene sus desafíos".

Después de meses de trabajo silencioso y pruebas de casting, Campanella encontró el elenco de voces para dar vida a los personajes. "Tras escuchar 800 voces, encontré las voces correctas, y además son excelentes", afirmó. Sin embargo, el director prefirió mantener en secreto la identidad de los actores.

Lo que sí confirmó sin rodeos es que, al menos en su versión original en español, "Mafalda" será completamente argentina. "Por lo menos en el idioma español", afirmó. Aunque está prevista su traducción a distintos idiomas, el director subrayó el carácter local del proyecto, algo que considera esencial para respetar la esencia del universo de Quino. Lejos de concebir una serie nostálgica o de época, Campanella apostó por una reinterpretación moderna del personaje. "No es una pieza de época, no transcurre en los 60. Va a transcurrir en el presente", aclaró.

CAMBIO DE SELLO. Mafalda no aparecerá más por Ediciones de la Flor.

Nuevos destinos editoriales

A principios de este mes, otra noticia sorprendió a los lectores de Quino. Después de más de 50 años, su obra dejará de publicarse en Ediciones de la Flor para pasar a Penguin Random House, en una decisión tomada por la familia Lavado tras la muerte de Julieta Colombo. Ella fue la principal custodia de la obra desde los años 80 y había recibido por testamento el manejo exclusivo de todo el legado creativo del autor de Mafalda. Su fallecimiento dejó el destino de la obra en manos de cinco sobrinos herederos, que ahora apuestan por una nueva estrategia editorial y comercial.

Ediciones de la Flor, fundada en 1966 por Daniel Divinsky y "Kuki" Miler, fue la casa de Quino desde principios de los años 70, cuando se convirtió en su editorial. Publicar a Quino no solo consolidó al sello como referente cultural, sino que permitió preservar una obra esencial de la historieta en español.

Más allá de la preocupación que invade a muchos lectores sobre los criterios editoriales que regirán en esta nueva etapa, está claro que una obra de tal tamaño en manos de una multinacional como Penguin Random House tendrá una visibilidad y difusión mucho más amplia.

Por otra parte, el mes pasado se dio a conocer en EEUU el primero de los cinco volúmenes a cargo de Elsewhere Editions. Traducido por Frank Wynne, este proyecto acercará al personaje a un país en el que siempre fue difícil permear, según muchos, debido a los ideales progresistas y antibelicistas de la niña.

LETRAS MENDOCINAS

Edmundo Correas y sus narraciones literarias

Marta Castellino
FFyL - UNCuyo

El 9 de julio se cumplió un nuevo aniversario del fallecimiento de Edmundo Correas, eximia figura de la cultura mendocina. Había nacido en la Ciudad de Mendoza en 1901. Estudió en el Colegio Nacional Agustín Álvarez y en las universidades de Buenos Aires y Córdoba. En esta última se graduó de abogado en 1925.

De 1932 a 1935 fue subsecretario de Hacienda de Guillermo Cano. Renunció a ese cargo para desempeñar una diputación provincial hasta 1938, cuando fue designado ministro de Hacienda de Rodolfo Corominas Segura, cargo que, a su vez, dejó en 1939 para asumir las funciones de primer Rector de la Universidad Nacional de Cuyo. Fue el organizador de esta universidad y realizó una extraordinaria labor al frente de esa casa de estudios.

Paralelamente fue director del diario *La Libertad* y colaborador del diario **Los Andes** durante más de 40 años. Fue uno de los fundadores de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza, de la que fuera presidente durante más de 28 años. En 1937 organizó y dirigió el primer Congreso de Historia de Cuyo. En 1961 fue presidente del Segundo Congreso de Historia de Cuyo. La mayor parte de las publicaciones de la Junta —más de 30 volúmenes— corresponden a su presidencia. Organizó y dirigió el Museo del Pasado Cuyano

Su pasión por la historia centrada en la región cuyana, cuajó en las numerosas publicaciones aparecidas en la *Revista de la Junta* (además de los textos inherentes al desempeño de su cargo como presidente), muchos de ellos editados luego en forma de opúsculos independientes o libros. Como historiador, su producción gira en tono de los siguientes temas: San Martín, su actuación en Mendoza y la campaña libertadora; Sarmiento, su pensamiento, su actuación política y en relación con la educación; La hispanidad y los temas constitucionales.

Hasta aquí los aspectos más conocidos de su obra. Pero hay otra faceta de su personalidad menos conocida, a la que se refiere indirectamente Juan Draghi Lucero en el *Homenaje al Dr. Edmundo Correas* (1994): "En aquellos años la juventud mendocina, en su mayoría autodidacta, aspiraba a su elevación espiritual. Leían a consagrados autores europeos. Buenos Aires y Santiago ejercían influencias con sus producciones literarias [...] El joven Edmundo Correas actuaba en círculos superiores pero frecuentaba a muchos amigos entre los jóvenes periodistas de ocasión y a otros aspirantes" (p. 217).

Este "joven Edmundo Correas", inserto en el contexto literario y periodístico mendocino de las primeras décadas del siglo XX y autor de ficciones narrativas es al que podemos conocer hoy, gracias a dos *nouvelles* o cuentos largos publicados por Correas en 1921, en la revista *Ideas y Figuras: Por la pendiente: De la vida provinciana* y *Cobardías*, publicadas en la mencionada revista (N°s 9 y 12, octubre y diciembre de 1921).

A pesar de la juventud de su autor y el cultivo de temáticas sentimentales propias de los folletines sentimentales al gusto de la época, estos textos de Correas exhiben una serie de méritos literarios destacables, además del manejo fluido del idioma. Destacan en primer lugar las descripciones de gran poder evocador; luego, el planteo de problemáticas sociales entonces vigentes en la provincia, como la dialéctica "inmigrante / criollo". En cuanto a lo estrictamente literario, se revela, a pesar de su juventud, como diestro en el manejo de técnicas narrativas que enriquecen su prosa, lo distancian del realismo tradicional y confieren dinamismo al relato. En tal sentido, se puede destacar la vivacidad de las escenas, el lenguaje como caracterizador de los personajes y la presencia de símbolos que cifran un estado de cosas o anticipan el devenir de los acontecimientos.

DÚO COPLANACU. Invitados especiales para la celebración de hoy.

Festejo. Peña de la Independencia en la Casa de Gobierno

FOLCLORE. La celebración forma parte de los festejos relacionados con el 9 de Julio, día de la Independencia nacional.

El Gobierno de Mendoza viene ofreciendo durante toda la semana, a propósito de la festividad del 9 de Julio (Día de la Independencia nacional) numerosos festejos relacionados con la fecha.

Uno de los más destacados se vivió el martes, cuando se celebró una "gala patriótica" en la que, por supuesto, la música estuvo presente. En este caso, el protagonista de la noche fue el cantor mendocino Pocho Sosa, una de los más queridas voces folclóricas de la provincia. Él interpretó canciones folclóricas en arreglos orquestales, junto a la Filarmónica de Mendoza, en un lugar emblemático: el teatro Independencia.

Pero llegó el momento de coronar la semana de festejos patrios y será, por supuesto, a través de mucha música y, esta vez, invitados foráneos.

Así, hoy, la explanada de la Casa de Gobierno que está en el corazón del Parque Cívico vivirá la "Peña de la Independencia", una celebración que contará con la participación de artistas mendocinos y ballets de varios departamentos, además de números invitados, lo que hará de la jornada una verdadera fiesta federal.

La actividad comenzará a las 12 y será con entrada gratuita. La jornada se completará con un importante patio gastronómico y un paseo de artesanos de emprendedores mendocinos. Habrá mesones, sillas y espacios para bailar.

Los artistas que participarán son Los Trovadores de Cuyo, Navarro 2.0, Cuarto Creciente y La Huella Folklore. Además, el Ballet Municipal de la Capital, Ballet Municipal de San Martín Raíces Huarpes, Ballet Gauchos de Güemes de San Carlos, Ballet Retoños Nativos de Maipú y Pantheras Company.

El cierre estará a cargo del reconocido Dúo Coplanacu, que llega a la provincia especialmente para este festejo. El conjunto integrado por Roberto Cantos y Julio Paz está celebrando nada menos que 30 años de trayectoria y parte de esa celebración se hará en la jornada de hoy, en Mendoza. Formado en 1985 en Córdoba (Argentina), aunque sus integrantes son oriundos de Santiago del Estero, los Coplanacu representan un emblema de la música folclórica argentina.

Organizan este encuentro la Subsecretaría de la Cultura de la provincia y la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza.

Guarda 14

GENTILEZA

INNOVACIÓN. Ana Paula Bartolucci, gerente de enología de Chandon Argentina, busca desarrollos que permiten preservar la calidad y frescura del espumante.

Ana Paula Bartolucci. "Innovar en espumantes ayuda al ambiente"

ENTREVISTA. La chef de cave de Chandon Argentina lidera la innovación en estas bebidas, con formatos sustentables y producción de viñedos mendocinos. Una mirada que va más allá del producto en sí.

Melisa Sbrocco
Especial para Estilo

La vitivinicultura argentina atraviesa una etapa de transformación en la que los espumantes buscan ampliar su presencia más allá de las grandes celebraciones.

Hoy, la innovación técnica y el compromiso con la sustentabilidad son ejes centrales en la elaboración de vinos, adaptándose a los cambios en los hábitos de consumo sin perder calidad ni identidad.

Mendoza, corazón de la producción vitivinícola del país, es testigo de estos cambios.

La bodega Chandon decidió renovar su tradicional botella de espumante en formato 187 ml, creada por la marca en 1999, con una nueva imagen, materiales más sustentables y una apuesta por un diseño contemporáneo.

Detrás de este desarrollo está la enóloga Ana Paula Bartolucci, quien lidera un proyecto que une innovación, cuidado ambiental y respeto por el terroir.

El consumo de espumantes en Argentina mostró una caída del 27,8% entre enero y noviembre de 2024, según el Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV).

Este contexto desafía a las bodegas a encontrar nuevas formas de conectar con los consumidores, que buscan opciones más versátiles y adaptadas a distintos momentos del día, no sólo para celebraciones formales.

En este sentido, formatos pequeños como el Chandon Mini responden a la necesidad de un producto práctico, accesible y que mantiene la calidad del espumante tradicional.

La incorporación de un cierre a rosca que elimina el uso de cápsulas plásticas y la producción en viñedos de altura con prácticas de agricultura regenerativa reflejan un compromiso profundo con el medio ambiente y la comunidad.

"Trabajamos para lograr un formato más moderno y amigable con el ambiente, sin resignar frescura ni sabor", explica Bartolucci.

Innovación en espumantes: cuáles son los desafíos técnicos y el rediseño sustentable

La creación de una botella pequeña de espumante no es solo una cuestión de escala; implica resolver desafíos técnicos específicos en la producción, desde el embotellado hasta la conservación del producto.

Ana Paula Bartolucci destacó que "el principal desafío fue adaptar el diseño de la etiqueta y desarrollar una nueva tapa, que al quedar más expuesta es especialmente sensible durante el proceso de tapado".

El vino espumoso es el mismo que en el formato tradicional de 750 ml, pero esta versión presenta un diseño más moderno y alineado con la línea completa.

La enóloga explicó que "gracias a la nueva tapa, reducimos el uso de plástico y eliminamos la cápsula, haciendo el producto más sustentable y actual".

Ana Paula Bartolucci es la primera mujer Chef de Cave de Chandon Argentina.esde 2023 lidera la elaboración de espumantes con una visión innovadora.

Este cambio también incluye una etiqueta que se extiende hasta la parte superior de la botella y un logo ampliado, buscando mayor visibilidad y una imagen más versátil.

Bartolucci subrayó el impacto técnico: "Esta innovación garantiza una conservación ideal del espumoso, manteniendo toda la frescura del momento del embotellado". Además, destacó que el diseño moderno y la practicidad del formato permiten ampliar las ocasiones de consumo y acercar los espumantes a nuevos públicos, "los Chandon Minis encapsulan nuestro ADN en un formato audaz, lúdico y contemporáneo".

Terroir y viñedos de altura: la identidad de los espumantes mendocinos

La calidad de los espumantes comienza en el viñedo. Los *blends* de Chandon, incluyendo el Mini, se basan en uvas seleccionadas de viñedos de altura en el Valle de Uco y Luján de Cuyo, ubicados entre 1.000 y 1.600 metros sobre el nivel del mar. Las condiciones climáticas y los suelos aluviales brindan un perfil aromático vibrante y una frescura distintiva.

Sobre la influencia del *terroir*, Ana Paula explicó: "El terroir del Valle de Uco, al igual que el de Luján de Cuyo, está en el corazón de nuestros blends. La altura y las condiciones únicas de estos viñedos nos permiten expresar una frescura y elegancia que son sello distintivo de Chandon".

Esta identidad territorial se refleja en la diversidad de estilos que ofrece la línea Chandon Mini, desde el Extra Brut hasta el Apéritif.

Cada variedad de espumantes representa un trabajo en bodega y también la riqueza del territorio mendocino. "Buscamos espumosos que se destaquen por su perfil aromático vibrante y un paladar fresco y amable, buscando siempre que cada copa sea una experiencia atractiva para el consumidor", agregó Bartolucci.

Tecnología, conservación y diseño "eco-friendly"

El cierre a rosca representa una innovación técnica y ambiental para un segmento con tradiciones rígidas. "El cierre a rosca es algo que ya habíamos explorado, pero ahora incorporamos una tecnología mejorada que garantiza una conservación ideal, manteniendo toda la frescura del espumoso", detalló Ana Paula.

Este diseño también responde a un fuerte compromiso con la sustentabilidad: "En términos de practicidad y sustentabilidad, representa un gran avance: eliminamos el plástico que se colocaba sobre la tapa y dejamos de usar la cápsula. Así, logramos un formato mucho más moderno, minimalista y amigable con el ambiente".

El nuevo envase más liviano ayuda a reducir la huella de carbono asociada a la producción y transporte, un factor clave para los consumidores conscientes.

La agricultura regenerativa como medio para una producción vitivinícola responsable

La sustentabilidad no se limita al *packaging*, sino que está presente en toda la cadena productiva de Chandon. Bartolucci explicó que "trabajamos bajo el concepto de agricultura regenerativa, que va más allá de la agricultura orgánica. Este enfoque busca preservar y regenerar la vida del suelo y la biodiversidad, cuidando el entorno, a los trabajadores y a las comunidades locales".

El compromiso incluye el uso responsable del agua y la eficiencia energética en bodega, además de compartir los conocimientos científicos con otros productores para lograr un impacto regional positivo.

"Actualmente estamos evaluando certificaciones internacionales de agricultura regenerativa, con la meta de certificar todos nuestros viñedos hacia 2028", adelantó.

Nuevas formas de consumo: espumantes para momentos cotidianos

El mercado de espumantes evoluciona y amplía su alcance hacia nuevos consumidores y usos. "Cada vez más consumidores buscan opciones versátiles, frescas y adaptadas a distintos momentos de consumo, no solo para celebraciones especiales", explicó Ana Paula.

En este contexto, Chandon Mini fue diseñado para "celebrar los pequeños momentos de la vida" con un formato práctico, moderno y sustentable.

La botella de 187 ml, fácil de transportar y sin perder calidad, invita a disfrutar el espumante en encuentros informales, al aire libre o en cualquier ocasión espontánea.

Tecno

TENDENCIA. El gigante de la telefonía Samsung lanzó Galaxy Z Flip 7 y Z Fold 7 en formato más delgado, potente y con fuerte apuesta por la IA. Sin embargo, en el mercado local, otras marcas (como Motorola o Nubia) ofrecen sus propias versiones "foldables" a un precio realmente competitivo.

Teléfonos plegables. Crece la oferta, pero el furor aún no llega

DE LA REDACCIÓN

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

SAMSUNG

SAMSUNG. Uno de los modelos de la marca surcoreana: el Galaxy ZFold 7 de color oscuro.

Con la llegada de los nuevos Galaxy Z Fold7 y Z Flip7, Samsung no solo actualizó su línea de plegables: marcó un punto de inflexión en el mercado. Los smartphones que se doblan dejaron de ser un capricho futurista o una rareza tecnológica. Hoy, son el campo de batalla de una competencia feroz entre gigantes que buscan captar usuarios con diseños más delgados, funciones de inteligencia artificial y promesas de productividad sobre la marcha.

Lo que parecía una moda pasajera ahora es una categoría establecida, con proyecciones de crecimiento sostenido y más marcas peleando por su lugar.

Samsung redobla su apuesta

La compañía surcoreana presentó esta semana en Nueva York el Galaxy Z Fold7, su plegable tipo libro más liviano y fino hasta ahora: solo 8,9 mm cerrado, con una pantalla interna de 8 pulgadas y una cámara principal de 200 megapíxeles. Le sumó el Z Flip7, con un nuevo enfoque centrado en asistentes de IA y con pantalla secundaria más amplia para aprovecharlo más cuando está cerrado.

Ambos dispositivos integran Galaxy AI con funciones como edición automática de fotos, traducción simultánea en llamadas y la posibilidad de organizar tareas con Gemini directamente desde la pantalla exterior.

En los hechos, Samsung está tratando de convertir al Flip en un "teléfono de inteligencia artificial", una movida que busca diferenciarlo frente a la creciente competencia.

Con precios que van desde los U$D 899 para el Flip7 FE hasta los U$D 1.999 del Fold7, la marca busca consolidar su liderazgo sin perder de vista el segmento premium.

"Creo que los teléfonos plegables, integrados con funciones de IA, están listos para convertirse en la corriente principal al ofrecer una experiencia única y diferenciada", dijo el presidente de móviles y director de operaciones de Samsung, Choi Won-joon, a Reuters en marzo pasado. y señaló que su misión más importante era convertir a Samsung en líder en teléfonos con inteligencia artificial.

Competencia en marcha

El dominio casi exclusivo de Samsung en los primeros años de los plegables ya es cosa del pasado. En 2022, controlaba más del 80% del mercado global. En 2024, esa cifra bajó al 68%. Y en lo que va de 2025, según datos de Counterpoint y TrendForce, el porcentaje ronda el 60%.

¿La razón? Marcas como Huawei, Motorola, Honor, Google y Xiaomi están lanzando modelos cada vez más competitivos, con precios más accesibles y propuestas diferenciadas.

Así Huawei, limitada por sanciones en algunos mercados, se volvió dominante en China y lanzó el Mate X5 y el Pocket 2 con conectividad 5G. En el primer trimestre de 2024, llegó a superar a Samsung en unidades enviadas a nivel global. -

Google, con el Pixel 9 Pro Fold, logró crecer del 2% al 8% del mercado europeo, gracias a su integración con Android puro y herramientas exclusivas.

Xiaomi también fue la marca que más creció en este segmento: un 185% interanual, impulsada por el Mix Flip. Incluso Honor, Tecno y ZTE Nubia ganan terreno con opciones más económicas y buen hardware, especialmente en Asia y Medio Oriente.

Los plegables "argentinos"

La consolidación de marcas que ensamblan dispositivos en el país permitió el crecimiento de los teléfonos plegables en Argentina.

Actualmente hay cuatro marcas que venden modelos plegables de forma oficial en Argentina: los más populares son de Samsung y Motorola, el más económico es de Nubia y el desconocido es de la firma Tecno.

Lo que parecía una moda ahora es una categoría establecida, con proyecciones de crecimiento sostenido y más marcas peleando por su lugar.

Samsung está de estreno porque acaba de presentar sus nuevos modelos, pero recién saldrán a la venta el viernes 8 de agosto con beneficios de preventa como descuentos y cuotas sin interés. Sus precios son altos -van desde los $2 millones hasta casi $4 millones-, pero son garantía de calidad, potencia y sofisticación.

El otro gran jugador local es Motorola, que ya se consolidó en Europa con el Razr 50, un modelo tipo flip que combina diseño elegante, funciones de IA y buena autonomía. Aquí ya ofrece el Razr 60 y 60 Ultra, sus teléfonos plegables presentados hace un mes a nivel global. Su precios van desde $1.299.999 para el Rzr 60, $1.499.999 para el Razr 50 Ultra y $1.999.999 para el Razr 60 Ultra.

Menos conocidos para los consumidores, pero disponibles para compra, están también las marcas chinas.

Nubia tiene el plegable más asequible del mercado argentino. El Nubia Flip 5G cuesta $849.999 y tiene un diseño original con un formato similar al Razr y al Z Flip.

También en Argentina se puede conseguir el Phantom V Flip 2 de la marca Tecno, un plegable que se consigue por $1.791.999 y que tiene un diseño similar al de otras marcas.

Crece, pero aún no explota

A pesar de la innovación y la multiplicación de modelos, el mercado plegable sigue siendo chico en comparación con los smartphones tradicionales: representa apenas el 1,5% de los teléfonos vendidos a nivel mundial.

En 2024 se vendieron cerca de 17,8 millones de unidades. Para 2025 se espera un crecimiento moderado, con cierta retracción en algunos trimestres, como el Q3 de 2024, que fue el primero con caída interanual tras seis períodos de expansión. La mayoría de los analistas coinciden en tres aspectos que siguen siendo barreras para una adopción masiva: los altos precios, la debatida durabilidad y el uso limitado de las funciones de la pantalla secundaria.

"A pesar de toda la atención que reciben los nuevos dispositivos plegables, siguen siendo demasiado caros para conquistar al mercado masivo", aseguró Ian Stryjak, director asociado de Counterpoint Research en un informe de la compañía sobre el comportamiento de ventas en Europa.

Sin embargo, el pronóstico es optimista. Se espera que los plegables representen más del 4,5% del mercado para 2028, especialmente si marcas como Apple entran al segmento -como indican los rumores- en 2026 con un supuesto "iFold".

Juegos de seducción

Hace tiempo los teléfonos plegables dejaron de ser un "gadget de nicho". Aunque todavía representan una pequeña parte del mercado global, la competencia entre marcas es real, visible y cada vez más sofisticada. Samsung sigue liderando, y ya va por su séptima versión, pero con Motorola, Nubia, Google o Xiaomi pisándole los talones, ya no alcanza con tener el mejor diseño sino también brindar experiencias útiles, durabilidad y usabilidad real y precios más razonables, condiciones que no todas las marcas pueden cumplir al 100%.

En esta carrera, la innovación no es opcional y lo que está en juego ya no es solo quién fabrica el mejor plegable, sino también quién gana el cariño -y el dinero- de la gente.

La porción de usuarios en el país es pequeña, pero crece considerablemente. Al menos eso sostuvieron desde Samsung al afirmar que "Argentina es el país con mayor adopción de plegables en la región, incluso superando a mercados europeos como Francia o España. Esto demuestra la alta aceptación de estas tecnologías en el mercado local". Así lo afirmó Rodolfo Romeo, head of MX Division de Samsung Electronics, a la revista Forbes al hacer un balance de ventas en 2024.

Los que probaron no se arrepintieron, pero los plegables no son para todos...aún. Están superando la prueba del tiempo, pero todavía tienen varios desafíos pendientes.

No hay dos sin tres

La competencia ya no se centra solo en quién logra la pantalla más grande o el pliegue más invisible. En 2025, los diferenciales pasan principalmente por los asistentes de IA integrados: Samsung usa Gemini, Motorola integró modelos propios y Google va por Android nativo con Pixel AI.

También la lucha está en quien consigue los diseños más delgados y livianos, que hacen que los dispositivos sean menos "extraños" y más parecidos a un celular común.

Pero la estrella ya es la diversificación de formatos. A los tipo clamshell (que se pliega hacia abajo y son más baratos y portátiles) y tipo libro (más caros y pensados para multitarea) se suman los modelos de triple pliegue, como el Huawei Mate X que ya se vende en China y el Galaxy G Fold que se presentó hace poco, pero aun no sale al mercado.

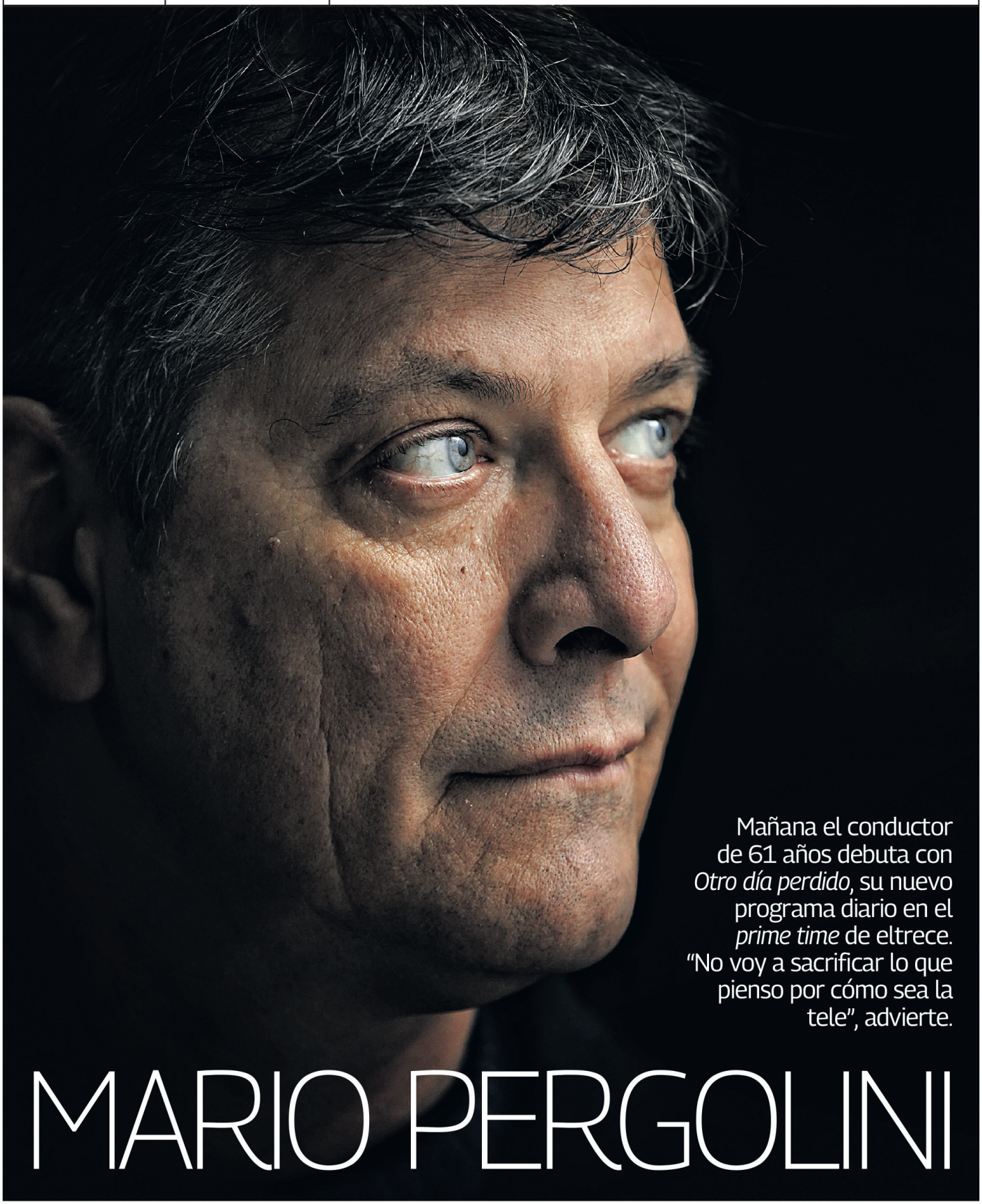
Cómo armar una biblioteca futbolera: Libros sobre equipos, la selección y los barras.
P. 6

Gabriel Oggero: el chef argentino especializado en productos de mar ya es Estrella Michelin.
P. 8

DOMINGO 13 DE JULIO DE 2025

VIVA
LA REVISTA DE CLARÍN

VIVA



Mañana el conductor de 61 años debuta con *Otro día perdido*, su nuevo programa diario en el *prime time* de eltrece. "No voy a sacrificar lo que pienso por cómo sea la tele", advierte.

MARIO PERGOLINI

Tras 15 años de ausencia, desde mañana vuelve la estrella de Rock & Pop a eltrece con *Otro día perdido,* un programa diario en *prime time*. Tan amado como odiado, se atreve a opinar de sus pares y la televisión que, dice, "ya no recuperará la gloria".

TEXTO **HERNÁN FIRPO** FOTOS **ARIEL GRINBERG**

"NO SOY MELANCÓLICO, NO MIRO PARA ATRÁS" MARIO PERGOLINI

Mario Pergolini parece haber mejorado como ser humano. En un rato se lo vamos a preguntar. Es como si ya no se preocupara por ser el más rápido del Oeste. Escucha con atención, no intenta devolver usando salidas siempre ingeniosas. Es un sexagenario que, hoy 3 de julio, está cumpliendo los 61. A punto de estrenar programa nuevo (*Otro día perdido*, a partir de mañana 14 de julio, por eltrece, de lunes a viernes a las 22.30), después de 15 años sin televisión, ahora está conociendo su camarín.

En la heladera hay gaseosas. "Antes había merca en la tele, *jajaja*." Prueba los sillones, los mueve de lugar. "¡Hay ducha!" Diríamos que está tomando posesión de un formidable dos ambientes con dependencias.

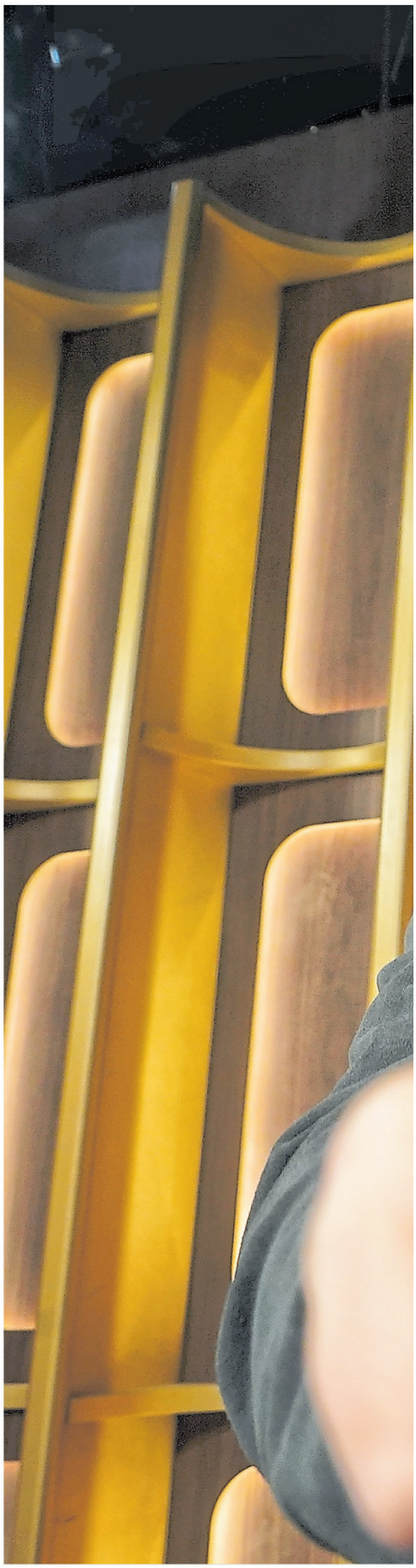
Más tranquilo, maduro; y desde que hace un streaming rodeado de púberes, más equilibrado aún. Es como si esas juventudes casi *crismorénicas* le hubieran regalado una perspectiva que antes, rodeado de pares, no se permitía.

Ahora es un tipo que de pronto cuenta lo que sintió cuando vio a Guns N'Roses en la Argentina, y se lo cuenta a un interlocutor que a principios de los '90 ni siquiera había nacido. Una voz que no llega sólo desde la experiencia, sino de lugares envidiables/privilegiados. Las canas van ganando, pero no tanto en lo alto de su saludable robustez. Pergolini fue adquiriendo una fisonomía *senior* a la que Marcelo Tinelli -sólo por citar a su histórico adversario- parece resistirse con un look onda Auténticos Decadentes.

Fue importantísimo para un par de generaciones que crecieron escuchando la radio Rock&Pop. Es uno de los máximos responsables de nuestra educación sentimental. Le pedís, como un Cerati cualquiera, que te cuente cosas imposibles y entonces dice que tiene un récord: haber logrado el 78 por ciento de *share* (cuota de audiencia) con su programa. "Inédito, el dato está en el libro *Días de Radio*, de Carlos Ulanovsky".

Después, con *Caiga quien Caiga* escribió una página sensacional de la televisión más ocurrente de la república.

En *Malas compañías*, aquel programa de la Rock&Pop, habían inventado los contactos, eso de que uno llama a la radio y pide por otra gente. Él mismo brinda detalles: "Bueno, así empezaron los pedidos sexuales. En esa época se hacían denuncias de que había drogas en la radio. La única forma que teníamos



Mario modelo 1964. A los 61 años, el locutor de la voz rasposa y el conductor de los ojos celestes siguen encontrándose en un personaje a veces cínico, pero siempre frontal.

> Siento el reconocimiento, y tanto la pasiones como los odios que levanté, creo que los merezco, porque soy eso. Puedo ser o no ser digerible.

de defendernos era diciendo: '¿Cómo anda comisario? ¿Qué lo trae por acá?'. Lo sacábamos al aire para que no nos plantaran nada o nos hicieran una cama".

"A veces Lalo Mir llegaba a la mañana y tenía que hacer el programa en voz baja porque había gente durmiendo en el estudio. Vivíamos ahí. Era mi vida. Yo llegué a cagarme a trompadas por la Rock& Pop."

Daniel Grinbank, el dueño, le regaló una parte de la emisora, y después él se la vendió a los mexicanos. "Yo amé mucho esa radio. El programa *¿Cuál es?* fue la banda de sonido de la ciudad. Había una generación que se comunicaba a través de esos programas."

-Pero una vez subí a tu auto y estabas escuchando Aspen.
-En el auto sonaba Aspen, sí, por mi mujer. Pero radio no escucho más, estoy grande para eso. Y si escucho, escucho AM.

-¿Por qué te iba tan bien?
-Hmm, a veces hago unas charlas y me doy cuenta de que he armado buenos equipos, con gente talentosa y creativa. Mi capacidad es ver la posibilidad de distintas pinceladas para un mismo cuadro. Tuve habilidad de volverme interesante por los talentos ajenos, y esa gente me ha brindado todo lo que podía dar. Y eso lo sé porque tengo capacidad para ordenar el talento de los demás. Eduardo (De la Puente) fue fundamental, los noteros de *Caiga*... Formo parte de una generación, la de Lalo y Elizabeth Vernaci, gente que no fue mezquina en compartir.

-Estuve hablando de vos con Pettinato antes de venir a la nota.
-¿Por?

-Porque vas a hacer un late night y él es un crack en ese género.
-¿Sí? ¿Y por qué le fue bien? *Jajajaja* -carcajada inmediata para que entendamos el tono-. Perdón, es que tengo que volver, tengo que volver.

-Me dijo que te pregunte si vas a hacer monólogos y qué clase de público pensás encontrarte. Te leo lo que puso: "Ojo, que si le ponen buen dinero puede hacer algo interesante". Y algo más: "El late night depende mucho o todo del conductor. ¿Cómo se sentirá para un monólogo?" Epa.
-La columna vertebral del programa se podría decir que es el monólogo. Empiezo así. Hay un equipo de cinco guionistas encabezados por Alejandro Borensztein. *Otro día perdido* es un programa que sería como el resumen del día o lo que queda del día. Política, economía, pelotudeces virales, pero todo del mismo día.

-¿Y lo del "público" que preguntaba Pettinato?
-Le voy a hablar al mismo público, que ahora creció. El que tenía hace 20, 30 y ahora tiene 50, 60. La tele es un medio que su época de oro la ha perdido por completo. Los números que se manejan en comparación con los números que tuvo este medio demuestran que es un público envejecido, al que otras plataformas le han ganado, incluso la radio le ha ganado.

-Igual, la televisión sigue siendo el patrón cultural por excelencia. Hice la prueba con mi hijo de 14: le pregunté si conocía a Tinelli y me dijo "sí". Le pregunto por vos y ni idea.
-Pasa por el lugar que ocupás, no por la tele. Creo que hay lugares que uno va ocupando como si fuera un algoritmo. Cada vez más le llegás a las personas que le tenés que llegar. Por supuesto, que hay nombres muy grandes, Marcelo, sin dudas, es uno de ellos, que siguen apareciendo en TikTok y en Instagram, donde yo ni quiero figurar. Pero va de vuelta: edad, dispositivo e interfase definen a las audiencias y la televisión es para gente grande, por encima de los 55 años. Así que hablaré con esa gente. También es cierto, y esto es algo que conozco bien, pueden segmentarse ciertos contenidos para llegar a otro tipo de público que no tiene idea que eso proviene de la televisión.

-El formato de late night en las entrevistas, esa cosa de mirada oblicua, ¿me explicás qué quiere decir?
-Cuando el *Negro* Guerrero Marthineitz hacía una nota era una nota de una hora. Este tipo de armados. en cambio, tiene formatos de entrevista de 15 minutos y si es una gran estrella puede irse a 20, 25 minutos. Los programas de entrevista no van más, eso está para otros formatos tipo Youtube, streaming. La televisión no da más ese lugar. Estas entrevistas que haremos son parte del espectáculo, del entretenimiento, es otra clase de charla. Por eso pedí una agenda de entrevistados muy variopinta. Que vengan desde grandes estrellas, tampoco hay tantas para un programa diario, pero que también tenga lugar un marginal. Ayer estábamos haciendo el ensayo y el tema era YPF. Decíamos: "Dentro de un ratito vamos a hablar con Carlos Pagni, para que nos cuente un poco". Cristina presa, por ejemplo: hay chistes, sin duda, pero también hay otras miradas.

-Si te estuviera yendo bien con Vorterix, ¿volverías a la tele?
-Me va bien con Vorterix.

> Está demostrado que no puede haber gente grande en streaming. Todo lo que se está haciendo para gente más grande -canales de noticias en streaming- no está funcionando.

> No soy gran cosa para que me envidien. Escucho que algunos dicen: '¡Eh! Callate que dijiste que la tele estaba muerta'. Me chupa un huevo lo que digan.

Los tiempos de la TV Ataca. A principios de los '90, con Pipo Cipolatti, Paki Galé, Alfred Olivieri y, abajo, Pergolini con María Carámbula.

Hombre de negro. Eduardo de la Puente, Pergolini y Juan Di Natale en una de las tantas encarnaciones de *Caiga Quien Caiga* a comienzos de este siglo.

-Leí algo de una convocatoria de acreedores, no sé bien qué quiere decir...
-A Vorterix le va muy bien. Es una de las tres grandes que juegan en el streaming. Después de casi 15 años de vida, Vorterix ha tenido distintos socios y ha pasado cuestiones impositivas, moratorias. Era un quilombo de números. Decidimos ordenar y la mejor forma es la convocatoria para ver cómo está la deuda. Es una convocatoria totalmente pagable. Y es para ordenar, para establecer prioridades. Y para seguir.

-Nada que ver entonces, te dieron ganas de golpe...
-Tiene que ver con la edad. Estoy rodeado de jóvenes y yo no quiero ser Sofovich con Guido, cuando lo tenía para boludear al pendejito y el pendejito que boludeaba al viejo.

-Vos dijiste que no podía haber gente grande en un streaming.
-Y está demostrado. Todo lo que se está haciendo para gente grande, canales de noticias en streaming, esas cosas, no están funcionando. Esto es muy selectivo y muy rápido. Podés tener tu canal de Youtube, pero si no tenés nada para decir...

-Definime "streaming".
-Cuando se nos ocurrió hace 12 años era una cosa, era un medio alternativo más barato con un micrófono abierto a cualquiera y que iba en paralelo a la radio. Lo veo como un buen reemplazo de antenas, transmisores. Ese tipo de radio se está acabando, también por una cuestión operativa y de costos. Y está pasando esto en todo el mundo, porque podés llegar de otra forma y en cualquier horario. Las audiencias han cambiado, ya no son las mismas.

-No sé si sos un tipo muy querido. Debe haber gente esperando que te vaya mal, ¿no?
-Sí, claro, pero ser querido por las audiencias es algo medio raro. ¿De qué cariño me hablás? Te ven o no te ven. ¿Eso es cariño? Te admiran o no te admiran.

-Te envidian o no te envidian.
-Bueno, tampoco soy gran cosa para que me envidien. Yo realmente veo que puedo seguir, que después de haber dicho *no, no, no, no*, dije: "Bueno, dale, ¿qué podemos hacer?" Escucho que algunos dicen: "¡Eh! Callate, vos dijiste que la tele estaba muerta". A mí me chupa un huevo que lo digan, yo no vivo para el otro.

-Pero supongo que una parte de tu ego podría hablar de una especie de lucro cesante: pudiste haber estado todo este tiempo y no quisiste. ¿Es así?
-Lo asombroso es que se empezó a hablar de una cifra y yo jodo, sí, pero es como si fuera lo único que importa, como si la autenticidad no existiera. La televisión argentina se

La era de la madurez. Un Mario orgullosamente canoso será quien conduzca en eltrece *Otro día perdido*, orientado a un público cercano a su edad.

abarató mucho, entregó los trapos muy rápido. He ganado más plata en otros momentos de la televisión.

-¿Llevás 15 años sin tele?
-Sí, sin nada, nada.

-Llegás al reino de Santiago del Moro, de Nico Occhiato, y ellos hablan de vos.
-Creo que tiene que ver con lo que yo represento en el streaming argentino. Cuando empezamos no había ninguno. Para volver a la tele, puse mis condiciones. Tenemos una linda escenografía, suena una banda en vivo que está buena, pedí buenos invitados y veremos si se justifica estar todos los días. Vamos a probar dos meses, por poner un número. Si la tele quiere volver a ser la tele, va a tener que dar dos pasos para atrás. No puede ser que todo sea *saco, saco, saco* en lugar de *pongo, pongo, pongo*. La tele no va a recuperar esa gloria, eso ya está listo, pero pongamos algo para ese público y para ver si podemos lograr lo que alguna vez logró *Caiga quien caiga*. Había gente que decía: "Yo veo *Caiga quien Caiga*, no veo la tele, jajaja".

-Julio Lagos me dijo que él inventó el streaming en 1997.
-Bueno, lo de Julio fue impresionante, sí. El *strimiaba* audio sin cámara y lo hacía muy bien. Lo admito y se lo he dicho. Un divino que marcó un antes y un después.

-¿Extrañás la radio sin cámara?
-No sé lo que es extrañar, no soy melancólico, no miro para atrás.

-Lanata se fue con sus medallas...
-(Interrumpe) Y merecidas.

-¿Vos sentís el reconocimiento?
-Sí, lo re siento y tanto las pasiones como los odios que levanté creo que los merezco porque soy eso. Entiendo que puedo o no ser digerible, pero me siento generador y parte. Con las nuevas generaciones me llevo súper bien, pero va de vuelta: me banco el odio que he creado. No he sido un tibio, no le hablé a todo el mundo. *Caiga* no le hablaba a todo el mundo. Hablarle a todo el mundo es algo que requiere de mucho talento y también requiere ser muy complaciente. Yo no puedo ser eso, no me sale.

-¿Tenés miedo de que te pase lo de Nico Repetto cuando volvió después de unos años?
-No, *jajaja*, no tengo miedo. Si pasado mañana cancelan esto porque se fue todo a la mierda, y bué, se ve que era el destino del año 2025.

-Dale, no te lo vas a tomar con ese cinismo...
-¡Sí, en serio! Es así, yo no me voy a adaptar, no voy a sacrificar parte de lo que pienso o como soy porque así es la tele.

-¿Vos decís que te pueden bajar línea?
-No, pero bueno... ■

La devoción de los argentinos por el fútbol se ve reflejada en una nutrida biblioteca. Relatos sobre equipos, la Selección, el flagelo de las barras y más.

La pasión que se amplía con la lectura de libros

TEXTO
MAXIMILIANO KRONENBERG
FOTO
EFE / ARCHIVO

La pelota no para de rodar en el planeta fútbol: puede ser el torneo local, la Premier League, La Liga de España, la Serie A, la Champions o la Nations League, y mucho más ahora con el furor de los fanáticos por el Mundial de Clubes que hoy finaliza en Estados Unidos y tuvo a Boca y a River como únicos representantes argentinos, ya eliminados de la competencia.

Ahora bien: ¿qué hay de nuevo en materia de literatura de la pelota? *Viva* te acerca los mejores libros publicados este año: novedades, lanzamientos y reediciones de títulos o de autores consagrados. Pueden ser de Boca, River, Independiente, Racing, San Lorenzo, Estudiantes, Rosario Central, Sacachispas y, por supuesto, la Selección Argentina, entre otros temas.

Todo vale para retroalimentarse diariamente con el fútbol a través de la lectura.

Este año, Penguin Random House lanzó *Menotti. El primero. La historia del técnico que refundó la Selección*. Otro gran libro del periodista Ezequiel Fernández Moores sobre la trayectoria del primer director técnico campeón del mundo con la Selección Argentina en 1978. También destaca su paso como entrenador de Huracán de 1973 (Campeón del Torneo Metropolitano), Barcelona, Boca, River, la grieta futbolística con Bilardo y su influencia en la Scaloneta, entre otros temas. En todas las librerías por $29.999.

Por otro lado, Planeta publicó *Distintos a todos* (de Matías Bauso): la campaña de Racing Club campeón de la Copa Sudamericana 2024, cómo se gestó el equipo de Costas hasta lograr el ansiado título internacional después de 36 años. Viene con un póster de la Academia campeón sudamericano, por $33.900.

Además, acaba de lanzar *La Doce. La verdadera historia de la barra brava de Boca* ($29.000), del periodista Gustavo Grabia, especialista en temas sobre las barras bravas del fútbol argentino. Una historia de violencia, traiciones y venganzas con datos, documentación y estadísticas sobre el accionar de los personajes que integran (e integraron) la popular barra xeneize lo largo de su historia.

Revolución Scaloni ($28.900) es otro de los libros de fútbol de Planeta sobre el actual director técnico de la Selección Argentina campeón del mundo en Qatar 2022 y bicampeón de América, publicado por el periodista Alejandro Wall con prólogo de Gastón Edul.

Si de pasiones se trata, nada mejor que la pasión celeste y blanca en *Pasión Argentina* ($39.900) publicado por Luciano Wenike, también de Planeta. El autor describe a la Selección Argentina como "un símbolo patrio" y narra su historia, desde aquel partido en 1901 en Montevideo hasta el Mundial de Qatar 2022, con Messi y Maradona como bandera y todo el sentimiento de los hinchas argentinos por la Selección tricampeona del mundo.

También, en mayo relanzó *Atlas de camisetas* ($59.000), la historia de los colores de las camisetas de todos los clubes del fútbol argentino con historias y otras rarezas. Se trata de una "edición aumentada", como indica en su tapa, publicada por Cune Molinero y Alejandro Turner, de gran éxito en 2022.

Por su parte, El Ateneo publicó *Sueños de Selección. Cómo inspiran los campeones del mundo* ($26.900) de Adrián Michelena y Nahuel Lanzilotta (periodista de Clarín Deportes), quienes realizan un recorrido de superación, lucha, humildad y fortaleza de cada uno de los protagonistas de La Scaloneta hasta ganar la tercera estrella albiceleste. El libro cuenta con el prólogo de Nicolás Tagliafico, campeón en Qatar 2022.

Semilleros ($20.000) es otras de las grandes novedades de este año: varios autores cuentan la relación de los 26 campeones del mundo en Qatar y su vínculo con los clubes de barrio donde han jugado, incluyendo las historias de Scaloni y Aimar. Publicado por Meta. Editado por Fabián D'Aloisio y Juan Stanisci. Viene con prólogo de Ariel Scher.

Se destaca *Gol Gana. Historias de campito* ($15.000): un hermoso libro sobre historias y diversos relatos futboleros atravesados por varios cuentos basados en el amor y las diferencias sociales, escrito por el fotógrafo y periodista Damián Andreoli, de Arroyo Seco (Santa Fe). Una "joya" de la literatura de la pelota por sus historias y por su prosa.

Sean eternos los campeones. Obra destacada del fotoperiodista Alejandro Pagni, con textos de Eduardo Biscayart. $99.000.

***Háblenme del Bocha* se titula un libro que reúne 13 cuentos en torno a la figura del ídolo de Independiente Ricardo Bochini.**

Fotografías inolvidables

Sean eternos los campeones. El camino hacia la victoria en Qatar 2022 es otra gran obra del fotoperiodista deportivo Alejandro Pagni, con textos del periodista Eduardo Biscayart (ESPN y Telemundo).

El libro tiene 240 páginas y cuenta con más de 200 fotografías de alta calidad sobre el Mundial de Qatar. A través de imágenes únicas, irrepetibles e inolvidables, recorre cada uno de los siete partidos que disputó la Selección Argentina hasta la obtención de la "tercera estrella", con Messi levantando la Copa. Los siete capítulos comprenden textos, análisis y descripciones que convierten a esta pieza como si fuera un objeto de culto, de colección,

un "tesoro" de la fotografía y por la pluma de sus autores: escriben los periodistas deportivos Diego Borinsky, Andrés Eliceche, Ezequiel Fernández Moores, Juan I. Irigoyen, Vicente Muglia, Juan José Panno, Diego Torres Romano y Ariel Scher.

Editoriales "futboleras"

Hay varios sellos especializados en publicar libros sobre fútbol y otros deportes. Este año, la editorial Fútbol Contado lanzó *Arlt–Quiroga* ($8.000), un libro que contiene los únicos relatos futboleros reales escritos por dos grandes plumas de la literatura latinoamericana: el gran Roberto Arlt y Horacio Quiroga. El primero es el relato "Ayer vi ganar a los argentinos", escrito por Arlt cuando por primera vez fue a la cancha, en 1929. En tanto, Quiroga narró su cuento "Juan Poltí, half-back", basado en una trágica historia de un exjugador de Nacional de Montevideo.

Háblenme del Bocha ($19.000) es la reciente "joya" de Fútbol Contado: son 13 relatos ficcionados de autores varios (Edgardo Scott, Félix Bruzzone y Sonia Budassi, entre otros) en homenaje a Ricardo Bochini, el máximo ídolo de Independiente.

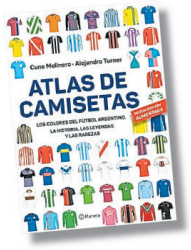
Fútbol Contado tiene otras "perlas" lanzadas en 2024 como *Sacachispas* ($16.000), considerado el primer club peronista fundado el 17 de octubre de 1948 y su vínculo con los Juegos Evita, entre otras historias, escrito por Matías Turiaci; *Apóstoles de Román* ($17.500): son once cuentos y una crónica escrito por varios autores (uno de ellos es Martín Kohan) sobre el máximo ídolo y actual presidente de Boca Juniors, y *Maradona en La Pampa* ($22.000): cómo se preparó Diego para jugar su último Mundial (EE.UU. 94) entrenándose durante una semana en la provincia pampeana, con relatos de Diego Dal Santo.

Libro Fútbol también publicó varios libros que se las traen: *Fútbol por Expertos* ($32.880) es el resultado de un Congreso de fútbol que la editorial ha realizado el año pasado. Contiene relatos, historias, vivencias, cuestiones tácticas y diversas metodologías de trabajo para aplicarlas en equipos de fútbol de cualquier índole contadas por entrenadores y expertos en la materia como Juan Cruz Anselmi, Pablo Guede, Nicolás Larcamón, Christian Meloni y Lucas Rivas.

Además, lanzó *Gallardo Liderazgo* ($31.920), de Gonzalo Bressan Otegui sobre qué tiene el Muñeco en su cabeza para triunfar como DT en River; *La pasión azulgrana* ($29.920), de Pablo Lafourcade, que narra los momentos más pasionales de los hinchas de San Lorenzo como la conquista de la Copa Libertadores 2014, partidos históricos, el caos futbolístico de los últimos tiempos y la ansiada promesa de volver a Boedo.

También, Guía Teórico práctica para el método argentino ($ 34.880), de Jorge "Coqui" Raffo (exentrenador de las inferiores del FC Barcelona), y dos libros sobre Estudiantes de La Plata: El Siete a Cero (7-0), aquel clásico memorable que humilló a Gimnasia -máximo rival- en 2006, escrito por Nicolás Sotomayor; y Revolución Zubeldia. El primer adelantado ($34.880): la historia del entrenador pincharrata que cambió la manera de jugar al fútbol en Argentina, una obra del reconocido periodista deportivo Osvaldo Fanjul, oriundo de La Plata.

En tanto, Ediciones Al Arco, la primera editorial de literatura deportiva que cumple 20 años, publicó Gloriosas ($19.000): 20 "minibios" de 20 deportistas argentinas que hicieron historia, del periodista deportivo Andrés Pando. Además está diseñando un libro sobre fútbol de Daniel Lagares (Editor de Clarín Deportes). Hay más títulos disponibles publicados en 2024 como Había una vez Maradona (de Rodolfo Braceli, $14.000) y La pelota me busca (de Ariel Prat, $10.000) en www.edicionesalarco.com



Atlas de camisetas. De Cune Molinero y Alejandro Turner. Tiene 280 páginas y sale $59.000.

La doce. La historia de la barra brava de Boca, contada por Gustavo Grabia. Tiene 384 páginas y sale $29.900.

Desde Rosario

En tanto, librería Homo Sapiens de Rosario posee su propio sello editorial, entre ellos, varios libros sobre fútbol. Entre sus títulos deportivos figuran: *Escritos Canayas* ($16.500), con 40 cuentos sobre Rosario Central con relatos de diferentes autores (entre ellos, Héctor Cardozo, Juan José Llach, Osvaldo Bayer, Reynaldo Sietecase y Gerardo Rozín), y *El Origen de la Grandeza. Los primeros treinta años de Rosario Central* (1889-1919), de Germán Alarcón, por $19.500. Se consiguen físicamente en Homo Sapiens, también en la web de la librería y en tiendas de todo el país al igual que otros libros que figuran en el catálogo deportivo.

Para los "estudiosos del fútbol", Prometeo Editorial relanzó *Fútbol y Patria* ($25.400), del sociólogo Pablo Alabarces, que va por su quinta edición.

A veinte años de la primera publicación, Alabarces revisa y amplía su análisis para pensar el fútbol en el marco de la historia cultural argentina. ■

PROMOCIONES VÁLIDAS PARA SOCIOS 365. VER BASES Y CONDICIONES EN WWW.365.CLARIN.COM. TARJETA 365 DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA PERSONAS SUSCRIPTAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: SEIS (6) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365, TARJETA 365 PLUS ES EXCLUSIVA PARA PERSONAS SUSCRIPTAS QUE DEBERÁN SUMAR AL MENOS: NUEVE (9) PUNTOS DE ACUERDO A LAS COMBINACIONES POSIBLES Y DESEADAS, TODO CONFORME REGLAMENTO DE 365. BENEFICIOS VÁLIDOS PRESENTANDO ALGUNAS DE LAS TARJETAS 365 Y DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD, EN TODO EL TERRITORIO ARGENTINO. PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOCALIDADES HABILITADAS PARA LA SUSCRIPCIÓN, BENEFICIOS, TÉRMINOS Y CONDICIONES, LOCALES ADHERIDOS VER EN WWW.365.COM.AR/REGLAMENTO O LLAMÁ AL 0810.333.0365. ARTE GRÁFICO EDITORIAL ARGENTINO S.A., CUIT 30-50012415-2, PIEDRAS 1743, CP 1140, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

Del mar a su mesa. Gabriel Oggero, en la barra de Crizia, junto a su producto insignia, las ostras.

Gabriel Oggero "Busqué la Estrella Michelin con amor y pasión"

A los 55 años y con una trayectoria de cuatro décadas, el chef que revalorizó los productos de mar en la carta de su restaurante se llevó el premio de la Guía francesa.

TEXTO
EUGENIO MAESTRI
FOTOS
JUAN TESONE

A las cinco de la tarde de un jueves en el corazón del invierno, la actividad en el restaurante Crizia empieza a hacerse más intensa. El personal de sala se reúne con el sommelier para ultimar los detalles del servicio que comenzará en dos horas. Repasan números de reservas y composición de mesas. Al fondo, los cocineros arrancan los preparativos para que todo esté a punto cuando lleguen los comensales. El ambiente es íntimo y minimalista. La cocina, la barra y la cava impactan a la vista. Gabriel Oggero, el chef-propietario, recibe con calidez e invita a sentarse a una mesa donde se filtra la luz crepuscular. Relajado, con ganas de charlar, irradia felicidad. Y no es para menos. Crizia, el restaurante que creó hace 21 años con su pareja y compañera de vida Geri Gastaldo, recibió una Estrella Michelin.

"Estoy muy feliz. Fue un reconocimiento por el que aspiré toda mi carrera. Buscaba la Estrella Michelin con todo el amor y toda la pasión. A los 15 años, mis ídolos eran los chefs con estrellas Michelin. En el 2023 habíamos recibido la Estrella Verde, que para nosotros es súper grossa, un gran premio, porque es un laburo 24/7 de sustentabilidad. Muchos restaurantes en el mundo tienen tres estrellas y no tienen la verde. Este año volvimos a renovarla y ganamos la roja. La misma Michelin dijo que la estrella verde es el futuro. Cuando fuimos a la ceremonia en Mendoza y nos dieron la Estrella, que fue la única nueva para Buenos Aires, la alegría fue inmensa", dice con una sonrisa de oreja a oreja.

-Más allá de la satisfacción personal, ¿qué significa este reconocimiento para el restaurante y su equipo?

-A nivel grupo nosotros trabajamos para que el restaurante esté lleno todas las noches y la gente se vaya contenta. Trabajamos mucho la hospitalidad y recibir esta distinción *world class*, a la que quizás anhela todo el mundo, fue un gran reconocimiento para el equipo. Estamos acá diez horas por día, feriados, fines de semana... En un restaurante hay sacrificio, tensión, por eso fue un momento único.

Oggero tiene 55 años, de los cuales cuarenta los pasó trabajando entre ollas y sartenes. De familia gas-

tronómica, sus padres eran los dueños de la tradicional empresa de catering El Ciervo de Oro. Empezó ahí a los 14/15 años y la pasión por la cocina lo fue atrapando cada vez más. Hizo cursos de gastronomía y a los 20 su padre, al ver que tenía condiciones, lo llevó a hacer un tour gastronómico por Europa. "Allí empecé a ver cosas que no me imaginaba -dice-. Hicimos un recorrido muy interesante por España, Francia, Italia y Portugal. Fui a Lyon al restaurante de Paul Bocuse, que era increíble. En Italia descubrí los mercados, en España el producto. Después fui a Nueva York para ver qué pasaba con esas cocinas llevadas a cabo con otra interpretación. Ver cómo se trabajaba en lugares de vanguardia cambió mi carrera."

Con toda esa información bullendo en su cabeza, en 2004 abrió su propio espacio: nacía Crizia en el Microcentro porteño. "En ese momento era un estilo muy contemporáneo, más francés que europeo. Tenía una barra de sushi y una parrilla a las brasas donde hacíamos carnes, pescados y guarniciones. Ahí comenzamos este camino."

Un par de años allí y luego una mudanza a Palermo, que se dio casi en simultáneo con la apertura de un restaurante en Mar del Plata. Un amigo le propuso abrir un espacio en la playa, al borde del mar. Lo que en un principio para Gabriel era una locura, se convirtió en una experiencia que transformaría su visión como cocinero. Allí conoció productores que lo proveyeron de pescados y mariscos y comenzó su *Camino del mar*, hoy marca registrada de su cocina.

"En ese momento me di cuenta de que teníamos un desafío único para trabajar con todos esos productos de mar de una calidad increíble. Cuando volvimos a Buenos Aires, decidimos romper toda la carta, sacar la barra de sushi e incorporar la de ostras. Por esos años me contacto con el chef peruano Virgilio Martínez y empezamos a hablar de una cocina latinoamericana, de pensar y mirar más hacia adentro de nuestros países. A la par se dio la feria *Masticar*, que comenzó a conectar a productores y proveedores de todo el país, con lo cual los cocineros empezamos a tener una mayor variedad y diversidad de productos para trabajar. Fue un proceso de revalorización de lo nuestro. Buscábamos un camino original que era poner el producto argentino en primer plano."

La ruta de las ostras

Uno de los sellos de distinción de Crizia es su barra de ostras, pionera en Buenos Aires. Llegar a este presente requirió un profundo proceso de investigación y conocimiento del producto. Por circunstancias de la vida, Gabriel se contactó con un criador de ostras de la Patagonia.

"En ese entonces era un señor de 80 años, que me llevó a Los Pocitos, un pueblo que está en Carmen de Patagones, con muy pocos habitantes, donde se hace la Fiesta Nacional de la Ostra. Así descubrí ese lugar que no estaba explotado y comencé a trabajar con él. Después de muchos años, con el trabajo de un montón de gente, de especialistas y científicos, y con la ley de protección de especies autóctonas, pudimos llegar a tener en Crizia su producto insignia, que es una gran ostra argentina, con toda la trazabilidad desde que se saca del banco hasta que llega a la barra. Las recibo dos veces por semana y la técnica para trabajarla la adquirí en Francia, Nueva York y Japón. Le damos un tratamiento para que esté fresca en la mesa, jugosa. Es una de las ostras que más me gusta en el mundo y pone a la Argentina a nivel producto la par de cualquier país. Los franceses se sorprenden cuando comen ostras en Crizia. Y así también trabajamos con todos los mariscos, desde la centolla de Ushuaia hasta los langostinos de Comodoro Rivadavia, pasando por la pesca de anzuelo de uso consciente. Es un trabajo de construcción y aprendizaje."

-¿Cómo te definirías como líder de un grupo que trabaja por ofrecer la excelencia y la perfección en la ejecución de un menú?

-El equipo tiene un rol importantísimo. Aprendí a ser líder con el tiempo. Siempre hablo de concepto y equilibrio. El equilibrio se consigue con disciplina. Exijo mucho para lograr el resultado final que busco. Eso implica tener equipo de sala, de cocina, de *sommelierie*, administrativo. Geri está todo el día conmigo porque soy creativo e inquieto y quiero que funcionen todas las partes por igual. Nuestra cocina busca primero el producto y el sabor, luego viene el resto.

> "A los 15 años, mis ídolos eran los chefs con estrellas Michelin. Con la obtención de la Estrella, a Crizia vienen más argentinos que nos quieren conocer."

-Recibieron dos veces la Estrella Verde, ¿cómo trabajan la sustentabilidad en el restaurante?

-Se fue dando naturalmente. En un país con un contexto inestable económicamente, vos estás dando lujo donde hay pobreza. Por lo tanto, no podés tirar nada. Hay que respetar socialmente lo que pasa porque te afecta el entorno. Y empezamos a practicar el impacto positivo que esto genera en la economía; lejos de ser perfecto, el camino fue a las piñas. Pero tratamos de que el equipo disfrute lo que nos pasa, que pueda tener más días libres; acá comemos lo mismo que se sirve en el restaurante. El corazón de Crizia es la cocina y ahí está todo.

-¿Cuál es la propuesta de Crizia?

-Hoy tenemos dos menúes de pasos, uno que se llama *Tierra-mar*, de cinco pasos. Y nuestro menú insignia que es Puro mar, catorce pasos que ofrecen un recorrido por todo el mar Argentino, desde Mar del Plata a la Antártida. También hay diez platos a la carta. Lo que te permite sentarte, comer tres ostras, una ensalada y una copa de vino e irte. Armar tu propio menú lo hace más accesible y con la obtención de la Estrella vienen más argentinos que nos quieren conocer. Otros lugares con estrellas solo tienen el menú degustación, nosotros somos más eclécticos.

-¿En qué te inspirás a la hora de presentar un plato?

-Si bien el disparador siempre es el producto, me encanta todo el trabajo de desarrollo. La vajilla está hecha por alfareros de todo el país. Si voy a preparar un alcaucil me gusta que la presentación sea en un plato que combine. Fui a la Patagonia a buscar bancos de ostras abandonados a ver si me podía traer para hacer mis propios platos. La huerta urbana surte al restaurante de dos cosas: aromas y naturaleza. Y que todos los cocineros puedan subir a cortar sus flores. Eso nos inspira.

-¿Qué cocineros admirás?

-Uy, voy a quedar mal con muchos. Nombro algunos: Mauro Colagreco, gran referente, lo admiro; Dolly Irigoyen, Ada Concaro, Gato Dumas, Francis Mallmann, que son indiscutidos. Y quiero destacar el trabajo de Pablo Rivero con Don Julio y de Emilio Garip con Oviedo.

-¿Qué plato no dejarías de comer nunca?

-Me encanta la parrilla, la pizza también. Geri hace unas tartas increíbles, mi mamá prepara unas milanesas deliciosas. Soy simple y fan del producto. Y una ostra me comería todos los días. A veces estoy tomando un cortado en el restaurante y cuando las abren voy y me como una, no me aburren nunca.

-¿Qué es el éxito para vos?

-Cuando era chico, soñaba con ser cocinero. En séptimo grado preparaba los sándwiches que vendíamos para el viaje de egresados. Cuando empecé a trabajar con mis viejos, mi objetivo fue que la empresa de catering, que era muy tradicional, subiera un escalón. Abrimos Crizia en 2004 y se cumplía un sueño, pero cuando entró el primer cliente, tuve miedo porque no sabía si iba a gustar. Arrancamos con 128 cubiertos, hoy tenemos 36. Haber logrado un estilo, construir un restaurante a medida, llenar una cava, que tengamos el mejor producto posible. Ser reconocidos por los 50 Best Restaurant's, la Estrella Michelin, los premios te validan. ■

Cocina de producto. En la carta de Crizia, los pescados y mariscos son parte del menú Puro mar, de catorce pasos. En la playa del pueblo Los Pocitos, cerca de Carmen de Patagones, está el banco de ostras que Gabriel Oggero califica como de las mejores del mundo.

GENTILEZA DIEZ COMUNICACIÓN / EDUARDO TORRES

Las calles de Viena están pavimentadas con cultura; las de otras ciudades, con asfalto", sintetizó alguna vez el escritor y dramaturgo austríaco Karl Kraus, resumiendo de esa manera magistral los siglos de historia y desarrollo cultural de la capital de Austria, que supo ser en otros tiempos la capital del imperio austro húngaro y centro de poder de los Habsburgo, una de las casas reales más poderosas e influyentes de Europa.

Sembrada de impresionantes palacios imperiales y monumentos barrocos, Viena es también la capital de la música, gracias a grandes genios que hicieron de ella su hogar, de Beethoven y Mozart a Haydn y Schubert y, por supuesto, Johann Strauss, el "hijo dilecto" de la Viena musical, el más famoso compositor de valses, ritmo que con él se elevó de música campesina tradicional a centro de los bailes imperiales.

A partir de su monumental arquitectura, la capital de Austria resalta por su belleza imponente y rememora el esplendor de la Edad Media, el período barroco y su pasado como centro imperial.

Con sus cafés y restaurantes "presididos" tal vez por el majestuoso Cafe Central, Viena es una ciudad para caminar y caminar. Y si bien es grande, la mayor parte de su patrimonio histórico se concentra en el centro histórico, lo que es una invitación a disfrutarla a pie.

Aquí, un plan de dos días para conocer lo imprescindible de la capital austríaca a 2 h 20' en tren de Budapest (Hungría), a 4 horas de Praga (Chequia) y de Munich (Alemania) y a 5 de Liubliana (Eslovenia) y Zagreb (Croacia).

PRIMER DÍA

8.30. Declarado "Patrimonio de la Humanidad" por la Unesco por su riqueza arquitectónica y urbana, el casco histórico de la ciudad es el mejor lugar para comenzar un recorrido. Cerca de la estación de metro Herrengasse, y en medio de grandes jardines, está el palacio Hofburg, que en el siglo XIII fue un castillo y más tarde se convirtió, por más de 600 años, en la residencia principal de la familia Habsburgo.

Entre las dependencias que se pueden conocer están los majestuosos Apartamentos Imperiales, la neorrococó Sala de Audiencias y la Escuela Española de Equitación.

También el Museo Sisi (entrada 20 euros), que se interna en los fascinantes vericuetos de la vida de la emperatriz Elizabeth, de cómo se convirtió de una sencilla joven en una emperatriz muy querida y adelantada a su tiempo, que se rebeló contra la rígida vida cortesana y defendió causas como la autoexpresión y la salud mental.

10.00. Si sale de Hofburg por los jardines el parque Burggarten -con su monumento a Mozart- pasará por el museo Albertina (entrada, 19,90 euros), un punto clave del arte moderno que exhibe obras de Monet,

1.

2.

1. Carruajes en la puerta del palacio Hofburg, en el corazón del Innere Stadt, o centro de la ciudad. Hofburg fue la residencia de la mayor parte de la realeza austríaca, especialmente de la dinastía de los Habsburgo, durante más de 600 años. Actualmente es la residencia del presidente de Austria. **2.** Inaugurado en 1860, el Café Central se convirtió a fines del siglo XIX en uno de los principales puntos de reunión de la intelectualidad vienesa. **3.** La Ópera Estatal de Viena es una de las compañías de ópera más importantes del mundo y durante la temporada, que va de principios de septiembre a fines de junio, se pueden alcanzar las 300 representaciones, entre ópera, ballet y ópera infantil.

3.

Una propuesta para visitar en dos días lo imprescindible de la capital de Austria, y de la música. El casco histórico -Patrimonio de la Humanidad-, los palacios de la época imperial y los cruceros por el Danubio.

TEXTO **PABLO BIZÓN** FOTOS **SHUTTERSTOCK**

ITINERARIOS
48 HORAS EN VIENA

Renoir y Picasso, entre otros. En la siguiente manzana verá la Ópera Estatal de Viena, y junto a ella, la avenida Ringstrasse, que rodea todo el centro histórico de la ciudad siguiendo el trazado de la antigua muralla del siglo XIII. Sobre esa avenida están hoy tanto la Universidad como la Iglesia Votiva, el Ayuntamiento de Viena, los museos de Historia Natural y de Historia del Arte, el Parlamento y el Antiguo Ministerio de la Guerra, entre otros edificios emblemáticos.

12.00. Quizás tenga que apurarse un poco, porque son 12 minutos caminando hasta Hoher Markt, la plaza más antigua de la ciudad, cuya principal atracción todos los mediodías es el reloj Anker, decorado con 12 figuras de época que "salen" juntas a desfilar con música vienesa todos los mediodías. El espectáculo dura menos de 15 minutos.

12.30. A 4 minutos a pie del reloj, sobre la calle Wollzeile, el restaurante Figlmüeller sirve desde hace más de 100 años el que, asegura, es el "schnitzel más famoso del mundo". Deguste la milanesa más grande que se hace en Europa, y mejor si la acompaña con una ensalada de papas y una copa de vino austríaco. La cepa más emblemática del país es la grüner veltliner (blanca), pero si prefiere un tinto, puede pedir variedades como zweigelt, blaufränkisch o sankt laurent.

14.00. Desde Figlmüeller son tres minutos a pie hasta la Catedral de San Esteban, uno de los edificios más icónicos de la ciudad, de estilo gótico y coronado por una gran torre con forma de aguja de 136 metros de alto. Luego de una ardua subida por la escalera caracol, desde el mirador en lo alto se obtienen fantásticas vistas del centro y de la parte posterior de la Catedral y su Tejado de los Azulejos, con más de 250.000 azulejos restaurados tras las bombas que lo destrozaron en la II Guerra Mundial. Se puede visitar el interior y las catacumbas con visitas guiadas o audioguías (7 euros para cada zona). Atención: también hay conciertos; valen la pena.

15.00. Salga de la Catedral hacia el sur y doblando a la derecha ingresará en la calle Graben, una de las más importantes del Innere Stadt, o centro de la ciudad. Es una calle comercial peatonal elegante y ancha, con tiendas, cafés y restaurantes con mesas en la vereda, y en el centro, la Fuente de Lepolodo y la Columna de la Peste, una estatua barroca construida para celebrar el fin de la peste y homenajear a sus víctimas. Al final de Graben -tiene 300 metros- encontrará Kohlmarkt, la "calle del lujo", con joyerías, tiendas de alta gama y marcas internacionales de moda.

El Cementerio Central es un homenaje a la música; allí están las tumbas de genios como Beethoven y Strauss, entre otros.

1. Palacio Hofburg. **2.** Palacio Schonbrunn. **3.** Palacio Belvedere. **4.** Ópera Estatal de Viena. **5.** Museo de Historia del Arte. **6.** Catedral de San Esteban. **7.** Calle Graben. **8.** Restaurante Figlmüeller. **9.** Reloj Anker. **10.** Casa Museo Freud. **11.** Stadtpark. **12.** Cafe Sacher. **13.** Pastelería Demel. **14.** Mercado Naschmarkt. **15.** Café Central. **16.** Barrio Josefstadt. **17.** Barrio Leopold. **18.** Museo Albertina. **19.** Cementerio Central.

16.00. Puede regresar por Graben y doblar por Spiegelgasse para llegar hasta Tegetthoffstraße 2, donde está la Cripta Imperial de Viena o Cripta de los Capuchinos, debajo de la iglesia del mismo nombre. Con una entrada de 13 euros, se pueden ver 150 sarcófagos que son obras de arte, en los que descansa la mayor parte de la familia Habsburgo; entre ellos, Francisco José I, el príncipe Rodolfo y la emperatriz Sisi.

17.00. Hora de disfrutar de una de las especialidades más famosas de Viena: la torta Sacher, o Sachertorte, una torta de chocolate creada en 1832 por el entonces aprendiz de pastelería Franz Sacher, que trabajaba en la pastelería Demel y luego fundó el hotel Sacher. Y esas son las dos opciones para saborearla; luego de una disputa legal por el nombre, el hotel fue autorizado a venderla como Original Sacher-Torte, y Demel, como Eduar Sacher Torte. Elija uno o vaya de uno a otro para decidir cuál le convence más.

18.30. Si eligió el café Sacher, al salir estará justo frente a la Ópera Estatal de Viena, una de las principales compañías de ópera del mundo, que puede conocer con una visita guiada (40 minutos, 15 euros) o asistiendo a algún espectáculo. Los precios según ubicación pueden ir de unos 5 euros en la zona alta hasta 250 o más en las primeras filas de la platea (www.wiener-staatsoper.at).

20.30. Si con la Sachertorte no se dio por cenado, una alternativa interesante es terminar el día con un buen goulash u otro plato típico de la cocina vienesa en un restaurante característico como Gasthaus Poschl (Weihburggasse 17), que está en el Inner Stadt y suele estar repleto de locales, no solo de turistas.

SEGUNDO DÍA

8.30. Hora de salir un poco del centro y tomar el metro U4 o los tranvías 60 o 10 para llegar al palacio de Schönbrunn, también llamado "el Versailles vienés", residencia de verano de la familia imperial. Para recorrer el espectacular interior rococó hay distintos tickets; puede optar por la entrada general de 40 euros o visitar solo sus imponentes jardines (entrada gratuita), con estatuas grecorromanas, la fuente de Neptuno y una glorieta con una gran vista. Además, hay un laberinto, el zoo más antiguo del mundo y un museo de carruajes (varias zonas son de entrada paga; hay un ticket de 15 euros que incluye todo).

11.00. Vuelva al centro, a Seilerstätte 30, porque Viena es la ciudad de

la música, y entonces hay que visitar la Casa de la Música (Haus Der Musik, entrada 17 euros), un museo interactivo que invita a descubrir el mundo de la música de forma innovadora y poco convencional: experimentar, explorar y crear directamente música propia, en los cuatro pisos del que fue un palacio del archiduque Carlos, en el casco histórico. Un viaje musical que une los grandes compositores del pasado (de Strauss a Mozart) con los más destacados músicos del presente y un vistazo al futuro de la música digital y la realidad virtual.

13.00. Cerca de la estación del metro Kettenbrückengasse, a 12 minutos a pie de la Casa de la Música, el mercado Naschmarkt es una muy buena opción para almorzar. Aunque hay otros mercados más étnicos y alternativos, como Brunnenmarkt en Yppenplatz, Nschmarkt es el más famoso y concurrido por la oferta de especias, variedades de tés, frutos secos, pescados y mariscos frescos, sándwiches de todo tipo, falafel y wraps, que van muy bien con cervezas locales como Murauer, Stiegl Puntigamer o Gösser, que sirven en los distintos puestos. Allí, un almuerzo cuesta entre 15 y 30 euros; en restaurantes, de 30 a 50; y en restaurantes de alta gama, desde 50 o 60 euros por persona.

14.30. Puede que sea una propuesta polémica, pero si es amante de la música, disfrutará recorriendo el Cementerio Central (45 minutos desde Naschtmartk en el U4 -metro- y el S7 -tren-, entrada gratuita), donde encontrará las tumbas de grandes genios como Gluck, Beethoven, Schubert, Hugo Wolf, Johann Strauss -padre e hijo-, Lanner, Brahms, Schönberg y muchos más. Especialmente los monumentos a Beethoven y Strauss son sitios de homenaje para melómanos de todo el mundo. Además, la excursión permite ver otras zonas de la ciudad, alejadas del centro.

16.30. En el S7 le llevará 35 minutos llegar al Stadtpark, el parque más antiguo de la ciudad, con paseos tranquilos y pintorescos entre estatuas y distintas especies vegetales, especialmente atractivo en verano. También hay varios puentes que unen las dos partes de este predio al cruzar sobre el río Wien, y un gran monumento a Johann Strauss tocando el violín.

18.00. Camine 20 minutos hasta Hundertwasserhaus, a orillas del Danubio, un curioso y colorido complejo residencial construido en la década de 1980 por el pintor Friedensreich Hundertwasser. Entre ladrillos y construcciones más modernas, estas casas de líneas serpenteantes, con árboles que asoman al exterior desde sus ventanas, son verdaderas obras de arte modernas.

19.00. Opción A: son 18 minutos a pie, 12 en transporte público o 10 en auto de Hundertwasserhaus hasta el Prater, el antiguo y popular parque de diversiones de la ciudad, que inauguró en 1895 y tiene más de 250 atracciones para todas las edades, en un ambiente muy animado.

Además de una zona verde ideal para descansar y relajarse, puede encontrar adrenalina en montañas rusas, simuladores o juegos de terror. Y es imperdible su noria (vuelta al mundo) gigante, todo un símbolo de Viena desde su inauguración, en 1897, con grandes vistas desde sus 60 metros de alto. El ingreso al parque es gratuito y se paga por atracción (la noria cuesta 12 euros). En el Prater, además, hay cenas que incluyen espectáculos, como conciertos de música de Strauss.

19.00. Opción B: si prefiere, en lugar de visitar el parque Prater puede elegir un crucero con cena por el río Danubio, tal vez el más célebre y romántico de toda Europa. Hay varios, como el que ofrece la empresa Schifffahrt Wien, que dura tres horas y cuesta 45 euros por persona. Zarpa de la plaza Schwedenplatz y pasa por lugares emblemáticos como el observatorio Urania y la central de calefacción urbana Hundertwasser. Por un extra, se puede "mejorar" la cena, con tres platos y un espumante como aperitivo.

Ambos casos, el Prater o el crucero por el Danubio, son sin dudas grandes experiencias para cerrar la visita a esta excepcional ciudad en alguno de sus sitios icónicos. ■

1.

2.

1. Con 136 metros en su torre sur, la Catedral de San Esteban es el templo más alto de toda Austria. El edificio original, de estilo románico, data del 1137, y luego de sucesivas ampliaciones, predominó el estilo neogótico. El templo fue reconstruido tras ser severamente dañado en la Segunda Guerra Mundial. **2.** La peatonal calle Graben es tal vez la principal de la ciudad, con cafés y restaurantes y la Columna de la Peste, que se construyó para celebrar el fin de esa plaga y conmemorar a sus víctimas. **3.** A media hora en metro desde el centro de la ciudad, el imponente palacio Schönbrunn fue la residencia de verano de la familia imperial. De estilo neorrococó, muchos eligen visitar solo sus espectaculares jardines.

3.

MINIGUÍA

Cómo llegar

• Por Iberia, vía Madrid, US$ 1.760 ida y vuelta. Lufthansa + Austrian Airlines, vía Frankfurt, desde US$ 1.630.

Dónde alojarse

• Lo mejor es en el centro histórico, donde está la mayoría de las atracciones. Otras buenas opciones son Josefstadt, muy cerca; Leopoldstadt, un barrio cool y trendy; y Neubau, "el barrio de los museos". Ejemplos: en el hotel Ibis Wien Hauptbahnhof, cerca de la terminal de tren, desde 148 euros la doble. En el City Central (4*), en Leopoldstadt, 195 euros.

Cuánto cuesta

• Comidas: de 5 a 12 euros por persona en locales de comida rápida; de 30 a 40 en restaurantes estándar y más de 50 en locales alta gama. En la calle, kebabs desde 4 euros o pancho y cerveza por 10.

• Pasaje de metro, 2,40 euros; abono de transportes por 24 horas, 8 euros; tarjeta Vienna Card (por 48 horas), 25 euros.

Dónde informarse

www.wien.info/es

El Foro Económico Mundial destacó innovaciones que muestran impacto en salud y vida urbana.

Las seis tecnologías emergentes que cambiarán el mundo antes de 2030

TEXTO
MARCELO BELLUCCI

Las tecnologías emergentes representan el inicio de una nueva era de innovación con soluciones audaces que, aunque en fase temprana, ya muestran un enorme potencial transformador. El Foro Económico Mundial seleccionó las seis que tendrán un impacto real en un plazo de 3 a 5 años y que abordan los retos globales más urgentes.

El análisis se realizó en colaboración con la revista *Frontiers* y diferenció aquellos avances que alcanzaron un punto crítico donde la investigación científica madura se convierte en una alternativa aplicable con impacto tangible.

La selección para este 2025 reafirma la salud, la sostenibilidad y la resiliencia urbana como ejes estratégicos. A su vez, destaca la capacidad de generar soluciones escalables frente a enfermedades crónicas, desafíos ambientales y la rápida evolución de las IA generativas.

"La investigación proporciona a los principales líderes mundiales una visión clara de qué tecnologías están a punto de estar listas, cómo podrían resolver los problemas urgentes del mundo y qué se necesita para implementarlas de manera responsable", afirmó Jeremy Jurgens, director general del Foro Económico Mundial.

El informe describe lo que se necesita para llevarlas a escala: inversión, infraestructura, normas y gobernanza responsable, y hace un llamamiento a las empresas, los gobiernos y la comunidad científica para que colaboren con el fin de garantizar que su desarrollo sirva al bien público.

Estas seis regiones tecnológicas están atravesando una fase de inversión masiva que acelera tanto su desarrollo como su accesibilidad. Su evolución no solo es rápida, sino también interconectada, lo que podría generar sinergias poderosas entre ellas. Las seis, una por una.

Marcas de agua generativas. La idea es incrustar señales digitales imperceptibles en contenido creado por IA, como imágenes, texto o audio. Estos identificadores permiten a plataformas, medios y usuarios distinguir entre contenido auténtico y generado artificialmente.

Su aplicación podría ser clave en la lucha contra la desinformación, la suplantación de identidad y los deepfakes, especialmente en contextos sensibles como elecciones, conflictos o emergencias sanitarias.

Los mismos, podrán estar basadas en patrones estadísticos, codificación espectral o modificaciones imperceptibles en los píxeles para identificar de forma fiable el origen sintético del contenido sin alterar su apariencia o funcionalidad.

A diferencia de las marcas de agua tradicionales, estas etiquetas son resistentes a manipulaciones como recortes.

Detección colaborativa. En un entorno cada vez más integrado, las redes de sensores colaborativos actúan como un sistema nervioso digital que permite enlazar vehículos, infraestructuras urbanas y servicios de emergencia, para intercambiar datos en tiempo real.

Esta sinergia no solo optimiza la seguridad vial y fluidez del tránsito, sino que también permite anticipar incidentes antes que ocurran, coordinar respuestas más eficientes ante emergencias y adaptar funcionamiento de las ciudades.

Microorganismos modificados. La biotecnología sintética sumará las "terapias vivas", tratamientos que utilizan bacterias probióticas que actúan como vehículos terapéuticos dentro del organismo.

El informe subraya la capacidad de generar soluciones escalables frente a enfermedades crónicas, desafíos ambientales y la rápida evolución de la inteligencia artificial generativa.

Terapias modificadas. Los avances en biotecnología sintética están iluminando una nueva generación de tratamientos llamados terapias vivas, que usan microorganismos -bacterias comensales o probióticas- modificados genéticamente para actuar como vehículos terapéuticos dentro del organismo.

Estas bacterias son perfiladas con circuitos genéticos programables que les permiten detectar señales biológicas específicas, como inflamación, niveles anómalos de glucosa o la presencia de células tumorales y responder liberando compuestos terapéuticos de forma localizada y controlada.

Este enfoque representa un cambio radical respecto a los tratamientos tradicionales ya que representa una convergencia entre la ingeniería genética, la microbiología y la medicina personalizada.

Detección bioquímica autónoma. Esta red de sensores minúsculos, integran nanotecnología, IA y biocompatibilidad para realizar un monitoreo continuo y preciso de parámetros críticos como niveles hormonales, marcadores inflamatorios, toxinas ambientales o signos tempranos de enfermedad.

Son un sistema de alerta temprana para descubrir cambios sutiles en la bioquímica corporal o ambiental y transmitir la información de forma inalámbrica a plataformas de análisis en la nube, donde algoritmos avanzados interpretan los datos y generan recomendaciones personalizadas.

Compuestos para baterías. Representan una innovación disruptiva en el diseño de vehículos eléctricos y aeronaves, al combinar funciones tradicionalmente separadas: el almacenamiento de energía y la resistencia estructural.

Estos materiales multifuncionales, como los polímeros reforzados con fibras de carbono embebidos con electrolitos sólidos o geles conductores, permiten que partes del chasis o del fuselaje actúen simultáneamente como baterías y elementos de soporte.

Energía azul. Es una fuente utilizable que se genera cuando se pone en contacto el agua del mar, que presenta una mayor concentración de sales, con la dulce.

Estas tecnologías garantizan una producción constante y sostenible, ideal para complementar con otras fuentes intermitentes como la solar o la eólica. ■

Se cumplen 30 años de la muerte de la leyenda mayor de nuestro automovilismo. Un nuevo libro repasa la vida de este quíntuple campeón de Fórmula 1, sin ocultar su lado oscuro: relaciones no muy claras con la Dictadura, secuestro en Cuba, hijos no reconocidos.

TEXTO **PABLO MOROSI** FOTOS **ARCHIVO CLARÍN**

Juan Manuel Fangio

Más allá del mito

Ni el paso de los años ni la irrupción de nuevos astros del volante en el firmamento del automovilismo internacional han logrado eclipsar al gran Juan Manuel Fangio: aquel humilde mecánico, nacido en un pueblo del corazón de la pampa húmeda, que se consagró cinco veces campeón mundial de Fórmula 1 y dejó grabado su nombre en la historia como uno de los más grandes pilotos de todos los tiempos.

Hijo de inmigrantes italianos, Fangio nació el 24 de junio de 1911 en Balcarce, sudeste de la provincia de Buenos Aires. Desde chico se acercó al mundo de los motores: comenzó como ayudante en una herrería y más tarde se formó como aprendiz en los primeros talleres mecánicos del pueblo. Tenía apenas once años cuando manejó por primera vez un automóvil; al ponerlo en marcha y hacerlo avanzar lo invadió la inolvidable sensación de que la máquina cobraba vida.

Lo conocían como el "Chueco", apodo que le habían puesto sus compañeros del combinado de fútbol local por la pronunciada curvatura de sus piernas. Sus inicios en el automovilismo fueron posibles gracias al apoyo de un grupo de dirigentes conservadores -fuerza política a la que adhirió en su juventud- que por entonces gobernaba Balcarce. Debutó oficialmente en pruebas locales en 1938 y no tardó en conseguir sus primeros triunfos en las exigentes carreras de Turismo Carretera, donde se consagró como el primer bicampeón consecutivo en 1940 y 1941, al volante de un Chevrolet. Aquel modesto muchacho del interior conoció entonces los primeros fulgores de la popularidad al enfrentarse al predominio de Ford, personificado en la figura antagónica del ídolo porteño Oscar Alfredo Gálvez.

Repasar la trayectoria de Fangio impresiona: entre 1938 y 1958 disputó 200 competencias oficiales -nacionales e internacionales- en distintas categorías y obtuvo 79 victorias. En la Fórmula 1, donde compitió durante nueve temporadas, obtuvo cinco campeonatos con cuatro escuderías diferentes: Alfa Romeo, Maserati, Ferrari y Mercedes-Benz. Su desempeño en la máxima categoría del automovilismo fue arrollador: de las 51 carreras en las que participó, ganó 24, logró la *pole position* en 29 y se subió al podio en 35 ocasiones.

Entregado por entero a su actividad, meticuloso y extremadamente técnico, era un estratega que alguna vez fue definido como el "Napoleón del automovilismo". A su talento, tenacidad y extraordinaria capacidad de concentración -atributos que definieron su perfil como piloto-, Fangio sumaba otros factores: una dosis de astucia, también llamada "viveza criolla", que en numerosas ocasiones le otorgaba pequeñas ventajas y lo ayudaba a sortear imprevistos; un profundo respeto por el trabajo en equipo con

los mecánicos; y, no menos importante, un buena dosis de suerte que, en un contexto de altísimo riesgo y muertes frecuentes en las pistas, no solo le permitió conquistar victorias, sino también erigirse en un auténtico sobreviviente.

Rebobinar la vida de Fangio, en ocasión de cumplirse 30 años de su fallecimiento, permite no solo comprender la hechura de su personalidad e iluminar las circunstancias que atravesaron su existencia más allá de sus éxitos, la magnitud y la vigencia de sus proezas deportivas: una permanencia simbólica que lo ha consagrado como un auténtico embajador de la argentinidad. Repasar su historia, supone, además, asomarse a los orígenes de la industria automotriz y de las competencias locales e internacionales: este año la Fórmula 1 cumple 75 años de vida y Fangio estuvo ahí en aquel momento.

Y, al mismo tiempo, contemplar en perspectiva el derrotero histórico y político de un país que, contagiado de exitismo, lo elevó al estatus de héroe nacional. Como si su destino estuviera marcado, Fangio repetía: "Nací con el automovilismo".

Rebobinar la vida de Juan Manuel Fangio, al cumplirse 30 años de su fallecimiento, permite no solo comprender la hechura de su personalidad y arrojar luz sobre las circunstancias que atravesaron su existencia más allá de los éxitos deportivos, sino también dimensionar la magnitud y la vigencia de sus proezas: una permanencia simbólica que lo ha consagrado como auténtico embajador de la argentinidad. A través de sus pasos es posible contemplar en perspectiva el derrotero histórico y político de un país que, contagiado de exitismo, lo elevó al estatus de héroe nacional.

Repasar su historia implica, además, asomarse a los orígenes de la industria automotriz y de las competencias locales e internacionales. Este año, la Fórmula 1 celebra sus 75 años de vida, y Fangio estuvo allí desde el principio. Como si el destino ya estuviera trazado, Fangio solía decir: "Nací con el automovilismo".

La llegada al poder del general Juan Domingo Perón, en febrero de 1946, con su decidido apoyo al deporte y la exaltación de los atletas como símbolos de superación y movilidad social, encontró al balcarceño en el lugar justo y en el momento indicado. Gracias a sus sobresalientes condiciones, fue incorporado a una escuadra nacional organizada por el Automóvil Club Argentino con el objetivo de proyectar pilotos a nivel internacional, lo que marcó el inicio de su ascenso meteórico. Impulsado por el aparato propagandístico del peronismo, Fangio no desaprovechó la oportunidad de demostrar sus virtudes y, en poco tiempo consiguió ser reconocido como un as del volante. Sus resonantes triunfos en Europa despertaron la admiración fervorosa del público y el elogio unánime de la prensa. Basta con revisar los archivos de diarios y revistas de la época para advertir cómo su imagen fue construida como la de una verdadera leyenda viviente.

Su destacada trayectoria lo llevó a interactuar frecuentemente con dignatarios y personalidades de todo el mundo, poniendo a prueba sus habilidades más allá de las pistas. No sólo en el fascinante universo que rodea la Fórmula 1 sino también en el terreno farragoso de la política argentina, donde todos intentaban asociarse con la fama y el prestigio del campeón.

En este ámbito también demostró destreza, convirtiéndose en un actor relevante de la escena nacional con amplia red de relaciones y un considerable predicamento. Entonces, comenzó a emerger una de sus facetas menos explorada: la de su condición de hombre político por fuera de los márgenes de todo sello partidario.

Así, logró desmarcarse de las etiquetas que lo encasillaban como simpatizante del peronismo y neutralizar la persecución de quienes, tras la caída de Perón, lo pusieron bajo sospecha, acusándolo de haberse beneficiado gracias a negocios con el Estado.

En adelante, supo también desarrollar buenos vínculos con los sucesivos gobiernos, fueran éstos democráticos o de facto.

El indescifrable

Su nombre quedó inscripto en la historia de la Guerra Fría cuando, en febrero de 1958, fue secuestrado en Cuba por revolucionarios que, un año más tarde, derrocaron al gobierno de Fulgencio Batista e instauraron el primer régimen socialista en América Latina.

Reservado como pocos, Fangio fue un celoso guardián de su vida privada. Enzo Ferrari, magnate del automovilismo, lo consideraba una persona "indescifrable". En 1950, al trazar su carta astral, el artista y quirománticoXul Solar le vaticinó una vida de éxito y fortuna, pero también marcada por un gran secreto. Para entonces, con su voz sibilante, sus ojos de lince y esa media sonrisa siempre contenida, el Chueco se había convertido en una suerte de extraño gentleman con acento pueblerino.

Tras su retiro de las competencias, continuó su carrera como empresario y, si bien mantuvo su principal actividad ligada a la industria automotriz y al mundo de las carreras, también incursionó en otros rubros como la producción agropecuaria y los negocios inmobiliarios.

Junto con el intendente de facto Juan José Mare y apelando a su popularidad e influencia, Fangio gestionó y consiguió -a través del ministro de Bienestar Social, Francisco Manrique- el respaldo económico que permitió la construcción del autódromo que lleva su nombre, emplazado en las sierras de Balcarce. Este fue el primer hito en el camino para perpetuar su legado en la tierra que lo vio nacer.

En 1974, en un país sacudido por la violencia política, Fangio asumió, a los 62 años, un reto mayúsculo: la presidencia de la filial local de Mercedes-Benz. Por primera vez, la compañía alemana, que dos décadas antes había elegido a la Argentina para instalar su primera planta fuera de su territorio, designaba a alguien sin la nacionalidad teutona para un cargo de tal relevancia.

El agravamiento de la situación desembocó en la feroz dictadura instaurada entre 1976 y 1983. Durante ese periodo fueron secuestrados 17 trabajadores de la planta de la empresa, de los cuales 14 continúan desaparecidos. Tras la recuperación de la democracia, comenzaron a surgir interrogantes acerca de su rol y su actitud frente a aquellos hechos, sobre los cuales nunca se pronunció.

Ya en el último tramo del régimen militar, Fangio logró financiamiento de las autoridades bonaerenses para concretar un proyecto con el que había soñado durante mucho tiempo: reunir en un solo lugar todos los recuerdos y trofeos obtenidos a lo largo de su carrera. Así nació el Centro Tecnológico y Cultural Museo del Automovilismo "Juan Manuel Fangio", que, fue inaugurado en noviembre de 1986. La institución, cuyo origen fue de carácter municipal y pronto pasó a la órbita de una fundación regida por el círculo cercano al corredor, se convirtió en el templo sagrado que custodia su legado deportivo.

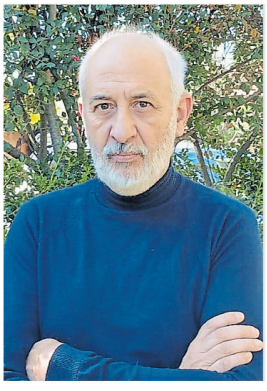
Juan Manuel Fangio era una celebridad que aún competía cuando, en la segunda mitad de la década del 50, comenzaron a publicarse los primeros libros sobre su vida. Estos textos, escritos por periodistas especializados en automovilismo y basados en conversaciones con él, centraron su atención en su trayectoria en las pistas. Sin embargo, comparten un denominador común: un curioso recorte de su vida privada, reducida a los orígenes familiares y a un puñado de recuerdos de su infancia y adolescencia. En 1986, con 75 años, Fangio concibió sus memorias, siguiendo una lógica similar.

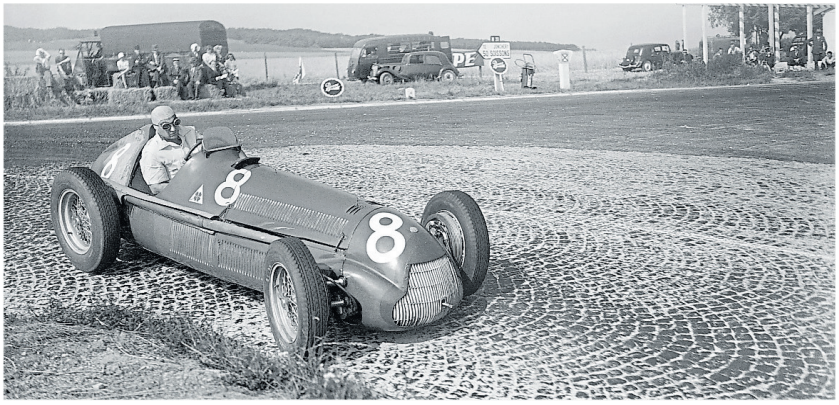
Como sucede con toda personalidad que alcanza el estatus de ídolo popular, la imagen del quíntuple campeón de Fórmula 1 trascendió su muerte, ocurrida el 17 de julio de 1995, a los 84 años, a causa de una neumonía, después de haber sufrido durante años de insuficiencia renal. Desde entonces, poco a poco, entre los pliegues de un relato idealizado por el periodismo especializado, empezaron a aflorar matices, vacíos y silencios que revelaban al hombre de carne y hueso oculto tras el bronce pulido de su propia leyenda.

La confirmación judicial, en 2015, de la existencia de tres hijos no reconocidos -fruto de relaciones con dos mujeres casadas y una adolescente- terminó por correr el velo y permitió que salieran a la luz secretos sobre la vida de un Fangio hasta entonces desconocido para el gran público que permitieron descubrir aspectos de su historia que, lejos de restar valor a sus increíbles logros, permiten acercarse a la dimensión humana del mito. ■

La confirmación judicial en 2015 de la existencia de tres hijos no reconocidos -fruto de relaciones con dos mujeres casadas y una adolescente- terminó por correr el velo y revelar secretos.

El libro, el autor, el ícono. Arriba: *Fangio: El hombre detrás del volante*, de Pablo Morosi, del que aquí adelantamos un capítulo. Abajo: El autor del libro, la celebración de una carrera ganada por Fangio, y una imagen típica de los autos de la década del '50.





HACIENDO HISTORIA
Felipe Pigna
Historiador
consultaspigna@gmail.com

El tango en España antes de la llegada de Carlos Gardel

A la llegada de Carlos Gardel a España, el tango, o una versión de él, ya tenía presencia y cultores allí. En 1909 se conoció *El choclo*, de Ángel Villoldo. Y en 1910 varios autores españoles comenzaron a componer "tango argentino". Barcelona se convirtió en el epicentro tanguero de España, donde se organizaban encuentros y shows musicales con artistas argentinos.

A la llegada de Carlos Gardel a España, el tango, o al menos una versión de él, ya tenía presencia y cultores allí. Las primeras grabaciones de ese tango andaluz eran de cilindro y se trataba de las versiones de Manolo el Sevillano, Rafael el Moreno y la cantaora malagueña La Trini (Trinidad Navarro Carrillo). También se difundieron el "tanguillo", que tenía letras burlescas y ritmos muy vivos, y el "tango tiento" o "tientos", como se lo llamaba en Sevilla, cuyas letras eran muy pasadas de tono y, como en el tango argentino de los orígenes, con el tiempo se fueron suavizando.

El tango argentino, por su parte, llegó a España a partir de 1909. El primero en conocerse fue *El choclo*, de Ángel Villoldo. Por su parte, la tonadillera y actriz de cuplé Aurora Mañanós Jouffret, "La Goya", llevó desde Buenos Aires a España *Maldito tango*, del músico chileno emigrado a Buenos Aires Osmán Pérez Freire, que fue grabado por la Banda Municipal de Barcelona.

A partir de 1910, varios autores españoles comenzaron a componer "tango argentino".

Barcelona se convirtió en un epicentro tanguero en España. En el cabaret Maison Dorée se organizaban tés danzantes, donde el tango era considerado el colmo de la sensualidad.

En 1914, mientras en Madrid el diario conservador *ABC* describía al tango argentino como "ridículo, antiestético, bajo, plebeyo y tabernario", el bailarín argentino Bernabé Simarra llegó a Barcelona desde Francia, instaló una "academia" de baile, y así la burguesía catalana aprendió a bailar tango.

Con el tiempo, el llamado Barrio Xinés (Barrio Chino), cerca del puerto, sería el área preferencial de los lugares del tango. Con el estallido de la Guerra Civil, en 1936, Simarra tendría que dejar Barcelona, pero ya había dejado su huella.

A esos antecedentes, se agregaron los viajes de actores y músicos argentinos, que fueron precursores de la presencia de Gardel.

Los hermanos Antonio y Celestino Petra, cantautores de la troupe de los Podestá, llegaron a España junto con Alfredo Gobbi para representar *Juan Moreira*. Actuaron un mes y medio en el teatro La Gran Vía, de Barcelona, y en el Teatro París, de Madrid. Allí dieron a conocer géneros folclóricos, como la vidalita y la milonga campera, pero también la milonga suburbana y el tango argentino.

En su viaje de 1922 a España, la Compañía Teatral de Enrique Muiño y Elías Alippi representó el sainete *Cuando un pobre se divierte*, de Alberto Vacarezza. El número musical que acompañó esa obra estuvo a cargo de Vicente Climent, que cantó *La copa del olvido*, y de Celia Louzán, que interpretó *Mi noche triste*. Acompañados del pianista Roberto Emilio Goyeneche, grabaron en Barcelona para el sello Odeón.

> En 1914, el diario conservador *ABC* describía al tango argentino como "ridículo, antiestético, bajo, plebeyo y tabernario".

Ese mismo año llegó a Madrid la Compañía de Catalina Bárcena y Manuel Collado para presentar *El cabaret de los pájaros* en el Teatro Eslava de la Puerta del Sol. El fin de fiesta estaba a cargo de Francisco "Pancho" Spaventa, actor cómico y cantor que, vestido de frac en los días laborables y de gaucho en los días festivos, intercalaba chistes y tangos en un estilo "lánguido y mortecino".

Se decía, bíblicamente, que Spaventa había sido el profeta del tango, pero que Gardel era el Mesías.

En 1923, antes de Gardel, a España llegó el grupo "Los de la Raza", integrado por Horacio y Emilio Pettorossi, Julio Raggi, Humberto Piro, Carlos Capella, José Verdi, Raúl Fernández, Mario Melfi, Juan D'Ambroggio y Celia Espinosa, dirigidos por Alfredo y Julio Navarrine. Uno de sus miembros, Horacio Pettorossi, guitarrista y compositor, se sumó a la troupe del Circo Sarrasani, abandonándolo en París para incorporarse a la orquesta de Eduardo Blanco. Nueve años después, Pettorossi trabajará con Gardel en varias de sus películas en Francia y en la composición del tango *Silencio*. ■

MEMORIA VIVA
Abel Alexander
Historiador de la fotografía
abelalexander@yahoo.com.ar

Colonos de frontera
Una próspera familia rural de Rufino

El fenómeno inmigratorio y la apertura de nuevas fronteras, generó uno de los capítulos más significativos de la Argentina. Tal el caso de Rufino, localidad ubicada al sur de Santa fe y limítrofe con Buenos Aires y Córdoba. En las extensas tierras -17 leguas- de los hermanos Gerónimo y Francisco Rufino, surgió un poblado cuya fundación legal se remonta a 1889.

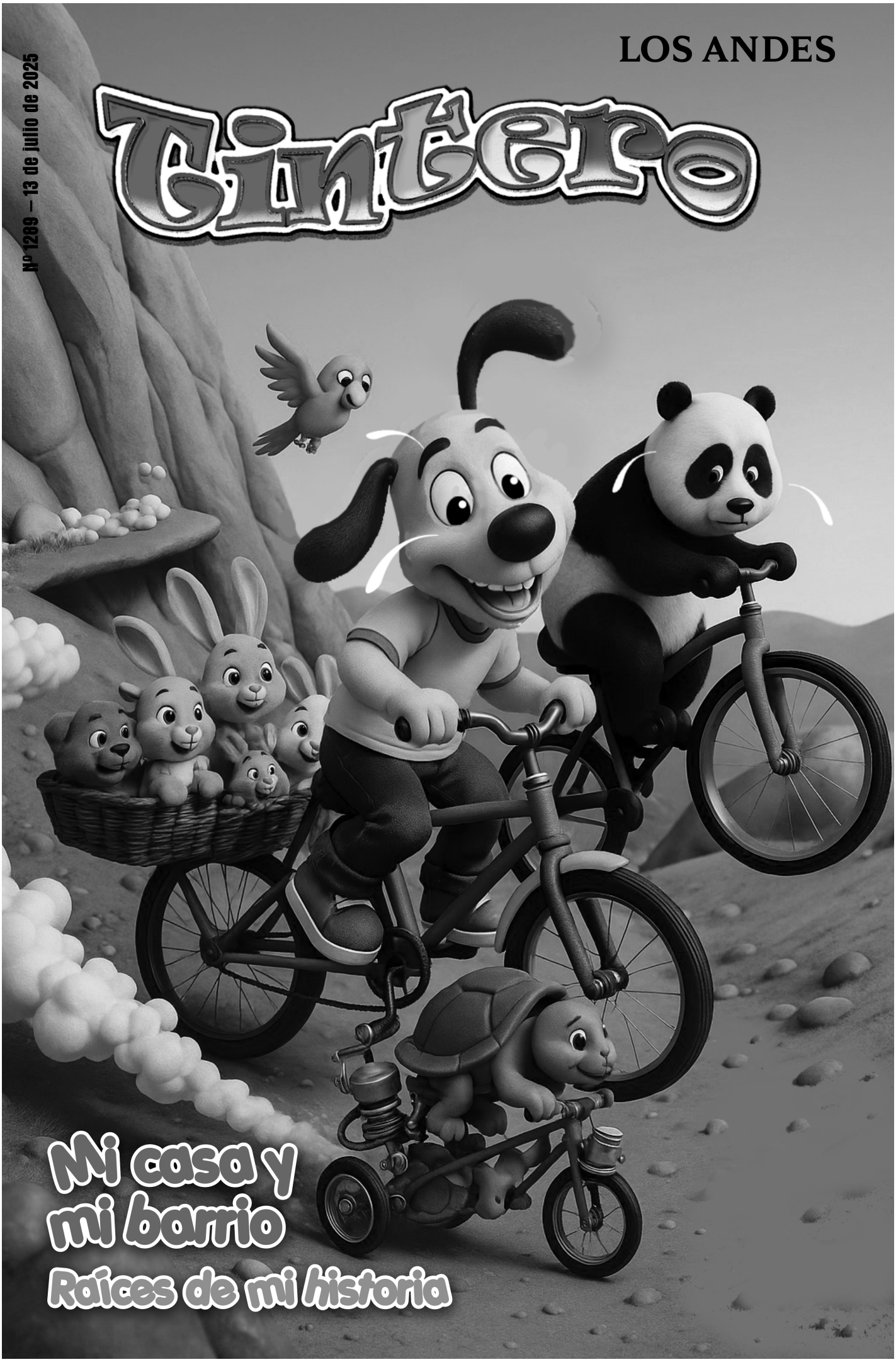
Diez años después se afinca su primer fotógrafo, Amadeo Tito Alexander (Hamburgo 1876 - Rufino 1919). Con la profesión heredada de su padre, el daguerrotipista alemán Adolfo Alexander (1822-1881), Amadeo abrió el Estudio La Argentina, al servicio de colonos ansiosos por retratarse y enviar esas cartas visuales a sus parientes en Europa.

La obra pertenece al investigador Fernando San Martín -autor del *Primer Diccionario Biográfico de Fotógrafos (1840-1940)*- y muestra a una próspera familia rural luciendo sus mejores trajes frente a la gran cámara de galería. Un detalle es el "caballito", astuto juguete para calmar a niños asustados. ■

LOS ANDES

Tintero

Nº 1289 – 13 de julio de 2025



Mi casa y mi barrio

Raíces de mi historia

SUPER HÉROES DE LA ENERGÍA

¡Aprendamos a cuidar la electricidad!

Hola, héroe del futuro.

¿Sabías que la electricidad que usamos todos los días viene de la naturaleza?

Aprender a usarla con cuidado no solo ayuda a ahorrar en casa, ¡también protege nuestro planeta!

Vamos a descubrir juntos cómo ser súper responsables con la energía eléctrica.

¿Qué es la electricidad y por qué debemos cuidarla?

La electricidad es mágica: nos da luz, hace funcionar la televisión y carga nuestros videojuegos.

Pero no es infinita: Se produce con recursos que no duran para siempre, como el agua o el viento.

Cuidarla es importante: Si usamos menos energía, ayudamos al planeta a estar más sano.

Trucos para ahorrar energía ¡y ser un superhéroe!

Apaga la luz: Cuando salgas de una habitación, asegúrate de apagarla.

El poder del sol: Estudia y juega con la luz del día siempre que puedas.

Cierra bien la heladera: ¡No dejes la puerta abierta mucho tiempo!

Desenchufa cargadores: Los aparatos consumen energía aunque no los estés usando.

Actividad: "Crea tu cartel de superhéroe de energía"

- Toma una hoja grande o cartulina y pegá este cartel, luego recortalo.
- Pinta el cartel con tus colores favoritos y agregale dibujos.
- Agrega elementos divertidos como brillos o recortes de revistas.
- Pega el cartel en un lugar visible de tu casa, para recordar a todos que son héroes de la energía.

Dale **valor** a tu **energía.**

EDEMSA
ENERGÍA MENDOCINA

Don Lucien y la estrellita mágica

LEER POR PLACER

En lo alto de una montaña tan alta que casi tocaba las nubes, vivía un viejito llamado Don Lucien. Era tan viejito, pero tan viejito… ¡que ya ni recordaba cómo se sonreía!

Vivía solito, en una casita escondida entre las rocas. Su único tesoro era un piano antiguo, tan desafinado que hacía mucho tiempo no sonaba. Antes, Don Lucien tocaba canciones hermosas con sus manos, pero ahora sus deditos estaban cansados y ya no podían moverse bien.

Una noche, mientras dormía, una estrellita brillante bajó del cielo y entró por la ventana. Flotó sobre su cama como una luciérnaga de oro, y con voz suave le susurró:

—Don Lucien, vine a cumplir una misión especial. ¡Tu piano volverá a tocar solo!

Entonces la estrellita bajó hasta el piano y rozó suavemente sus teclas…

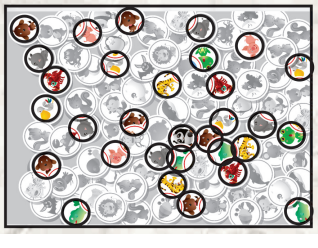
¡y de pronto, el piano comenzó a sonar! Las teclas se movían como si unas manos invisibles tocaran una melodía encantada.
La montaña, que antes era tan silenciosa, se llenó de música.

Desde ese día, Don Lucien ya no estuvo solo. La música despertó sus recuerdos más lindos. Sus deditos, dormidos por los años, empezaron a moverse de nuevo, y con una alegría inesperada… ¡Don Lucien se puso a bailar!

Su corazón se encendió como una lucecita, y su rostro dibujó la sonrisa más linda del mundo. La música lo había transformado.

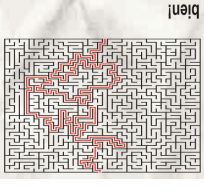
Moraleja:

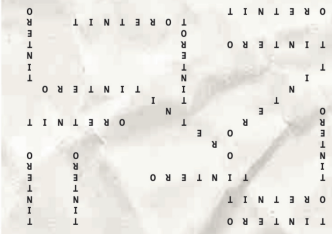
A veces, solo necesitamos una chispa de luz, una melodía, un recuerdo o una estrellita mágica para volver a sonreír. Porque la alegría, aunque se esconda, nunca se apaga. Solo espera el momento justo para brillar.



TRIVIA
1. 5 años
2. George Orwell
3. 1914
4. La guitarra
5. Córdoba

4-5 correctas: ¡Muy bien!
3 correctas: ¡Bien!
2 correctas: ¡Revisá las respuestas!





6	9	1	7	3	8	4	5	2
8	4	5	1	2	6	3	7	9
2	7	3	9	5	4	1	6	8
9	6	4	8	7	2	5	3	1
1	2	7	3	6	5	8	9	4
5	3	8	4	9	1	6	2	7
4	5	9	6	8	7	2	1	3
3	1	2	5	4	9	7	8	6
7	8	6	2	1	3	9	4	5

BUS
CADOR
1
2
3
3
3
4
4
5
6

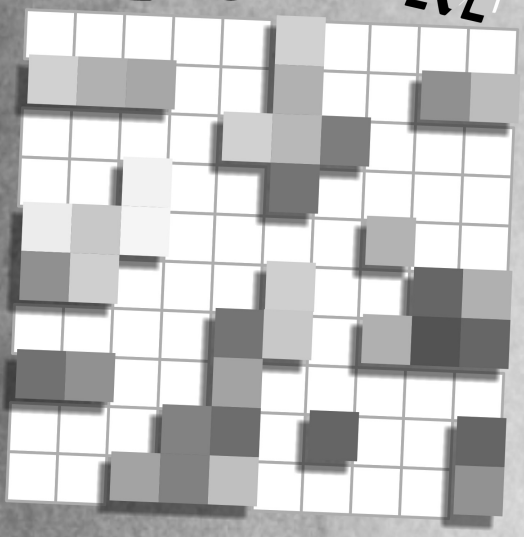
¡A JUGAR!

SUDOKU

6		1	7		8	4		2
	4		1	2		3	7	9
		3						8
9	6		8	7				1
	2		3	6		8		
	3	8		9		6	2	7
4			6	8	7			
7	8	6				9	4	

Tenés que llenar un tablero de 9x9 casillas con los números del 1 al 9 de modo que en cada fila, en cada columna y en cada bloque de 3x3 aparezcan esas cifras sin repetirse.

CRUCINÚMBRO5



Horizontales
62, 28, 05, 05, 76, 39, 57, 41, 18, 489, 204, 705, 3713, 4163, 8975, 6179, 5217, 2789, 54130, 65943.

Verticales
32, 02, 21, 78, 07, 25, 519, 698, 947, 067, 415, 536, 4134, 7871, 49025, 36906879.

TRIVIA

1. ¿Cuántos años tiene un lustro?

- 10 años
- 5 años
- 15 años

2. ¿Quién escribió la obra "Rebelión en la granja"?

- Chinua Achebe
- James Joyce
- George Orwell

3. ¿Cuándo empezó la Primera Guerra Mundial?

- 1914
- 1924
- 1904

4. ¿Qué instrumento tocaba el famoso músico Paco de Lucía?

- El violín
- El piano
- La guitarra

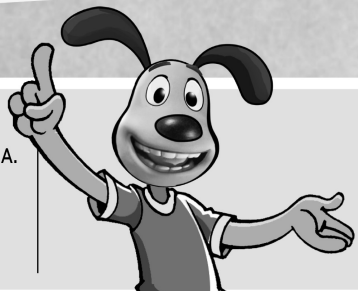
5. El río Mina Clavero se encuentra en:

- Neuquén
- Córdoba
- Tucumán

La Sopa de Tintero

¿Cuántas veces aparece Tintero en esta sopa?

T	I	N	T	E	R	O	V	F	R	T	G	H	J	Y	T	T	E	D	T
A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	G	Q	W	E	R	M	I	T	G	I
O	R	E	T	N	I	T	C	D	E	F	R	G	H	J	K	N	T	G	N
D	D	R	B	H	M	N	B	V	C	X	Z	A	S	F	G	T	K	L	T
T	F	F	G	Y	T	I	N	T	E	R	O	Y	U	I	O	E	K	L	E
I	G	G	T	J	P	O	I	U	Y	T	R	E	W	S	D	R	H	J	R
N	H	T	H	U	V	B	E	R	T	U	I	O	P	L	L	O	F	G	O
T	J	M	Y	K	N	M	R	R	T	Y	U	I	P	K	H	F	S	B	V
E	K	J	J	I	U	O	O	E	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	F
R	L	U	K	K	R	U	I	O	T	E	R	T	O	R	E	T	N	I	T
O	L	J	K	E	D	J	K	L	Ñ	N	E	R	T	T	Y	U	I	O	P
V	M	J	T	R	C	G	H	J	T	T	I	E	R	T	Y	U	I	O	P
F	N	N	R	F	F	S	D	F	I	R	T	T	I	N	T	E	R	O	C
G	I	F	F	V	V	B	N	M	N	F	G	H	J	K	K	J	B	F	T
T	E	G	V	G	V	T	Y	U	T	P	O	I	U	T	R	E	W	S	I
B	D	H	G	G	V	Q	W	E	E	Ñ	L	K	J	H	G	F	D	D	N
T	I	N	T	E	R	O	W	E	R	Q	W	E	G	H	J	K	L	Ñ	T
M	D	R	F	Y	K	K	E	R	O	R	T	Y	U	I	O	K	H	F	E
J	E	F	G	B	I	I	R	T	T	O	R	E	T	N	I	T	R	T	R
O	R	E	T	N	I	T	Z	X	C	V	B	N	M	G	J	T	Y	Y	O



Staff

Coordinación general:
Diario Los Andes Hnos. Calle S.A.

Producción:
Felfol Producciones

Tintero es una publicación gratuita que circula con Diario Los Andes. Prohibida su venta por separado. Registro de Propiedad Intelectual Nº 524.732, Ley 11.723. Prohibida su reproducción por cualquier medio. Propietario: Diario Los Andes Hnos. Calle S.A. Edición Nº 1289 del 13 de julio de 2025.

Contacto:
tintero@losandes.com.ar
Para pautar en Tintero:
ventas@losandes.com.ar

LOS ANDES

AGENDA

13

Día Nacional de las Telecomunicaciones.

14

En 1910 nació, en Buenos Aires, Lucas Demare. Dirigió, entre otras, las películas Su mejor alumno (1944) y Pampa bárbara (1945).

15

Día Mundial de las Habilidades de la Juventud.

16

Día de los Intereses Argentinos en el Mar.

17

Día Nacional del Automovilismo Deportivo.

18

En un atentado terrorista a la sede de la AMIA-DAIA, en Buenos Aires, hubo 85 muertos y más de 300 heridos.

Día de la Acción Solidaria.

19

En 2007 murió en Rosario, Santa Fe, el humorista gráfico y escritor Roberto Fontanarrosa.

INFOCOPADA 2025

VIDA ANIMAL

Los peces duermen

Los peces que se suelen tener como mascota se quedan quietos en un rincón del acuario o escondidos detrás una roca. Si se observa esto, lo más probable es que estén descansando.

MUNDO CURIOSO

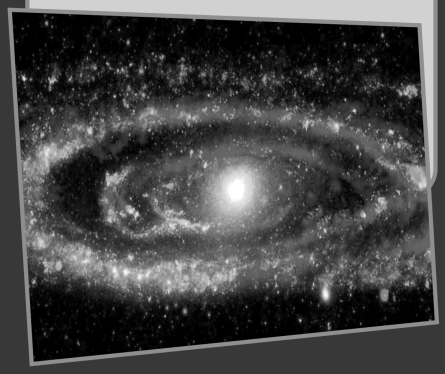
Las zanahorias no siempre fueron naranjas

La zanahoria se remonta al 3000 antes de Cristo, en Afganistán. En aquel tiempo solían ser púrpuras por fuera y amarillas por dentro. La primera zanahoria naranja se produjo artificialmente en Holanda, en el siglo XVI, para que coincidiera con el color de la casa real holandesa.

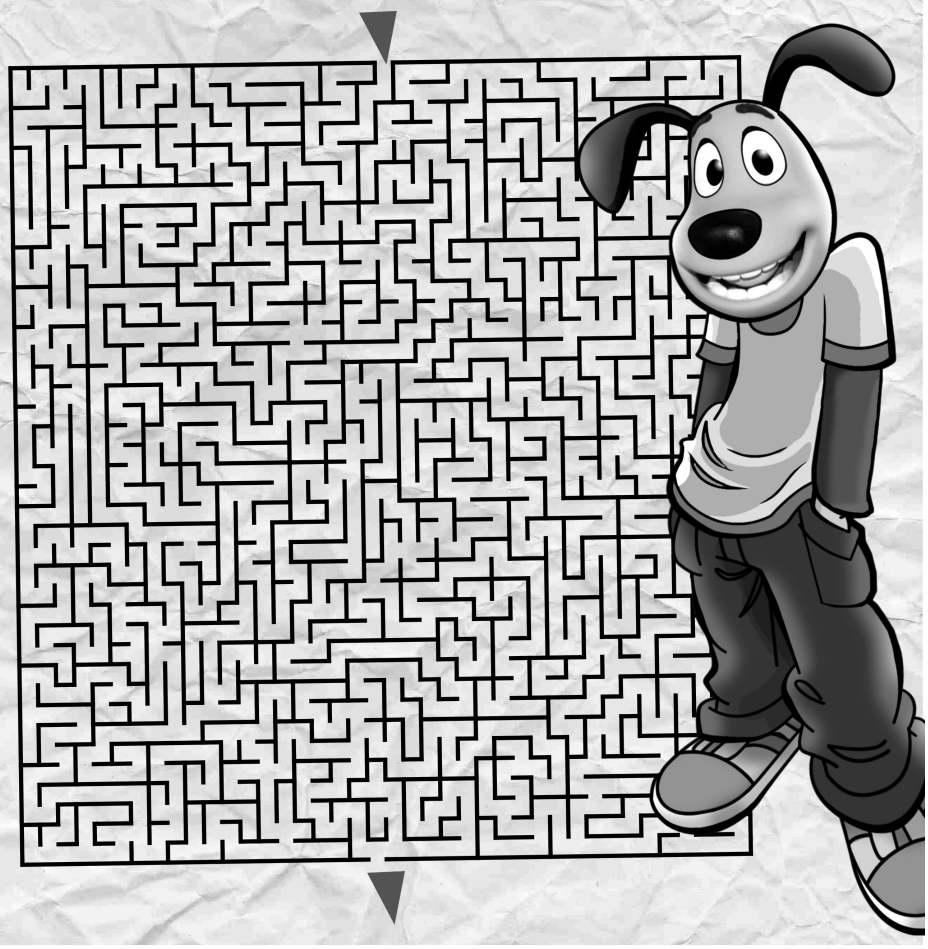
MISTERIOS

¿Cuántas galaxias hay en nuestro universo?

Se estima que cerca de 50 mil millones. Las más pequeñas abarcan alrededor de 3 mil millones de estrellas con un diámetro no superior a los 6 mil años luz. En tanto, las de mayor tamaño pueden llegar a más de un billón de astros y alcanzar un diámetro de 170 mil años luz.



LABERINTO



MI CASITA Y MI BARRIO

Aunque sea chiquita o grande, con jardín o sin él, es tu primer mundo. Allí diste tus primeros pasos, dijiste tus primeras palabras y jugaste con tus juguetes favoritos. Tu casita te abrazó cada vez que dormías y te cuidó cuando estabas enfermito. Es como un nido de amor donde empezaste a ser quien sos.

Pero... ¿sabés qué más es importante? **¡El barrio!**
El barrio es como una gran casa compartida con muchas otras personas. Cuando eras chiquito, tal vez empezaste a salir un poquito con mamá o papá a hacer mandados. ¡Ahí comenzaba la aventura!

El almacén donde compraste tu primer pan con monedas.
La farmacia donde alguna vez te curaron.
El señor policía que te saludó con una sonrisa.
El parque donde aprendiste a andar en bici o jugaste con tus vecinos.

Los amigos que viven cerquita y tocan timbre para jugar.

Cada lugar y cada persona del barrio fue, sin darte cuenta, tu gran descubrimiento del mundo. Y así, pasito a pasito, tu barrio se volvió parte de vos. Te enseñó a mirar, a saludar, a ayudar, a sentirte parte de algo más grande.

¿Y sabés qué?
¡Tu casita y tu barrio siempre serán un pedacito de tu corazón!

¡Qué suerte tenemos de tener un lugar al que llamamos casa!
Qué suerte vivir en un barrio donde todo empieza: los juegos, las aventuras, los aprendizajes y los abrazos.

La casa y el barrio
los primeros escenarios de la vida
(Para padres y docentes)

Antes de conocer la escuela, el niño explora el mundo desde su casa y su barrio. La casa es su primer universo emocional: allí juega, ríe, llora y se siente seguro. Es su nido.

Pero al crecer, empieza a salir. Primero acompañado, y luego con pequeños mandados o juegos en la vereda. Así descubre su barrio, ese primer espacio social donde comienza a mirar hacia afuera.

Ir al almacén, a la plaza o la farmacia, cruzarse con vecinos, ver una comisaría... son experiencias fundamentales. Lo ayudan a reconocer otras personas, respetar normas y sentirse parte de una comunidad.

Como adultos, podemos enriquecer este proceso: caminar con ellos, explicar cómo funcionan los lugares del barrio, contar anécdotas, saludar a los vecinos. Todo esto fortalece su identidad y sentido de pertenencia.

Por eso, acompañar al niño en este descubrimiento es como ayudarlo a dibujar el mapa secreto de su alma. Cada calle, cada puerta, cada saludo en la vereda deja una huella en su corazón. La casa y el barrio no son solo espacios: son las primeras raíces de su identidad, los cimientos invisibles de su mirada sobre el mundo. Cuidarlos es cuidar el terreno donde crecerán sus sueños.